

اُردو طنز و مزاح پر مبنی سہ ماہی برقی مجلہ

ارمغانِ ابتسام

اکتوبر ۲۰۱۶ء تا دسمبر ۲۰۱۶ء



مدیر:

نوید ظفر کیانی

اُردو طنز و مزاح پر مبنی سہ ماہی برقی مجلہ

ارمغانِ ابتسام

اکتوبر ۲۰۱۶ء تا دسمبر ۲۰۱۶ء

شمارہ نمبر ۹

مضمون

نوید ظفر کیانی

مشاورت:

کے ایم خالد

روبینہ شاہین

محمد امین

ارمغانِ ابتسام

<http://www.facebook.com/groups/837838569567305/>

پیشکش کنندہ: مودیر

mudeer.ai.new@gmail.com

کیا کیا کہیاں کہیاں

۳۰

اپنی تعزیت آپ

مرزا یاسین بیگ

۳۲

برسات کے مزے

سید عارف مصطفیٰ

۳۶

کی جاناں میں کون

فہد خان

۳۸

بس اور بے بس

نعیم طارق

۴۰

جھا کا کھلنا

شوکت جمال

۴۳

تیسری آنکھ

محمد ایوب صابر

۴۶

پسینہ

نفیسہ سلطانہ

۴۹

ہم بنے بادرچی

گوہر ظہن گہر مردانوی

اصاریہ

شرگوں

نویہ ظفر کیانی

پرانے چاول

یہ تھی ہماری قسمت

کرئل محمد خان

قند شیریں

سیاستدانوں کی ورائٹی

شوکت علی مظفر

۱۶

۱۹

چوڑہ بھی ایک کردار ہے

خانزادہ خان

۲۱

دُم سائیں دیکھا

نادر خان سرگروہ

۲۳

ڈاکٹر کی فیس

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

۲۶

خواتین کی شاہجگ

حماد احمد

سہ ماہی ”ارمغانِ ابتسام“ اکتوبر ۲۰۱۶ء تا دسمبر ۲۰۱۶ء

۶۶ قوم لوط سے ایک سوال
۶۷ اورک کا بھاء
۶۸ گھر کی مرغی
۶۹ پانامہ مارکر لیزر
۷۰ پی ایچ ڈی
۷۱ مرغ حرام
۷۲ جھاڑو
۷۳ بارش
۷۴ توند
۷۵ سوال
۷۶ الفاظ کا کھیل
۷۷ ابن فیہب
۷۸ سرکاری عمرہ
۷۹ ڈاکٹر عزیز فیصل
۸۰ بیس قیراط
۸۱ ترنم
۸۲ جھنگ کی نذر
۸۳ پردیسیوں کا دکھ
۸۴ عتیق الرحمن
۸۵ زوجہ سے بچا مجھ کو خدا
۸۶ ٹریپ
۸۷ پیسے کا آدمی

ولایتی زعفران

جائزہ کراہی
صدافت حسین ساجد

۵۳ لنڈے کے انگریز
بغداد و نژاد رازی

۵۵ آوے ای آوے
حسیب احمد حسیب

۵۶ لاہور اور ہم کہینے
راشد حمزہ

۵۹ وزارتِ حماقت کا نوٹس
ذہین احق آبادی

۶۲ عیدی
احمد سعید

قطار

۶۵	سلمان باسط
۶۵	پہلی محبت ---
۶۵	چاند رات اور چاند
۶۵	ڈاکٹر مظہر عباس رضوی
۶۵	فکروفاقہ
۶۵	اثر ہونے تک
۶۶	لاحول
۶۶	یئکہ
۶۶	گلکاری
۶۶	تنویر پھول
۶۶	بعد از شادی

بنائے موڈ و سبکی شاعری چاہیں
شور سا ہمسائے میں پھر ناگہاں پیدا ہوا

تنویر پھول

کیوں آنکھ ماری اُس کو۔ ہے کیا کر دیا شروع؟
دودھ میں تعویذ لکھ کر گھولنے

سید نعیم الدین

مجنوں کو پھنسا دیا کس نے؟ لیلیٰ نے
رشتوں سے زندگی میں ڈانٹتے بڑھتے گئے

امجد علی راجا

مجھ پر نہ ڈال شک کی نظر، پارسا ہوں میں
گوہر طمن گہر مردانوی

اپنے وعدوں سے تو وہ صاف مکر جاتی ہے

زبیر قصیر

یہی اچھا لگا مجھ کو سوغات چھوڑ دی میں نے
ابن منیب

اُس کو دیکھ کے اچھے اچھے

شاہین فصیح ربانی

یہ کیا کہ بات ہے کم، گالیاں زیادہ ہیں
اعظم نصر

نہ جانے کیوں ہمیں محنت سے کچھ پرہیز ہے ساقی
نیاز احمد مجاز انصاری

کس کو سناؤں حال دلی بیقرار کا
عاجز سجاد

بڑی حسین ہے دلبر مری حسینہ بھی
اقبال شانہ

چھتری ذرائع، بڑی تیز دھوپ ہے
غلطیاں کر رہا ہے کمپیوٹر

سفر وسیلۂ ظفر

جیب جٹازہ

محمد عارف

یہ ہے مظفر گڑھ۔۔۔ لندن ایکسپریس (باب اول)

قسطور قسط

واٹر پمپ مارکیٹ۔۔۔ (آخری قسط)

پروفیسر ڈاکٹر مجیب ظفر انوار جمیدی

غزلیات / ہزلیات

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

نکھر کہیں لگ جائے غضب بچ سڑک پر
ہاتھوں سے میرے پارچہ ران تو گیا

ڈاکٹر عزیز فیصل

تمام فین سبھی ناقدان ریست کریں
جب دکھائے کسی کو تھانہ عشق

ضیاء اللہ محسن

آنسوؤں کے سائے میں بھی مسکراتا چاہیے
وہ ادھر سے ادھر کب کدھر ہو گیا

عرفان قادر

نہی بل کلنٹن میں اور نہ اپا مائیں
سوئی ہو یا ایل جی ہو یا تیریا اناچی

نوید صدیقی

ہرگز وہ اداس قیادت نہیں کرتا
جب چل سکا نہ زور تو خود کو بدل لیا

میر کیا سادہ ہیں۔۔۔

سلیم فاروقی۔ (آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے)

حسین ہاتھ کا کنگن

کے ایم خالد۔ (مزاح۔ مت)

۱۲۸

انشائیہ

بھائی عبدالقدوس

اقبال حسن آزاد

۱۳۰

کتابی چھوڑے

۱۳۵

مبصر عاطف مرزا۔ فنکار طرحدار، میرایار

خادم حسین مجاہد

۱۳۷

ڈاکٹر سمیر عبدالحمید۔ ایک مصری ہمزہ کی تلاش میں

ڈاکٹر امواج الساتل

۱۳۱

میرادوست حمزہ

بی بی شیریں

۱۳۳

چھو بھگت کا چیلہ

میم سین بٹ

۱۳۷

مستنصر حسین تارڑ

یوسف عالمگیرین

نظامالوجی

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

غزل کا اغواء

۱۳۹

احمد علوی

۱۵۰

مسارے

احمد علوی

ہم نے ظاہر و باطن جس کا ایک سا پایا

تو بھی بیلن سے پٹا کچھ کم ہے

ڈاکٹر نقیتر امروہوی

۱۰۰

سسرال میں رہوں گا، کمانا تو ہے نہیں

۱۰۰

شکم میں قفل ہوتی بیٹیاں اچھی نہیں لگتیں

ڈاکٹر امواج الساتل

۱۰۱

سودا جو دیا اُس نے ملاوٹ سے بھرا تھا

اساغنی مشتاق رفیقی

۱۰۱

جب سے اُن کے گھر کے آگے بیوٹی پارک کھلا

نوید ظفر کیانی

۱۰۲

تم جیسا سمجھتے ہو میں ویسا تو نہیں ہوں

۱۰۲

اپنی شامت خود بلاتی ہو تو ہٹا دیجئے

مزا محب

میاں پلخص اور قربانی

۱۰۳

محمد اشفاق ایاز

۱۰۷

زن out

خادم حسین مجاہد

۱۱۱

مرائی کی قبر

م۔ ص۔ امین

۱۱۵

آگے حیرے بھاگ لٹھیے

کائنات بشیر

۱۱۸

اشرف المخلوقات، گدھا اور سونامی لہر

حنیف سید

کالم گلو

کاتب تقدیر

۱۲۳

نسیم سحر (میٹھی مرچیں)

شوکت جمال

آلوکا پراٹھا (دولرک)

۱۵۳

سہ ماہی کی کتاب

۱۶۲

احمد علوی ”پن ڈرائیو“ کے آئینے میں

نوید ظفر کیانی

۱۶۸

”پن ڈرائیو“ میں احمد علوی کا طنزیہ انداز

روبینہ شاہین مینا

۱۷۲

”پن ڈرائیو“ سے انتخاب

احمد علوی

مزاج نگار ٹائریکٹری

۱۷۶

مشتاق احمد یوسفی

کے ایم خالد

فیس بُکے موج میلہ

۱۷۸

دو عیدیں، دو مشاعرے

روبینہ شاہین مینا

جستہ جستہ

ارسلان بلوچ، ایم ابراہیم، اعظم نھر، علیم خان قلکی وغیرہ
کے جستہ جستہ فقروں، تہقیر آور چٹکوں اور اداروں ہذا کے
تشخیص کردہ شرارتی کارٹون، محلے کے مختلف صفحات پر۔

مشتوری ہوشیار باش

ارمغانِ ابتسام کے گزشتہ شمارے archive.org کے

ذیل کے ربط پر دستیاب ہیں:

<https://archive.org/details/@nzkiani>

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

چند چٹکے

۱۵۱

حسیب احمد حبیب

۱۵۲

اے مرغِ مسلم

نوید ظفر کیانی

۱۵۳

آلوکا پراٹھا

عبدالکحیم ناصف

۱۵۵

شش

محمد اور لیس قریشی

۱۵۶

ایک غزل پر تنقید

ڈاکٹر عزیز فیصل

۱۵۷

مجھ سے پہلی سی محبت۔۔۔

عتیق الرحمن صفی

۱۵۸

ساگرہ مبارک

نشر امر دہوی

۱۵۹

اللہ بچائے

اقبال شانہ

۱۶۰

چھتری

عتیق الرحمن

۱۶۱

بچاؤ! بچاؤ!!

ڈاکٹر احمد علی برقی اعظمی

۱۶۷

پن ڈرائیو

لمرے

نوید ظفر کیانی

۷۱

دعویٰ

حلقہ ارباب مزاح

مزاح نگار ڈائریکٹری

مرتب کرنے کا ارادہ رکھتا ہے حلقہ ارباب مزاح کسی خواہش ہے پوری دنیا میں بسنے والے ہر اس مزاح نگار کا تعارف اس میں شامل ہو جس کے قلم

نے کسی بھی ذی روح کے ہوشوں پر مسکان دی ہو

زیادہ سے زیادہ آٹھ سو الفاظ پر مشتمل اپنا تفصیلی تعارف ان بیج فارمیٹ میں اپنی خوبصورت ترین تصویر (شادی والے دن کے علاوہ) حلقہ ارباب مزاح کو ای میل ایڈریس halqa.mezah@gmail.com پر ای میل کر دیں۔ آپ کا تعارف درج ذیل نکات کا احاطہ کرنا ہو۔

☆ پیدائش کا علاقہ (شہر اور ملک)، گردشِ دوراں نے کون کون سے علاقے دکھائے اور موجودہ سکونت کس شہر (ملک) میں ہے۔

☆ اسکول، کالج یونیورسٹی کے نام اور تعلیمی دور کا کوئی یادگار واقعہ

☆ لکھنے کا آغاز کتنی عمر اور کہاں اور کس ادیب سے متاثر ہو کر کیا، پہلی تحریر کہاں چھپی۔

☆ جرائد، اخبارات اور ویب سائٹس کے نام۔

☆ کسی ادبی شخصیت سے دوستی یا ملاقات کا کوئی واقعہ

☆ شائع شدہ کتابوں کے نام پبلشرز کی تفصیل کے ساتھ (اگر شائع ہوئی ہوں)۔

☆ مستقبل میں آنے والی کتابوں کے نام۔

☆ کسی ریڈیو یا ٹی وی کے پروگرام میں شرکت کی ہو تو چینل اور پروگرام کا نام۔

☆ حکومت یا کسی ادارے سے کوئی ایوارڈ حاصل کیا ہو تو اس کی تفصیل۔

☆ رہائش کا پتہ (پوسٹل) ای میل ایڈریس (ضروری)، موبائل فون (پوسٹل)

☆ فیس بک آئی ڈی (ضروری)، ٹویٹر آئی ڈی (اگر ہے تو)، سکاٹپ (اگر ہے تو)

☆ چند تحریروں کے ویب سائٹ لنک یا اپنی تحریر کے چند سیکن نمونے ضروری ای میل کریں۔

اگر فیس بک کے دوست اپنے قریب و جوار میں رہنے والے کسی مزاح گو شاعر، مزاح نگار یا کارٹونسٹ سے واقف ہوں تو ان کا تعارف حلقہ ارباب مزاح تک پہنچائیں تاکہ ان کا تعارف ”مزاح نگار ڈائریکٹری“ کی زینت بن سکے۔

مزاح نگاروں کا ایک با اعتماد، نمائندہ حلقہ

شرگو شبان

ہمارے ایک دوست ہیں جو اکثر اپنے بھانجوں کو پڑھاتے ہیں۔ انہوں نے ہی اس واقعہ کا ذکر مجھ سے کیا ہے۔ پچھلے مہینے اُن کے ایک بھانجا شریف جن کی عمر شریف ۱۵ یا ۱۶ برس ہوگی، نے پڑھائی کے دوران اُن سے پوچھا ”ماموں! کیا آپ شاعری کو ٹھیک کر سکتے ہیں؟“

”شاعری کو تو دنیا بھر کے نقادوں کو بھی ٹھیک نہیں کر سکے، میں کس کھیت کی مولیٰ ہوں لیکن تم یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”وہ ماموں، دراصل میں نے ایک اردو میں پونم پڑھائی ہے، آپ اُسے ٹھیک کر سکتے ہیں؟“

”ریت بگری کہاں سے لائے تھے تم اس کے لئے؟“

”ریت بگری؟ ماموں میں نے پونم پڑھائی ہے!“

”بیٹے، اول تو اردو میں جو شاعری کی جائے وہ پونم نہیں نظم کہلاتی ہے، اور دوم یہ کہ وہ پڑھائی نہیں جاتی بلکہ رقم کی جاتی ہے یعنی لکھی جاتی ہے۔“

”وہی ماموں، میں نے نظم لکھی ہے، آپ اس کو ٹھیک کر دیں گے؟ میں نے فیس بک سٹینس اپڈیٹ کرنا ہے“

”اور یہ بات بھی یاد رکھو کہ نظم ٹھیک نہیں کی جاتی بلکہ اُس کی شح کی جاتی ہے، بہر حال دکھاؤ، کہاں ہے وہ نظم؟“

برخودار نے شرماتے ہوئے فزس کی کتاب میں سے ایک کاغذ نکالا اور اُنہیں تھما دیا۔

ہمارے دوست نے نظم پر ایک نظر ڈالی، یہ نظم کسی طالب علم سے ششک کسی موضوع پر نہیں تھی، میرا مطلب ہے کہ وہ نظم علم، سکول، کمرہ جماعت، کسی جانور، مظاہر قدرت یا ایسی جیسے کسی موضوع پر نہیں تھی بلکہ اپنی کسی خاتون ہم جماعت کی تعریف میں لکھی گئی تھی، جسے برخودار اپنے فیس بک کے سٹینس میں اپڈیٹ کرنا چاہتے تھے۔ نظم کسی بحر کے تکلف میں پڑے بغیر لکھی گئی تھی، بس قافیہ پیمانی کی گئی تھی اور وہ بھی مٹر میں ہاں البتہ خیالات خاصے بالغانہ نوعیت کے تھے۔

”برخودار، پہلے مطالعہ کرو، پھر نظمیں بھی جوڑتے پھرنا!“ اس پر ہمارے دوست نے اُس کی خاصی سرزنش کی تھی۔

”مطالعہ؟ پر کتھوں؟؟“ ہم نے اپنے دوست سے کہا ”حرفِ جاںکاری کے اس دور میں ہمارا کون مطالعہ کا کشت اٹھائے اور کیوں اٹھائے؟ قابلیت جن باتوں پر تولی جاتی ہے اُن کی طبیعت ترکیب میں علمی استعداد نام کی کوئی شے شامل نہیں بلکہ یہ ترازو کسی اور ہی دھات سے بنے ہوئے ہیں۔ جب عملی زندگی میں ایسی آپادھانی ہو تو مطالعہ کا شوق کسے رہے گا اور کیوں رہے گا؟“

یہ بات ہے بھی درست، اور سچ پوچھیں تو ہمارے ذمہ داران کو اس سے کوئی غرض ہے بھی نہیں کہ ہماری نئی نسل کیا کرتی پھر رہی ہے اور اُن کی صلاحیتوں کو قوی سطح پر منتظم کرنے کے لئے کیا چارہ سازی کی جائے۔ خصوصاً اُن میں مطالعہ کا شوق پیدا کرنے کے لئے تو کسی قسم کی قطعاً کوئی منصوبہ بندی دیکھنے میں نہیں آ رہی ہے۔

پاکستان فیشنل بک کونسل کی مساعی اس ضمن میں قابلِ ستائش ہیں کہ وہ اپنے قیام سے ہی مطالعہ کے فروغ کے لئے احسن اقدامات اٹھاتی رہی ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ جب اس ادارے نے نوجوانانِ پاکستان میں مطالعہ کے فروغ کا ذمہ اٹھایا اور غیر نصابی کتب قابلِ ذکر عاجی نرغوں پر مہیا کرنے کے لئے ”ممبر شپ کارڈ“ کا اہتمام کیا۔ مجھے یاد ہے کہ جب میں جہلی باری ایٹ میں تعلیمی چوک پر ممبر شپ کارڈ لینے گیا تو وہاں طالبانِ علم کا اتنا بڑا جلوس موجود تھا جو آج کل اوسط درجے کی سیاسی جماعت کا ہوتا ہے۔ تعلیمی چوک کچھ بھرا ہوا تھا لیکن گزشتہ برس جب میں ممبر شپ کارڈ کے حصول کے لئے فیشنل بک فاؤنڈیشن کے دفتر گیا تو وہاں ہوا کا عالم تھا۔ میرا ممبر شپ کارڈ پانچ منٹوں کے اندر اندر بن گیا تھا۔ شاید ایسا اس لئے تھا کہ آئی ٹی کا سیلاب نوجوانوں میں سے مطالعہ کا شوق بہا لے گیا تھا اور ادارہ ہذا کے سامنے ”فروغ مطالعہ“ کے بجائے ”احیائے مطالعہ“ کا مسئلہ درپیش تھا، تاہم پھر بھی اس ادارے کا دم قیمت تھا کہ جو کچھ مطالعہ کا شوق باقی رہ گیا تھا اُس سے نئی کونٹیں بچھتی تھیں۔ بد قسمتی سے گزشتہ برس سے ادارہ ہذا اس کام سے بھی گیا، وجہ یہ بتائی گئی ہے کہ ”بجٹ“ نہیں ہے۔

کتنے افسوس کا مقام ہے کہ ہماری حکومت کے پاس اللوں تللوں کے لئے دافر پیسہ موجود ہے لیکن فروغِ تعلیم کے لئے بجٹ نہیں؟ کیا یہ لمحہ فکریہ نہیں؟؟

نور محمد کمالی

سہ ماہی ”ارمغانِ اہتمام“ اکتوبر ۲۰۱۶ء تا دسمبر ۲۰۱۶ء



کرمٹل محمد خان



یہ نہ تھی ہمارے قسمت

تھے، بظاہر بچے تھے چنانچہ اکثر حاسدوں نے مولوی عبدالرحمن پر داڑھی سمیت ہی رائیں بہالیں۔ ہم نے رال پرتو کا پورکھا لیکن اندرون خانہ ہم بھی ذرا حاسد ہی تھے۔۔۔ ہمیں قسمت سے اصل شکایت یہ تھی کہ اس ٹیوشن کے لئے ہم کیوں نہ چنے گئے۔ یعنی ہم کہ سُرخ و سپید، بانگے، بے فکرے چھ فٹ قد کے جوان رعنا تھے اور ہر ستر صاحب کے گھریوں گلتے جیسے رابرٹ ٹیلر کو ٹیوٹر رکھ لیا ہو، لیکن قمر پڑا تو مولوی صاحب کے نام جو اپنی موٹی چادر کی عینک میں یوں نظر آتے تھے جیسے شیشوں کے پیچھے سے اُود بلاؤ جھانک رہا ہو۔ ہمیں لڑکی کے ٹیوٹر چینیوں کی بد مذاقی پر بہت غصہ آیا۔ مولوی عبدالرحمن کو کسی لڑکے یا بھینگی سی لڑکی کا ٹیوٹر چن لیا ہوتا تو ہمیں شکایت نہ ہوتی، لیکن ایک آہو چشم قتالہ کے لئے اس کا انتخاب قسمت کی سخت غلط بخشی تھی۔ لیکن مصیبت یہ ہے کہ قسمت قد ناپ کر نعمتیں تقسیم نہیں کرتی، ہاں کبھی کبھی بی۔ اے کے نمبر دیکھ لیتی ہے اور اس میں مولوی صاحب ہمیں کوئی دوسو نمبر پیچھے چھوڑ گئے تھے۔ بہر حال نمبر کم سہی، ہمارے دل کے ارمان اتنے کم نہ تھے۔ اگر ہمارے نمبروں کے ساتھ ہماری حسرتوں کا شمار بھی کیا جاتا تو انگریجیٹ میں ہم بڑی اونچی پوزیشن حاصل کرتے اور یہ ٹیوشن بھی، کیونکہ ہمارا ایک ارمان ایک ایسی ہی پیاری سی ٹیوشن کا تھا،

یہ کانجے لڑکوں کا واقعہ ہے۔ ایک دن یکا یک ہماری کلاس یعنی ایم۔ اے فائنل کے لڑکوں میں یہ خبر مشہور ہو گئی کہ ہمارے ایک منحنی سے ہم جماعت مولوی عبدالرحمن کو ایف۔ اے کی ایک طالبہ کی ٹیوشن مل گئی ہے۔ چرچا ٹیوشن کی وجہ سے نہ تھا بلکہ لڑکی کی وجہ سے، کیونکہ انوہ کی رو سے لڑکی حسین ہی نہ تھی، فطین بھی تھی۔ پانچ سال اپنے ہیر ستر باپ کے ساتھ ولایت رہ کر آئی تھی، فیشن کی کوئی ادا نہ تھی جو اسے یاد نہ ہو، انگریزی پروف فریوٹی تھی اور کلاس میں اپنی پروفیسر کے کان بھی کترتی تھی۔ صرف اُردو میں کمزور تھی۔ یہ کمزوری بھی حسن اور انگریزی کے زور سے کسی قدر پوری کر لی تھی اور باقی کمی پورا کرنے کے لئے ٹیوشن کا اہتمام کیا گیا تھا۔

لڑکی کے کوائف سُن کر عبدالرحمن کے ہم جماعت رشک اور حسد سے حسب توفیق لال پیلے اور نیلے ہونے لگے۔ کئی ایک نے مولوی صاحب کی داڑھی کے متعلق ناروا سی باتیں بھی کیں اور درمیان میں ان جانوروں کا ذکر لے آئے جن کی ٹھوڑی کے نیچے بال ہوتے ہیں، لیکن اس تمام غیبت سے مولوی عبدالرحمن کی داڑھی کا ایک بال تک بیکا نہ ہوا کیونکہ ہر روز کی دست و برد سے آپ کے جو بال بیکا ہونے تھے، ہو چکے تھے اور جو باقی رہ گئے

”نئی بات ہے۔“

”لیکن آنکھ جھپکا کر اس کے پاؤں تو دیکھتے

رہتے ہوں گے، یہ کیسی بات ہے؟“

”پاؤں میں تو چہل پہنتی ہے۔“

یہ کہہ کر مولوی صاحب ہماری سادگی پر مسکرا دیے، گویا کہتے

ہوں، کیا مسکت جواب دیا ہے۔ اس پر ہم نے مزید خراج ادا

کرتے ہوئے کہا ”مولوی صاحب آپ بے شک ٹیک آدمی

ہیں۔“

”آپ بھی تو ہیں۔“

یہ چار لفظوں کا جملہ مولوی صاحب نے اسی انداز میں ادا کیا

جیسے حبیب بک کے ٹی دی کے اشتہار میں ایک بچہ کہتا ہے ”میلہ

بھی تو ہے۔“۔۔۔ پھر رخصت ہونے سے پہلے آپ نے بالکل

بچگانہ طور پر تیسری ناکام کوشش کی، جی ہاں، ہمیں سینے اور داڑھی

سے لگانے کی۔

لیکن اب مولوی صاحب کی اور ہماری دوستی پکی ہو چکی

تھی۔ ہر صبح مولوی صاحب سے گزشتہ شام کے سبق کی نہایت

متشروع روداد سنتے، لڑکی بیچاری کی قسمت پر آنسو بہاتے لیکن جی

کڑا کر کے مولوی صاحب کو داد دیتے اور وہ ہمیں دعا دیتے ہوئے

رخصت ہو جاتے۔

ایک روز مولوی صاحب ذرا خلاف معمول پریشان حال نظر

آئے۔ وجہ پوچھی تو بولے ”گھاؤں سے اطلاع آئی ہے کہ ماں

بیمار ہے۔ ماں کی عیادت بھی لازم ہے اور ٹیوشن میں ناگہ ہوا تو

بیرسٹر صاحب کے ناراض ہونے کا خوف ہے۔“

میں نے کہا ”ناراض کیوں ہوں گے؟ آخر مجبوری ہے،

آپ بیرسٹر صاحب سے بات تو کر لیں۔“

”کر لی ہے، کہتے ہیں سالانہ امتحان میں صرف دس دن باقی

ہیں اور رضیہ اُردو میں بدستور کمزور ہے۔“

”تو کیا اُن کا خیال ہے کہ اگر رجیہ کی اپروڈ کی کمزوری رفع نہ

ہوئی تو دشمن ملک پر حملہ کر دے گا؟“

مولوی صاحب میرا سوال ٹال گئے، شاید سمجھ ہی نہ سکے اور

لیکن دل کے ارمانوں کا قدردان قیاس کو نہ ملا، فرہاد کو نہ ملا، رانجھے کو نہ ملا۔۔۔ اور شاید اسی لئے کہ ان لوگوں نے میٹرک بھی پاس نہ کیا، ہمیں کیا ملتا؟ ہم رشک اور حسد کو بھی ہضم کر گئے اور ایک دن سامنے آتے ہوئے مولوی عبدالرحمن طے تو انہیں مبارکباد پیش کر دی۔

مولوی صاحب نے حسد کے طوفانوں میں مبارکباد کی آواز سنی تو سینے سے لگایا اور بولے ”ساری کلاس میں ایک تم ہی شریف لڑکے ہو۔“

میں نے جلدی سے سینے بلکہ داڑھی سے الگ ہو کر کہا ”اور آپ شریف ہی نہیں، قابل بھی ہیں، یہ ٹیوشن آپ ہی کو ملنی چاہیے تھی۔“

مولوی صاحب نے اپنی زندگی میں تحسین کے پھول یوں برستے نہ دیکھے تھے، چنانچہ ایک دفعہ پھر مجھے سینے سے لگانے کی ناکام کوشش کی۔ ادھر میں لڑکی کے متعلق کچھ جاننے کو بے تاب تھا۔ سہمے سہمے انداز میں پوچھا ”مولوی صاحب، لڑکی کیسی ہے؟“

بڑے دولت مند باپ کی بیٹی ہے، اُن کا ایک بھگہ ہے، دو کاریں ہیں، تین ٹوکر ہیں۔۔۔“

مجھے باپ کے اعداد و شمار میں دلچسپی نہ تھی، لہذا بات کاٹتے ہوئے بولا ”مولانا، باپ نہیں لڑکی کیسی ہے؟“

اور لفظ لڑکی پر زور دے کر اسے خوب انڈر لائن کیا۔
مولانا کسی قدر حیرانی سے بولے ”تمہارا کیا مطلب ہے؟“

یوں دن دیہاڑے لڑکی کی خوبصورتی کے متعلق سوال سن کر مولانا کے کان سُرخ ہونے لگے، بولے ”بھئی مجھے تو معلوم نہیں، میں نے تو اسے کبھی آنکھ بھر کر دیکھا نہیں۔“

”آنکھ بھ کر دیکھا نہیں؟ پڑھاتے وقت آپ اپنی شاگرد کے روبرو بیٹھتے ہیں یا پشت بہ پشت؟“

بیٹھتا تو سامنے ہوں مگر میں نے کبھی آنکھ نہیں اٹھائی۔“
”کیوں نہیں اٹھائی؟“

”ارشاد۔“

”کیا ہی اچھا ہو اگر آپ سوٹ کی جگہ اچکن
پہن کر آئیں۔“

”لیکن میرے پاس اچکن تو ہے نہیں۔“

”کہیں سے مانگ نہیں سکتے؟“

”مولانا، مانگ تو سکتا ہوں، پھر آپ کہیں گے کہ ایک داڑھی
بھی مانگ لاؤ۔“

”داڑھی نہیں ٹوپی۔“

”قبلہ میں پیرسٹر صاحب کے گھر لڑکی پڑھانے جاؤں گا یا
جمعہ پڑھانے؟“

”بات یہ ہے کہ ننگے سر ٹھیک نہیں ہوتا اور اچکن اور ٹوپی میں
آدی شریف لگتا ہے۔“

اب مولوی صاحب سے کیا بحث کرتے۔ ہم نے بڑے
بڑے سنگرون کو اچکن اور ٹوپی پہنے دیکھا تھا۔ بہر حال انہیں یقین
دلایا کہ ان کی خاطر۔۔۔ جو دراصل اپنی ہی خاطر تھی۔۔۔ اچکن
اور ٹوپی کا انتظام بھی کریں گے اور آخر شام سے پہلے ڈھیلی سی بد
رنگ سی اچکن اور ٹوپی ہی تنگ سی ٹوپی پیدا کر لی۔

شام پیرسٹر صاحب کے دولت کدے پر پہنچے۔ مولوی
صاحب کی ٹگا ہیں دولت کدے سے سو گز ادھر ہی جھک گئیں اور
ایسی کہ پھر اٹھانے کا نام نہ لیا۔ مولوی صاحب نے ہمیں بھی تلقین
کی کہ نظریں اٹھانے سے پرہیز کرنا لیکن ہم سے کوشش کے باوجود
بد پرہیزی ہوتی رہی۔ پیرسٹر صاحب کے روبرو ہوئے تو مولوی
صاحب نے ہمارا تعارف کرایا۔ جواب میں پیرسٹر صاحب نے
بظاہر تو حراز پڑسی کی لیکن حقیقت میں ہمارا معائنہ کرنے لگے جو طبی
معائنے سے بہت ملتا جلتا تھا یعنی ہمیں تو بہت الٹ پلٹ کرنے
دیکھا لیکن خود بہت اُلٹے پلٹے یوں معلوم ہوتا تھا جیسے ہرزوئیے
سے فرض ٹوپی لگا کر ہماری نیت کی رفتار ناپ رہے ہوں۔ آخر،
غالباً ہماری اچکن اور ٹوپی سے متاثر ہو کر فرمایا ”لڑکا تو شریف ہی
لگتا ہے۔“

پھر مولوی صاحب کو رخصت دے دی اور ہمیں رضیہ تک پہنچا

بولے ”پیرسٹر صاحب کہتے ہیں کہ اگر جانا لازماً ہے تو اپنی تنگی کوئی
موزوں آدمی دے کر جاؤ۔ اب میں موزوں آدمی کہاں سے
لاؤں؟“

معاہدہ میں خیال آیا کہ ہم آدمی تو بھینا ہیں، باقی رہی موزونیت
تو چند اور خوبیوں کے علاوہ ہم اُردو بھی لکھ پڑھ بلکہ پڑھا سکتے
ہیں۔۔۔ مگر یہ ہمارا خیال تھا۔ سوال یہ تھا کہ کیا یہی خوبصورت
خیال مولوی صاحب اور پیرسٹر صاحب کو ہی آسکتا ہے؟ بلا دعوت
اپنی خدمات پیش کرنا تو شان کے خلاف تھا، چنانچہ امید کے دامن
کا ایک تار تھا کہ ہم نے کہا ”بے شک موزوں آدمی ملنا مشکل
ہے البتہ یہ بات ناممکن نہیں۔“

مولانا بولے ”بس ایک ہی صورت ہے۔“

”مثلاً؟“

مثلاً یہ کہ اگر آپ زحمت نہ سمجھیں تو دو روز میری جگہ پڑھا
آئیں۔“

یہ تو وہی بات ہوئی کہ دعا منہ سے نکلی نہیں اور اجابت نے
دروازہ آٹھکھٹایا۔

لیکن ہماری مسرت سے کہیں زیادہ ہماری حیرت تھی۔
ہمارے منہ سے کسی قدر اضطراب میں نکلا ”میں یعنی خود پڑھا
آؤں؟“

”جی ہاں، آپ خود۔“

”مولانا، آپ کی ذرہ نوازی ہے اور مجھے انکار بھی نہیں لیکن
یہ بتائیں کہ کیا پیرسٹر صاحب بھی اتنے ہی ذرہ نواز ہیں؟“

”میں نے پیرسٹر صاحب سے آپ کا ذکر کیا تھا۔ وہ آپ کو
دیکھنا چاہتے ہیں، آج شام میرے ساتھ چلے گا۔“

یہ وہی پرانی کہانیوں والا قصہ تھا، شہزادی سامنے قلعے میں
بیٹھی انتظار کر رہی ہے لیکن اس تک پہنچنے کے لئے شہزادے کو فقط
ایک اڑدھے اور دو شیر ہلاک کرنے کی ضرورت ہے بلکہ شانہ
دونوں مہموں کی نسبت ایک پیرسٹر راضی کرنا زیادہ دشوار تھا۔ پھر
مولوی عبدالرحمن صاحب رخصت ہونے لگے تو جیسے کچھ اچانک
یاد آگیا ہو، بولے ”ہاں ایک بات، اگر بُراندہ مائیں۔“

دی لیکن منہ سے کچھ نہ بولی۔ میں نے دیکھا تو

غالب کی مشہور غزل تھی

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا

میں نے کہا ”یہ تو بڑی لا جواب غزل ہے۔ ذرا پڑھے تو۔“

”میرا خیال ہے کہ آپ ہی پڑھیں۔ میرے پڑھنے سے اس

کی لا جوابی پرکونی ناگوار اثر نہ پڑے۔“

مجھے افسوس ہوا کہ ولایت کی پڑھی ہوئی رضیہ باتونی بھی ہیں

اور ذہین بھی، لیکن اردو پڑھنے میں غالباً ناٹائی ہی ہیں۔ میں نے

کہا ”میرے پڑھنے سے آپ کا بھلا نہ ہوگا۔ آپ ہی پڑھیں

کہ تلفظ بھی ٹھیک ہو جائے گا۔“

رضیہ نے پڑھنا شروع کیا اور سچ مچ جیسے پہلی جماعت کا بچہ

پڑھتا ہے۔

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصل۔۔۔

میں نے ٹوک کر کہا ”یہ وصل نہیں، وصال ہے۔ وصل تو

سیتی کو کہتے ہیں۔“

رضیہ نے ہمیں سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ہم ذرا مسکرائے اور

ہمارا اعتماد بحال ہونے لگا۔ رضیہ بولی ”اچھا، وصال سہی۔ وصال

کے معنی کیا ہوتے ہیں؟“

”وصال کے معنی ہوتے ہیں ملاقات، محبوب سے ملاقات۔

آپ پھر مصروع پڑھیں۔“

رضیہ نے دوبارہ مصرعہ پڑھا۔ پہلے سے ذرا بہتر تھا لیکن

وصال اور یار کو اضافت کے بغیر الگ پڑھا۔ اس پر ہم نے ٹوکا ”

یہ وصال یار نہیں، وصال یار ہے۔ درمیان میں اضافت ہے۔“

”اضافت کیا ہوتی ہے؟ کہاں ہوتی ہے؟“

”یہ جو چوٹی سی زیر نظر آ رہی ہے نا آپ کو، اسی کو اضافت

کہتے ہیں۔“

”تو سیدھا سادا وصال یار کیوں نہیں لکھ دیتے؟“

”اس لیے کہ وہ علما کے نزدیک غلط ہے۔۔۔“ یہ ہم نے کسی

قدر رعب سے کہا۔

”علماء کا وصال سے کیا تعلق ہے؟“

آئے۔

رضیہ ہماری توقع سے بھی زیادہ حسین نکلی اور حسین ہی نہیں،

بلکہ فتنہ گرد و گیسو تھی!

پہلی نگاہ پر ہی محسوس ہوا کہ initiative ہمارے ہاتھ سے

نکل کر فریق مخالف کے پاس چلا گیا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ پہلا سوال

بھی ادھر ہی سے آیا ”تو آپ ہیں ہمارے نئے نویلے ٹیوٹر؟“

اب اس شوخ سوال کا صحیح جواب تو یہ تھا کہ ”تو آپ ہیں

ہماری نویلی شاگرد؟“

لیکن سچی بات ہے کہ حسن کی سرکار میں ہماری شوخی ایک لمحے

کے لئے ماند پڑ گئی اور ہمارے منہ سے ایک بے جان سا جواب نکلا

”جی ہاں، نیا تو ہوں، ٹیوٹر نہیں ہوں۔ مولوی صاحب کی جگہ آیا

ہوں۔“

”اس سے آپ کی ٹیوٹری میں کیا فرق پڑتا ہے؟“

”یہی کہ عارضی ہوں۔“

”تو عارضی ٹیوٹر صاحب۔ ہمیں ذرا اس مصیبت سے نجات

دلائیں۔“

رضیہ کا اشارہ دیوان غالب کی طرف تھا۔ میں نے کسی قدر

متعجب ہو کر پوچھا ”آپ دیوان غالب کو مصیبت کہتی ہیں؟“

”جی ہاں، اور خود غالب کو بھی۔“

”میں پوچھ سکتا ہوں کہ غالب پر یہ عتاب کیوں؟“

”آپ ذرا آسان اردو بولئے۔ عتاب کسے کہتے ہیں؟“

”عتاب غصے کو کہتے ہیں۔“

”غصہ؟ ہاں غصہ اس لیے کہ غالب صاحب کا لکھا تو شاید وہ

خود بھی نہیں سمجھ سکتے۔ پھر خدا جانے، پورا دیوان کیوں لکھ مارا۔“

”اس لیے کہ لوگ پڑھ کر لذت اور سرور حاصل کریں۔“

”نہیں جناب۔ اس لیے کہ ہر سال سینکڑوں لڑکیاں اردو

میں فیل ہوں۔“

”محترمہ، میری دلچسپی فقط ایک لڑکی میں ہے، فرمائیں آپ کا

سبق کس غزل پر ہے؟“

جواب میں رضیہ نے ایک غزل کے پہلے مصرع پر انگلی رکھ

تھے۔“

”شاہ دولہ ہوں گے۔ بے چارے عمر بھر

وصال کو ترستے رہے۔“

”محترمہ شاعری میں تو فرضی باتیں ہوتی ہیں۔ غالب نے

شعر لکھا ہے عدالت میں حلفیہ بیان نہیں دیا۔“

”وکیل صفائی صاحب۔ آپ ملزم سے بھی زیادہ چست نظر

آتے ہیں۔ یہ فرمائیں، آپ کے ختم الدولہ صاحب کی شادی بھی

ہوئی یا نہ؟“

”یقیناً ہوئی۔“

”کسی بوزھی کزن سے ہوئی ہوگی۔“

”نواب زادی تھی اور بوزھی بھی نہ تھی، مگر خود لوٹوڑے ہی

تھے۔“

”میں نہ کہتی تھی کہ کچھ mal-adjustment ضرور

تھی۔“

”لیکن محترمہ آپ کا پرچہ غالب کی شادی پر نہیں، غالب کی

شاعری پر ہوگا۔“

”شاعر کو شاعری سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔“

”لیکن اگر آپ نے امتحان سے پہلے دیوان ختم کرنا ہے تو جدا

کرنا پڑے گا۔“

”مجھے امتحان کی فکر نہیں۔ پہلے غالب کا فیصلہ ہونا چاہیے۔“

”بہت اچھا، تو فرمائیں، غالب نے کیا تصور کیا ہے؟“

”غالب نے محبت میں مار لکھا کر بے معنی شعر لکھے ہیں اور

لوگوں کو الوہنا یا ہے۔“

”محترمہ، الوہنا غیر پارلیمانی پرندہ ہے اور غالب کے چاہنے

والوں میں تو اچھے اچھے لوگ ہیں۔ مثلاً۔۔۔“

”آپ اچھے لوگوں کی فکر نہ کریں۔ ویسے میں نے آپ کو ان

پرندوں میں شامل نہیں کیا۔ (چھوٹے سروار چھوٹے قد کی فائر

الغسل مخلوق جسے ایک بزرگ کی نسبت سے شاہ دولہ یا شاہ دولہ کے

چوہے کہتے ہیں“

”مجھ پر یہ نظر عنایت کیوں؟ میں بھی تو غالب پرست ہوں۔“

”اچھا جانے دیں علما کو۔ مطلب کیا ہوا؟“

”شاعر کہتا ہے کہ یہ میری قسمت ہی میں نہ تھا کہ یار سے

وصال ہوتا۔“

”قسمت کو تو غالب صاحب درمیان میں یونہی گھسیٹ لائے

ہیں۔ مطلب یہ کہ بچارے کو وصال نصیب نہ ہوا۔“

”جی ہاں! کچھ ایسی ہی بات تھی۔“

”کیا وجہ؟“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں؟“

”کیوں نہیں کہہ سکتے؟ آپ ٹیوٹر جو ہیں۔“

”شاعر خود خاموش ہے۔“

”تو شاعر نے وجہ نہیں بتائی، مگر خوشخبری سنا دی کہ وصال قیل

ہو گئے؟“

”جی ہاں، فی الحال تو یہی ہے۔ آگے پڑھیں۔“

رضیہ نے اگلا مصرعہ پڑھا۔ ذرا اٹک اٹک کر مگر ٹھیک پڑھا۔

اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا۔“

میں نے رضیہ کی دلجوئی کے لیے ذرا سر پرستانہ انداز میں کہا

”شاباش، آپ نے بہت اچھا پڑھا ہے۔“

”اس شاباش کو تو میں ذرا بعد میں فریم کروں گی۔ اس وقت

شعر کے پورے معنی بتا دیں۔“

ہم نے رضیہ کا طرز برداشت کرتے ہوئے کہا ”مطلب

صاف ہے۔ غالب کہتا ہے۔ قسمت میں محبوبہ سے وصال لکھا ہی

نہ تھا۔ چنانچہ اب موت قریب ہے، مگر جیتا بھی رہتا تو وصال کے

انتظار میں عمر کٹ جاتی۔“

”توبہ اللہ، lack of confidence، یہ غالب

اتنے ہی گئے گزرے تھے؟“

”گئے گزرے۔۔۔؟ نہیں تو۔ غالب ایک عظیم شاعر

تھے۔“

”شاعر تو جیسے تھے، سو تھے، لیکن محبت کے معاملے میں

گھسیارے ہی نکلے۔“

”لا حول ولا قو۔ آپ غالب کو گھسیارہ کہتی ہیں؟ وہ ختم الدولہ

خاصی پیش رفت ہوئی۔ تیسرے روز مولوی

صاحب آگئے اور ہمیں دوستوں نے آگھیرا کہ دو

روزہ ٹیوشن کی روداد سنا۔ ہم نے روداد سنا تو دوست

ہماری خوبی قسمت پر خوشی سے جھوم اٹھے۔ ہم کہانی سنا چکے تو ہماری

کلاس کے ذہین مسخرے، لطیف نے باقی لڑکوں کو مخاطب کرتے

ہوئے کہا ”دوستوں خاموشی اور ذرا توجہ سے سنئے۔“

ساری کلاس خاموش ہوگئی تو لطیف نے بولنا جاری رکھا ”

میرا ستاروں کا علم کہتا ہے کہ اگلے سال ہمارے اس خوش نصیب

ہم جماعت کی شادی ہو جائے گی۔ ذرا بتاؤ تو سہی اس کی دلہن کا کیا

نام ہوگا؟“

ساری جماعت نے یک زبان ہو کر کہا ”رضیہ!“

اس پر بے پناہ تالیاں بھیں۔ لڑکوں نے مجھے کندھوں پر اٹھایا

اور خوب اودھم مچایا۔

قارئین، کیا آپ کو بھی میرے ہم جماعتوں سے اتفاق ہے؟

سنئے اگلے سال رضیہ سچ سچ، دلہن تو بنی لیکن ہماری نہیں، مولوی

عبدالرحمن کی! حادثہ یہ ہوا کہ ٹیوشن کے بعد مولوی عبدالرحمن اور ہم

سی ایس پی کے مقابلے کے امتحان میں شریک ہوئے اور مولوی

صاحب ہمیں یہاں بھی دو سو نمبر میں پیچھے چھوڑ گئے۔ اس کامیابی

کے بعد ان کے لیے رضیہ سے شادی میں ایک ہی رکاوٹ تھی اور

مولانا نے یہ رکاوٹ برضا و رغبت نائی کے ہاتھوں دور کرادی۔

برضا و رغبت اس لیے کہ بقول مولوی صاحب، ایک دن انھوں نے

کافی آنکھ سے رضیہ کو دیکھ لیا تھا اور پھر دل میں عہد کر لیا تھا کہ

داڑھی کیا چیز ہے یہ لوح و قلم تیرے ہیں۔ ادھر پیرسٹر صاحب تو

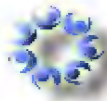
مولوی عبدالرحمن کے نام کے ساتھ ایس پی دیکھ کر داڑھی کی قربانی

پر مصر نہ تھے۔ رہے ہم تو جو نبی مولوی صاحب اپنی دلہن کو لے کر کبھی

مون پر روانہ ہوئے، ہم دیوان غالب کھول کر ایک لاجواب غزل

الاپنے لگے۔

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال پار ہوتا



”آپ کی جگہ اصلی ٹیوٹر نے لے رکھی ہے۔“

”تو آپ مولوی عبدالرحمن کو الٹو سمجھتی ہیں؟“

”غالبا ان کا اپنا یہی خیال ہے“

”مستمر مد ٹیوٹر اور الو؟“

”جی ہاں، وہ تہہ دل سے چنچہ ہیں۔“

”اور ہم؟“

”آپ کی بات اور ہے۔“

”ہماری کیا بات ہے۔“

”بس آپ چنچہ نہیں۔“

”بڑی رعایت کی آپ نے ہم پر۔“

”تو آپ شاہین بننا چاہتے ہیں کیا؟“

”ہم ہیں ہی شاہین!“

”تو پھر بے سرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں۔“

”اور اگر یہاں آنا چاہیں تو؟“

”تو براہ مہربانی یہ خوبصورت اپکن بدل کر آئیں۔“

ساتھ ہی رضیہ نے ہماری ٹوپی سے لے کر اپکن کے نچلے

سرے تک دیکھا اور بے اختیار ہنس دی۔ اتنے میں ساتھ کے

کمرے سے پیرسٹر صاحب کی آواز آئی ”پیشا رضیہ، آپ کی

پڑھائی کا وقت ختم ہوا۔ اب آچلیں باہر۔“

رضیہ نے کتاب بند کر دی اور بولی ”تو عارضی ٹیوٹر صاحب،

خدا حافظ۔“

”گویا آپ کا مطلب ہے کل نہ آؤں؟“

”اتنے عارضی بھی نہ بنیں۔ کل آئیے۔ پرسوں آئیے اور

آتے رہئے۔“

”پرسوں تو مولوی صاحب آجائیں گے۔“

”اللہ تعالیٰ اُن کی والدہ کو دو دن ٹھہر کر شفا دے دے گا۔“

اتنے میں پیرسٹر صاحب کی آواز کی بجائے ان کا چہرہ نمودرا

ہوا اور میں نے آہستہ سے خدا حافظ کہہ کر رخصت لی۔

ہم دوسرے روز کپڑے بدل کر پڑھانے گئے۔ سبق تو

دوسرے شعر سے بہت آگے نہ بڑھا لیکن باہمی مفاہمت میں



شوکت علی مظفر



سیاستدانوں کئی ورائٹس

یہاں ووٹ کی اصطلاح عموماً دل اور پیار استعمال کی جاتی ہے۔ اصل سیاست شادی کے بعد شروع ہوتی ہے جب ایک بہو کو ساس کے دار سے بچنے کیلئے سیاسی چالیں چلانا ہوتی ہیں، جبکہ ساس اپنے ”باغی بچے“ کا ووٹ اپنے حق میں کرنے کیلئے بہورانی کے مختلف کارناموں کی تختیاں دکھائی دیتی ہیں۔ جبکہ اصل سیاسی امیدوار شوہر ہوتا ہے جو بیک وقت دو مختلف پارٹیوں کو بے وقوف بنانے کے ساتھ ساتھ بچہ لونا قسم کے سیاسی جھمیلوں سے بھی خبردار نما رہتا ہے۔ بہر حال آج ہم نے سیاست کے لٹڈ بازار سے سیاستدانوں کی مختلف اقسام چھاننی کرنے کی کوشش کی ہے، کسی سیاستدان کی نشانی کسی سے بھی اتفاقی مل جانا اس کی اپنی ذمہ داری ہے۔

عوامی سیاستدان

یہ سیاستدان ہمیشہ عوام کے حق میں بات کرتے ہیں اور موقع ملتے ہی عوام سے آنکھیں پھیر لیتے ہیں۔ جب تک اقتدار میں رہیں عوامی مفادات کو مد نظر رکھتے ہوئے کوئی بھی کام ایسا نہیں کریں گے جس سے ان کی اپنی ذات کو فائدہ نہ ہو۔ عوامی سیاستدان خود کو بھی ایک عام فرد کے درجے پر سمجھتے ہوئے پہلے

انسان کہلانے کیلئے امریکی ہونا شرط ہے جبکہ سیاستدان ہونے کیلئے پاکستانی ہونا۔ انسانوں اور سیاستدانوں میں وہی فرق ہے جو صابن اور جھاگ میں ہوتا ہے۔ صابن سے جھاگ بنایا جاسکتا لیکن جھاگ سے صابن نہیں بنایا جاسکتا اور یہی کچھ سیاستدان کرتے ہیں، وہ عوام کو انسانی حقوق فراہم کرنے کے دعوے کرتے ہیں، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ کوئی کوئی قرآن وحدیث نہیں ہوتا۔

اس دنیا میں جتنے مسائل ہیں اتنے ہی سیاستدان ہیں اور سب بڑا مسئلہ عوام خود ہیں۔ ہر بندہ اپنے اندر سیاسی صلاحیتیں پیدائش کے ساتھ ہی لے کر دنیا میں نمودار ہوتا ہے۔ آتے ہی رونا شروع کر دیتا ہے کہ اسے ”روٹی، کپڑا اور مکان“ چاہئے۔ جیسے ہی ننھا سیاستدان جھولے میں لپکتا ہے، ہاتھ میں فیڈر پکڑ کر پیتا بعد میں، بنتا پہلے ہے کہ کیسا رو رو کر سب کو بے وقوف بنالیا۔ جوں جوں بچہ بڑا ہوتا ہے سیاست کے جراثیم بھی بڑھ جاتے ہیں، اسکول اس شرط پر جاتا ہے کہ اسے نیا یونیفارم ملے نہ ملے لچے باکس اور خرچی ضرور ملتی چاہئے۔ کالج میں سیاست کے انداز نرالے ہو جاتے ہیں، لچے باکس اور خرچی سے زیادہ اس بات کی فکر ہوتی ہے کہ مخالف جنس کا ”ووٹ“ اپنی طرف کیسے مائل کیا جائے۔

آنسو قرار دیتے ہیں۔

نامعلوم سیاستدان

یہ سیاستدان اکثر نامعلوم حرکتیں رہتے ہیں جو آئے روز میڈیا کی زینت بنی رہتی ہیں۔ یہ جادوگر قسم کے سیاستدان ہوتے ہیں، سب کے سامنے ہوتے ہوئے بھی کسی کو نظر نہیں آتے۔ زیادہ تر ٹیلی سیاست سے کام چلاتے ہیں، دوسرے سیاستدانوں کے اشارہ آبرو پر ان کے حامی کچھ بھی کر سکتے ہیں تو نامعلوم سیاستدانوں کو تو اشاروں کی بھی ضرورت نہیں پڑتی، ان کے سانسوں کے اتار چڑھاؤ سے ماحول بنتا اور بگڑتا ہے۔ آج کل سیاست میں ان کا ہی بول بالا ہے کیونکہ بول بچن ہی ان کی پہچان ہوتی ہے۔

لیچر سیاستدان

اس طرح کے سیاستدان عموماً بڑے عہدوں پر پائے جاتے ہیں اور کرسیوں پر چپک کر بیٹھ جاتے ہیں۔ انہیں کاموں سے چڑ اور فکڑ سے محبت ہوتی ہے۔ کرسی چھن جائے تو روتے بعد میں ہیں پہلے سرکاری سامان ٹرک میں لوڈ کر محفوظ مقام پر منتقل کرواتے ہیں۔ اتنا موت سے نہیں ڈرتے جتنا کرسی چھن جانے سے ڈرتے ہیں۔ کرسی چھن جائے تو دوستوں کو دشمن اور دشمنوں کو دوست بنا لیتے ہیں۔

اپنے گھر سے خیرات باغنا شروع کرتا ہے اور جب اپنے رشتہ داروں کی تمام فرمائشیں اور ضرورتیں پوری ہو جاتی ہیں تو پھر عوام کی طرف دیکھ کر دوبارہ نئے جذبے سے اپنے رشتہ داروں کے مسائل حل کرنے میں جت جاتا ہے۔ ایسے سیاستدان ہمیشہ اپنا بیان، حلقہ اور پارٹی بدلنے میں دیر نہیں لگاتے۔

ہرفن مولا سیاستدان

اس قسم کے سیاستدان عوام کے مسائل حل کرنے میں سب سے آگے آگے ہوتے ہیں لیکن جوں ہی مسئلہ حل ہوتا نظر آ جاتا ہے سب سے پیچھے دکھائی دیں گے اور مسئلہ حل کرنے والوں کی ٹانگیں کھینچنا شروع کر دیں گے۔ ٹانگیں کھینچنے میں ناکامی ہو تو مسئلے کو کھینچ کر بڑا کر دیں گے۔ ان کا خیال ہوتا ہے کہ مسائل حل ہونے کیلئے نہیں ہوتے، کیش کرنے کیلئے ہوتے ہیں۔

جلالی سیاستدان

یہ سیاستدان مایک سامنے دیکھتے ہی جلال میں آ جاتے ہیں۔ عوام کو رعب میں لینے کیلئے مایک پر ہاتھ مار کر انہیں گرانے کی اس طرح کوشش کرتے ہیں جس طرح پہلوان مخالف پہلوان کو فنکولی ڈال کر گراتا ہے۔ بعد میں مایک ٹوٹنے کا خرچہ بھرتے ہوئے ان کے آنسو نکل آتے ہیں جنہیں ان کے رفقاءے کار عوام کی بد حالی دیکھ کر غمزدہ ہونا بتاتے ہیں جب کہ مخالفین مگر چھ کے



سڑکوں کی تعمیر کا ٹھیکہ پاس کرنے سے پہلے یہ ضرور

دیکھ لیتی ہیں کہ انہوں نے خود تو اس سڑک سے نہیں

گزرنا، اگر گزرنا ہو تو پھر چپ نہ رکھنے کی شرط لازمی

رکھتی ہیں۔ فی میل سیاستدان اخبارات سے دور بھاگتی ہیں، کیونکہ

اخبار والے ان کی بات پوری سنتے ہی نہیں، سنتے ہیں تو پوری

چھاپتے نہیں۔ پھر بڑی وجہ یہ ہوتی ہے کہ ہر اخبار میں بہت سی

سرخیاں ہوتی ہیں جبکہ انہیں ایک وقت میں صرف ایک ہی سرفی

استعمال کرنے کا موقع ملتا ہے۔

ملنگ سیاستدان

جو زندگی سے تنگ ہو جاتا ہے وہ ملنگ ہو جاتا ہے اور سیاست

کے دربار میں بھی بہت سے ملنگ سیاست دانوں نے ڈیرے

ڈالے ہوئے ہیں۔ ایسے سیاستدان قوم کی تقدیر دعاؤں سے

بدلنے کا ارادہ رکھتے ہیں، دعا اس لیے نہیں کرتے کہ کہیں قبول ہی

نہ ہو جائے۔ انہیں کرسی مل جائے تو اسے بھی گدی سمجھتے ہیں، یعنی

اس پر بھی اپنی اولاد کا حق سمجھتے ہیں۔ انہیں سیاست کی خدمت

کرنے کا کہا جائے تو سیاست سے کنارہ کشی اختیار کر لیتے ہیں۔

رنگیلے سیاستدان

یہ سیاستدانوں کی وہ قسم ہے جو سب سے زیادہ پائی جاتی

ہے۔ ان کی ٹانگیں قبر میں بھی ہوں تو بھی آنکھیں دینا کی خبر پر

ہوں گی۔ سیاست میں آنے سے پہلے یہ بسوں میں سفر کر کے

ٹوکریاں ڈھونڈنے کے عادی ہوتے ہیں اس لیے سیاست میں

آ کر جہاز میں اگلی سیٹوں پر یہ سوچ کر بیٹھتے ہیں کہ یہ لیڈر کی جگہ

ہے۔ فیملی سیاست سے اس لیے الگ ہیں کہ اس میں فی میل

اپنے گھر کی ہوتی ہیں۔ خواتین امیدواروں کو ٹکٹ دینے کی خاطر

اپنی ذاتی پارٹی بنالیتے ہیں۔ اکثر ان کا انجام بہت برا ہوتا ہے، اتنا

برا کہ کسی سیاستدان خاتون سے ہی ان کی شادی ہو جاتی ہے اور

بالآخر دونوں کا سیاسی کیریئر ختم ہو جاتا ہے۔



معصوم سیاستدان

ایسے سیاستدان، سیاست کو عبادت کا درجہ دیتے ہیں۔ جو

وعدہ کرتے ہیں پورا کرتے ہیں لیکن عقل مند اتنے ہوتے ہیں کہ

کوئی وعدہ نہیں کرتے۔ مسائل کو چٹکیوں میں حل کر دیتے ہیں لیکن

پہلے عوام کو یہ ثابت کرنا بڑا مشکل ہوتا ہے کہ مسئلہ اصل میں ہے

کیا؟ عوام کے غم میں ہر وقت گھلتے رہتے ہیں۔ غریب عوام کو

پریشانی میں نہیں دیکھ سکتے، اسی لیے زیادہ تر درودوں پر رہتے ہیں۔

جب حالات اور ماحول سازگار ہو تو ملک کا دورہ بھی کر لیتے ہیں۔

یہ اتنے معصوم ہوتے ہیں کہ روزانہ کی بنیاد پر کرپشن ہو جائے تب

بھی اسے غلطی سمجھتے رہتے ہیں، ایسی غلطیاں دہرانا بھی ان کے

نزدیک بھولپن قرار پاتا ہے۔

شی میل سیاستدان

ایسے سیاستدان باتیں مردوں جیسی کرتے ہیں لیکن عملی طور پر

عورتوں سے بھی گئے گزرے ہوتے ہیں۔ سیاست میں لین دین

کو برا سمجھتے ہیں اس لیے بیان دینے سے بھی گریز کرتے ہیں۔

ساری زندگی شادی نہیں کرتے لیکن شادی کا نام سن کر ان کہ

شرماہٹ دیکھنے لائق ہوتی ہے، لیکن خود کسی لائق نہیں ہوتے۔

پروٹوکول انہیں سخت ناپسند ہوتا ہے، ہر معاملے کو تنہائی میں نمٹانے

کے خواہش مند ہوتے ہیں اس لیے جو بھی معاملہ نمٹانے بیٹھیں

بس بیٹھے ہی رہ جاتے ہیں۔ نیم حکیم خطرہ جان ہوتے ہیں لیکن

ایسے نیم سیاستدان خطرہ جانشین ہوتے ہیں۔ ایسے سیاستدان

کارنامہ انجام دینے کی بجائے نام کی جھنکی لگانے سے پرہیز کرتے

ہیں کیونکہ جتنا پیسہ جھنکی پر آتا ہے، اس سے یہ اپنی جیب گرم کر لیتے

ہیں۔

فی میل سیاستدان

جس طرح عورت کا نکاح کارنگ ہے اسی طرح سیاست بھی

عورت کے بغیر نامکمل ہے۔ فی میل سیاستدان معاشرتی مسائل

سے زیادہ اپنے چہرے کے کیل مہاسوں کیلئے پریشان ہوتی ہے۔



خانزادہ خان



چوزہ بھئی ایک کردار ہے

کھڑے، تل اور ایک بڑی ٹرے میں پانی لاکر اس کے آگے لاکر رکھ دیا۔ چوزے نے ان تمام چیزوں کو سیرچشی سے دیکھا۔ وال، چاول پر زیادہ چونچیں نہیں ماریں، تھوڑے سے تل گھٹنے کے بعد ایک مکھی پر کامیاب وار کیا جس پر بچوں نے تالیاں بجا کر اسے بھرپور داد دی۔ بچوں کا خیال تھا کہ یہ چوکھی جنگ جاری رہے گی لیکن چوزے نے صرف مکھیوں پر یہی واضح کرنا تھا کہ دخل در ”ماکولات“ قبول نہیں۔

اڑوس پڑوس سے معلوم کرنے پر پتہ چلا کہ یہ چوزہ اس محلے کے کسی گھر کا نہیں ہے تو بچوں کو قدرے سکون ہوا۔ بچوں نے اس کے لیے ایک ڈر بہ بنانے کے مختلف منصوبے پاس کیے۔ سب سے آسان اور وقتی حل یہ نکالا کہ قریبی دکاندار سے ایک خالی ڈبہ لایا جائے۔ بچے چونکہ قریبی دکانداروں سے چپس اور ملائیاں کھاتے رہتے ہیں اس لیے دکاندار ان کی بڑی عزت کرتے ہیں، یوں ایک اچھی کوٹنی کا ڈبہ انہیں مفت میں مل گیا۔

کہا جاتا ہے مشہور سائنسدان نیوٹن کو اصل مرغنہ پالنے کا شوق تھا۔ ایک دفعہ اس نے بھی مرغوں کے ایک جوڑے کے لیے ڈر بہ بنانا چاہا تھا کیونکہ نیوٹن کے زمانے میں پاپڑ، ملائیاں اور گتے کے ڈبے نہیں ہوا کرتے تھے، اس لیے نیوٹن کچھ لکڑیاں اور تختے لے کر ایک بڑھئی کے پاس گیا اور اسے کہا کہ میری مرغی اور مرغی کے لیے ایک ایسا ڈر بہ بناؤ جس کے دو دروازے ہوں ایک مرغی کے لیے اور دوسرا مرغی کے لیے اور ہاں دیکھنا جو دروازہ مرغی کے لیے بناؤ گے وہ ذرا بڑا ہو کیونکہ مرغی جسامت میں کچھ زیادہ

فارسی زبان کی کہاوت ہے ”کار نہ دارو بزمخ“ کہ ”اگر تمہیں کوئی کام نہ ہو تو بکری پالو“ بکریاں پالنے والوں کا کہنا ہے کہ بزدار کو عید کے دن بھی ہتھی نہیں ملتی۔ صحرائی لوگوں کا کہنا ہے: ”جو لوگ گھوڑے پالتے ہیں ان میں تلکمر آ جاتا ہے، جو اونٹ پالتے ہیں ان میں بُردباری اور استقامت پیدا ہوتی ہے جبکہ بکریاں پالنے والوں میں حوصلہ اور توازن جیسی صفات پیدا ہوتی ہیں۔“

اگر آپ کو کبھی گھوڑا، اونٹ یا بکری پالنے کی بجائے کوئی چوزہ پالنا پڑ جائے تو آپ ایک نئے تجربے سے گزریں گے، جو کہ زندگی کو قریب سے دیکھنے کا تجربہ ہوگا۔ چند روز پہلے کی بات ہے، بوا یوں کہ گلی میں چوں چوں کی آواز ابھرتی چلی گئی۔ چند لمحے بعد ایک گھبرایا ہوا اور بے چین سا چوزہ گیٹ کے نیچے سے گزر کر ہمارے آنگن میں وارد ہوا۔ میرے چھوٹے بچوں جو یہ، وقار اور زہرہ نے اس چوزے کا جو خیر مقدم کیا وہ بچوں کے ہاتھ سے ہی لکھا جاسکتا ہے۔

گلی میں وائی فائی کی طرح گھومتی اور جھومتی بلیوں سے معلوم نہیں یہ کیسے بچ نکلا، حالانکہ یہ چوں چوں کے الارم بجا کر بلیوں کو دعوتِ نوالہ بھی دے رہا تھا اور اس کے پروں پر لگا ہوا شیشی رنگ بھی بتی کی طرح اشکارے مار رہا تھا۔ بہر حال ممتا سے محروم یہ فارسی چوزہ بچوں کے ہاتھوں میں پہنچ کر کسی حد تک سکون پانے لگا۔ یہ معلوم کرنے سے پہلے کہ یہ چوزہ اڑوس پڑوس کے کس گھر سے آیا ہے؟ بچوں نے گھر میں موجود چاول، دال، روٹی کے

زیادہ دوائیاں دے گی کہ کئی ہفتوں تک اس کو دانے دُکنے کی بھی ضرورت نہیں رہے گی۔ بچوں نے ایک اور ڈاکٹر کے متعلق بھی معلومات حاصل کر رکھی ہے کہ جس نے حال ہی میں کلینک کھولا ہے اُن کا خیال ہے کہ یہ نیا ڈاکٹر بہت ہی کم دوائیاں لکھ کر دیتا ہے۔

جب سے چوزہ زخمی ہوا ہے بچوں نے اسے گھر کی چیزیں کھلانے کی بجائے بازار سے چوگ، باجرہ لاکر کھلانا شروع کر دیا ہے۔ بچے مجھ سے پوچھتے ہیں کہ یہ چوزہ بڑا ہو کر کیا بنے گا؟ میں نے بچوں سے کہا کہ پاکستان میں تو ہر چوزہ بڑا ہو کر ڈاکٹر یا انجینئر بننا پسند کرتا ہے یہ تو اسی کو پتہ ہوگا!۔ بچے کہتے ہیں ہمارا مطلب ہے کہ یہ مرغی بنے گا یا مرغی؟۔ میں بچوں کو سمجھاتا ہوں کہ دیکھئے! اگر اس نے گھریلو اور سادہ خوراک کھائی تو پھر یہ مرغی یا مرغابن پائے گا اگر فاری اور بازاری چیزیں ہی کھاتا رہا تو پھر نہ مرغابن نہ مرغی بلکہ چوزے کا چوزہ ہی رہ جائے گا۔ بچوں نے کہا ہمیں اسے بلی اور کوؤں سے بھی بچانا ہوگا۔ بلی سے بچانے کے لیے بچے گلی کا دروازہ تو پہلے دن سے ہی بند رکھتے تھے اب وہ کوؤں پر بھی نظر رکھنے لگے ہیں۔ مجھ پر پہلی دفعہ واضح ہوا کہ سیکورٹی ایک احساس کا نام ہے اور زندہ رہنے کے لیے یہ احساس اتنا ہی ضروری ہو چکا ہے جتنا کہ غذا، پانی اور آسجین ضروری ہے، زندگی تو بجائے خود اس چوزے ہی کی طرح معصوم سی چیز ہے۔

چوزہ یہ بات جان چکا ہے کہ یہ ننھے ننھے بچے اُس کے مونٹس اور ہمدرد ہیں اسی لیے وہ اُن کے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ بچے سیماپ یا ہوتے ہیں لیکن وہ ہر لحظہ اس بات کا خیال رکھتے ہیں کہ یہ پاؤں کے نیچے گھلانا نہ جائے، گویا اس چوزے نے اُنہیں زمین پر دھیان سے چلنے کا ٹر سکھا دیا ہے کہ۔

یہ وہ مقام ہے میاں یاں ہر گھڑی دھیان رکھ یوں لگتا ہے کہ زندگی کے متعلق انسان اور چوزہ ایک ہی جیسی تشکیک میں مبتلا ہیں۔ اُستاد دامن نے خوب ہی کہا تھا: خون جگر داعی تے رکھ کے دھرتی پونج دے پونج دے گزر چلے اچھے کیوں گزارے زندگی اے گل سوچدے سوچدے گزر چلے

ہے۔ تین چار دن بعد نیوٹن جب ڈربہ لینے گیا تو وہ یہ دیکھ کر پریشان سا ہو گیا کہ ترکھان نے ڈربے کا صرف ایک ہی دروازہ بنایا ہے۔ اُس نے ترکھان سے شکوہ کیا کہ تُو نے مرغی کے لیے دروازہ کیوں نہیں بنایا۔ ترکھان نے نیوٹن کو سمجھایا کہ جو دروازہ مرغی کے لیے بنا ہے وہی مرغی کے بھی کام آئے گا، تو نیوٹن کو شرمندگی ہوئی۔ معلوم نہیں وہ ڈربے کا آرڈر دیتے وقت کون سی چوتھی مساوات سوچ رہا تھا؟ سچ ہے کہ اکثر بڑے لوگ غبی ہوا کرتے ہیں۔

ہمارا چوزہ اُدو جھتے تک تو ہر قسم کی زمینی آفتوں (بلیوں) سے تو بچا رہا لیکن فارسی کے مشہور شاعر انوری کی طرح آسانی آفتوں کی زد میں آ گیا۔ ہوا یوں کہ دو کوؤں کی نظر بڑا اس پر پڑ گئی۔ براہ راست حملہ کرنے سے پہلے انہوں نے ٹی وی انٹینا کو بطور مستقر استعمال کیا جیسے انگریزوں نے ہندوستان پر بیچہ مارنے سے پہلے کلکتہ میں ٹھکی لی تھی۔ یہ انٹینا تو اپنی گردن اٹھا کر رکھے ہوئے تھا اور کلکتہ کی طرح اسے اپنے اگلے جنم میں کو لٹکا بیٹھا گورا نہ تھا، چین کے طوطے کی طرح سیدھا زمین پر بے سدھ گر گیا، میں باہر دوڑا، اس دوران کوؤں نے چوزے کو دبوچا ہی تھا کہ میں اسے زخمی حالت میں چھڑوانے میں کامیاب ہو گیا۔ گردن اور پروں کے سچ گہری چونچ لگنے سے یہ جہاں زخمی ہوا وہیں اب گردن کو سیدھی نہیں رکھ سکتا۔ اس کی چوں چوں میں جو ٹھہراؤ آچکا تھا اب اُس میں کسی انجانے داہے نے خوف سا شامل کر دیا ہے گویا اس چوزے نے اس دنیا کو جیسا سوچا سمجھا تھا یہ ویسی نہیں ہے اور جیسے اُس پر یہ بھی کھلا ہو کہ آفتیں زمینی ہی نہیں آسانی بھی ہوا کرتی ہیں۔

میری بیٹی زہرہ جو ابھی سکول نہیں جاتی، اُس کا خیال ہے کہ اگر ہمارے پاس ٹوٹی (ایلیکٹروسکوپ) ہو تو ہم اس کا علاج کر سکتے ہیں۔ جبکہ وقار اور جویریہ جو پہلی اور تیسری میں پڑھتے ہیں اُن کا خیال ہے کہ اس کے علاج میں ہمیں دیر نہیں لگانی چاہیے۔ بچے مختلف ڈاکٹروں پر غور کر رہے ہیں۔ ایک مشہور لیڈی ڈاکٹر کے متعلق اُن کا خیال ہے کہ اگر اُس کے پاس لے جائیں تو وہ اتنی



نادر خان سرگروہ



دُم سا نہیں دیکھا

خیال خام

--- عام ہے کہ دُم میں کچھ نہیں ہوتا، یعنی دُم میں دُم نہیں ہوتا۔ پھر بھی ہر جانور کے ساتھ یہ دُم کی طرح لگی ہوتی ہے۔ دُم کا سرا پکڑ کر جب ہم نے سوچنا شروع کیا تو لگتے، جھولتے اس نتیجے پر پہنچے کہ دُم کے ہونے سے یہ اشارہ ملتا ہے کہ جانور اب یہاں آ کر ختم ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ یہ جانوروں کی ستر پوشی اور کھیاں اڑانے کا کام بھی کرتی ہے۔ اور کبھی کوئی چشم پینا کسی جانور کی شناخت کے مسئلے میں اُلجھے تو یہ ہی صحیح پہچان بتانے میں اُس کی مدد کرتی ہے۔ لیکن کبھی وہ دُم سادھے گھوڑے کی چمکھاڑی سے اُسے پہچاننے کی غلطی کرے تو گھوڑا اچھے سے اکھڑ جاتا ہے اور بڑا کچھ بوجھے یعنی شاہد کا دُم اکھاڑ دیتا ہے۔

دُم اور دُم، دیکھنے میں ایک جیسے، اگر فرق ہے بھی تو باقی کی دُم برابر۔ دُم کی دال زیر پیش اور دُم کی دال زیر ہوتی ہے۔ ویسے جب دُم کا ذکر آتا ہے تو کتا پیش پیش ہوتا ہے اور اُس کی دُم زیر بحث ہوتی ہے (بحث اکثر نیرھے موضوعات پر ہی ہوتی ہے، جس میں ایک دوسرے کو زیر کرنا پیش نظر ہوتا ہے)۔

بے چارے کتے کا دُم نکل جاتا ہے، مگر اُس کی ٹیڑھی دُم --- مزید ٹیڑھی نہیں ہوتی۔ ہمیں تو اس کتے کے بچے کی ٹیڑھی دُم کا محاوروں اور ضرب الامثال میں استعمال کے علاوہ کوئی

مصرف نظر نہیں آتا۔ ہمارے دوست پُر جوش پوری یہ معلومات فراہم کرتے ہیں کہ وہ اسی کو بلا کر اپنی وفاداری کا ثبوت دیتا ہے، اور جب مالکان اس پر تکیہ کر کے سوتے ہیں تو یہ اُونگھتے سُونگھتے، ٹمبھانی کرتے ہوئے دُم ہلا ہلا کر اپنی خبر داری کا احساس دلانا رہتا ہے۔ عافیت اسی میں ہے کہ یہ ہلتی رہے، ایسا نہ ہو کوئی دُم پر پاؤں رکھ دے۔ اسی لیے کتا جب موت کی خیند سورہا ہو تب بھی --- ”حرکت کلب“ بند نہیں ہوتی۔“

ایک جانور میڑھا۔۔۔ جس کا سیدھا سیدھا رشتہ ہم انسانوں سے بنایا جاتا ہے۔ یہ اپنی دُم سے پورا پورا فائدہ اٹھاتا ہے، جھٹکنے سے لے کر لٹکنے تک۔ اس کی دُم اس کا تیسرا ہاتھ ہوتا ہے یا تیسری ٹانگ ہوتی ہے، جسے یہ جا بجا اڑاتا رہتا ہے۔ چوں کہ بندر ایک مصروف ترین جانور ہے، اس کے پاس کرنے کو کچھ نہ ہو تب بھی یہ بہت کچھ کر رہا ہوتا ہے۔ فراغت میں بھی اسے سر کھانے سے فرصت نہیں ملتی۔ اپنا نہیں تو ساتھی بندر کا سر کھچا کھچا کر اُس کے کان پر رینگنے کے لیے ایک بھی بھون نہیں چھوڑتا۔ ایسے میں بندر کی دُم ایک اہم موقع پر اُس کا ساتھ دیتی ہے۔ دُم کا پھندہ اور خست کی شاخ میں ڈال کر وہ دونوں ہاتھوں سے اپنی نقل اُتارنے والوں کی نقل اُتارتا ہے۔

کینگر و کی دُم اتنی ہی لمبی ہوتی ہے جتنا لمبا کینگر و خود ہوتا

مچھلیاں اور دیگر آبی جاندار اپنی دُم کو تیراکی اور رخ بدلنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ آبی

جاندار سے یاد آیا کہ شکاریات کی کتاب میں پڑھا تھا

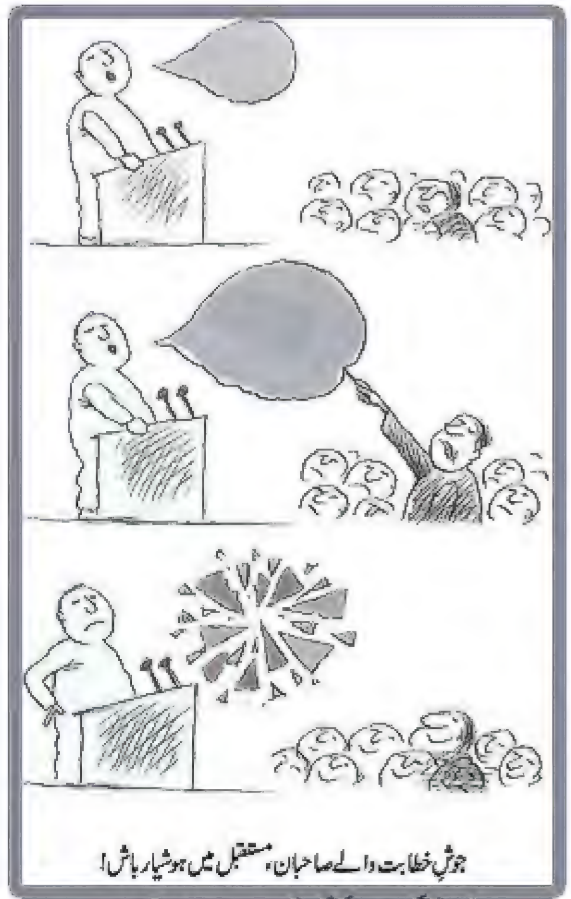
کہ برازیل میں دریائے امیزن کی کنارے رہنے والے مقامی باشندے، چھوٹے چھوٹے مگر چھ زندہ پکڑ کر گھروں کے سامنے رسیوں سے باندھ دیتے ہیں اور حسب ضرورت تھوڑی تھوڑی دُم کاٹ کر کھاتے رہتے ہیں۔ اس عمل کے دوران مگر چھ زندہ رہتا ہے۔ جب پوری دُم ختم ہو جاتی ہے تو مگر چھ کو مار کر بڑی دعوت کرتے ہیں۔ یعنی وہ لوگ مگر چھ کو دُم سے قسطوں میں ذبح کرتے ہیں۔ ایک دُم سے ذبح نہیں کرتے۔

باقی دوڑتے وقت یا کسی خطرے کی صورت میں اپنی چھوٹی سی دُم کو علم کی طرح اٹھائے رکھتا ہے، تاکہ بے تحاشا دوڑنے میں کہیں اٹک نہ جائے، لیکن اتنی چھوٹی دُم اُس کے شایان شان نہیں۔ اگر دُم بھی سوئڈ کے برابر ہوتی تو اُس سے ایک وقت میں دو۔ دو شہتیر اٹھوائے جاسکتے تھے، لیکن اگر غور کیا جائے تو اس میں بھی خیر کا پہلو نکلتا ہے، کیوں کہ اتنی چھوٹی ہونے کے باوجود بھی یہ اکثر اٹکی رہ جاتی ہے۔

دنیا میں بہت سے کام ایسے ہوتے ہیں جن میں ہاتھی نکل جاتا ہے، مگر دُم اٹکی رہ جاتی ہے اور اُسی دُم کے نکالنے میں انسان کا دُم نکل جاتا ہے۔ کبھی کبھی انسان کی پوری زندگی میں اُس کے مقصد کی صرف دُم ہی نکل پاتی ہے اور پورے کا پورا ہاتھی اُنکارہ جاتا ہے۔

اکبر الہ آبادی کاتبوں کی ”غلط نوازیوں“ سے بہت دل برداشتہ خاطر رہتے تھے۔ مولانا ظفر الملک علوی (ایڈیٹر ماہنامہ الناظر) کو ایک خط (مطبوعہ الناظر، یکم جنوری ۱۹۱۰ء) میں تحریر فرماتے ہیں۔

”اپنے مسودات خود نہیں پڑھ سکتا۔ کاتب کو ہدایت میں نہایت دقت ہوتی ہے۔ کاتب صاحب ایسے ”ذی استعداد“ ہیں کہ ”کونسلوں میں سیٹ“ کو ”گھونسلوں میں بیٹ“ لکھ دیتے ہیں۔“



جوشِ خطابت والے صاحبان مستقبل میں ہوشیار باش!

ہے۔ یعنی اگر کہیں سے کینٹر و نکل جائے اور اُس کی دُم رہ جائے تو ہم نہیں گے کہ آدھا کینٹر و اُنکارہ گیا ہے۔ آڑٹا لیس کلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے سخت لگانے والا یہ جانور اسی مضبوط دُم سے اپنا توازن برقرار رکھتا ہے۔ اس پر پُر جوش پوری حیرت کا اظہار یوں کرتے ہیں، ”واہ بھئی! کیا دُم دار دُم ہے!“

چھپکلی کی دُم کٹنے کے بعد بھی کچھ دیر تک تڑپتی رہتی ہے۔ بندہ اسے دیکھ کر دُم بخورہ جاتا ہے۔ چھپکلی جب چاہے اپنی دُم کو اپنے جسم سے علیحدہ کر سکتی ہے، جب کہ پٹو ہے کی دُم چھپکلی کی دُم سے قدرے مضبوط ہوتی ہے۔ لیکن اگر ایک طرف سے آپ زور لگائیں اور دوسری طرف سے پٹو ہا، تو دُم اُکھڑ بھی سکتی ہے۔ ایک مرتبہ ہم نے پٹو ہے کا تعاقب کرتے ہوئے اُس کی دُم پر پاؤں رکھا۔ اُس نے تڑپ تڑپ کر زور لگایا اور وہیں۔۔۔ دُم توڑ کر نکل گیا۔



ڈاکٹر مظہر عباس رضوی



ڈاکٹر کی فیس

انگریز سرمایہ داری نظام کا پروردہ ہے اور حقیقت میں ایلو پیٹھک یا جدید طبی علاج بھی اس ہی کی دریافت ہے۔ لہذا ڈاکٹر کے ساتھ اس کی فیس کا تصور پہلے ہی دن سے وجود میں آ گیا جب کہ اس کے برعکس حکمت کا شعبہ اس کا رہ باری انداز سے دور رہا (البتہ آج کل کے دور میں یہ بھی اس کا رہ باری نظام میں اتنا ہی آلودہ ہے) لہذا سو سال قبل کے اکبر الہ آبادی ہوں یا پچاس سال پہلے کے اختر شیرانی یا ظریف جھپوری یا عہد حاضر کے سرفراز شاہد، انعام الحق جاوید، اسد جعفری، امیر الاسلام ہاشمی خاور نقوی یا فاخرہ بتول سب کے کلام میں ڈاکٹر کی فیس کی پھین کی ایک جھلک ضرور نظر آتی ہے۔ انگریزی اقتدار کا مٹھکا اڑانے میں اکبر الہ آبادی ہمیشہ پیش پیش رہے۔ ڈاکٹری یا جدید ایلو پیٹھک طریقہ علاج بھی انگریزوں کی ایجاد ہی سمجھا گیا لہذا اکبر کا یہ شعرا ج بھی حقیقت حال کا اتنا ہی غماز ہے جتنا کہ ایک صدی پہلے تھا:

اُن کو کیا کام ہے مروت سے
اپنے رخ سے یہ منہ نہ موڑیں گے
جان شائد فرشتے چھوڑ بھی دیں
ڈاکٹر فیس کو نہ چھوڑیں گے

اختر شیرانی اگرچہ شاعر رومان کے نام سے پہچانے جاتے ہیں لیکن انہوں نے ظریفانہ اشعار بھی کہے ہیں۔ فیس سے متعلق

ان کا یہ شعر ملاحظہ کیجئے

فیس پہلے جب تلک رکھوا نہ لے
ڈاکٹر اپنے بھی گھر جاتا نہیں

اور اسی بات کو دورِ حاضر کے مزاحیہ شاعر سرفراز شاہد نے اپنے ایک شعر میں کچھ اس طرح سمویا ہے

دیتا نہیں ہے مفت کسی کو وہ مشورہ
محتاج ہو کے اس سے ذرا بات کیجئے
وہ ڈاکٹر تو گھر میں بھی کچھ گفتگو کے بعد
بیوی سے کہہ رہا ہے مری فیس دیجئے

ظریف جھپوری ڈاکٹر کی فیس کو اس کی دوا سے یوں منسلک کرتے نظر آتے ہیں

ہماری مٹھلی اور دل کی بیماری ارے تو پہ
سیجا کے مطب سے جو دوا آئی اُدھار آئی

مسٹر دہلوی قدیم و جدید ڈاکٹر حضرات کے درمیان موازنہ کرتے ہیں تو انہیں محسوس ہوتا ہے کہ

ڈاکٹر پہلے بھی تھے آج بھی ہیں
فرق لیکن ہوا ہے یہ فی الحال
اُن کا مقصود تھا مرض کا علاج
ان کے پیش نظر مریض کا مال

امیر الاسلام ہاشمی کے ہاں طرافت کے ساتھ ساتھ طنز کی

سائنس کے ساتھ ساتھ مثبت تہذیبی اقدار کا فروغ بھی ان کے اشعار کا موضوع رہا ہے۔ ڈاکٹر کی بے جا فیس پر اُن کے ہاں ہمیں کافی اشعار نظر آتے ہیں۔

تم چارہ گر سے برسرِ پیکار کیوں ہوئے
پیسے نہیں تھے پاس تو بیمار کیوں ہوئے
خوب سوچا ہے مسیحا کو گرانی کا علاج
فیس کروی ہے ڈبل اُس نے مسیحا کی

اُن کو ہے بس فیس سے مطلب
چارہ گر بیمار کے خوش ہیں

آیا کوئی مریض تو مرغا سمجھ لیا
چارہ گردوں کے واسطے چارہ ہے آدی

سُنی جب فیس تو بیمار بولا
ضرورت اب نہیں مجھ کو دوا کی

فقط ایک بل ہی نہیں ڈاکٹر کا

دواؤں کی کچھ پرچیاں اور بھی ہیں

فیس ہی کے ضمن میں انعام الحق چاودہ، اسد جعفری اور نیاز سواتی بالترتیب یوں رقم طراز ہوتے ہیں:

بھلا کے ڈاکٹر نے کہا اک مریض سے
کرتا ہے میرے کام کو دشوار کس لئے
پیسے نہ تھے علاج کے گرتیری جیب میں
پھر یہ بتا ہوا ہے تو بیمار کس لئے
(انعام الحق چاودہ)

جیب کو دیکھ کے ہوتا ہے مریضوں کا علاج
کتنا ناداں ہے اسد نبض دکھانے والا
(اسد جعفری)

ضرورت برائے رشتہ

ایک دو شیزہ جس کی عمر ۱۸ برس (گزشتہ دس سال سے)، اعلیٰ تعلیم یافتہ (ایم اے، ٹی، آر، آئی، سی)، دراز قد (ساڑھے تین فٹ) حسین و جمیل (خود کو سمجھتی ہے) کو ایسا لڑکا جو اعلیٰ تعلیم یافتہ (عام لیاقت جیسا) رنگت جیسی بھی ہو (کالی نہ ہو)، شکل میں شاہد روخ جیسا، باڈی میں سلمان جیسا، قد میں شجے دت جیسا، آواز میں عاطف اسلم جیسا، دولت میں بل گیٹس جیسا، نیک سیرت مولانا طارق جمیل۔۔۔ جیسا درکار ہے۔ عمر کی کوئی قید نہیں (۳۰ سے زیادہ نہ ہو)۔

نوٹ ان تمام خوبیوں کے ساتھ ساتھ گونگے اور بہرے کو ترجیح دی جائے گی۔

ارسلان بلوچ

تیز کاٹ بھی ملتی ہے۔ فیس کے ذیل میں اُن کے اشعار ان کی رائے سمجھنے میں بہت مدد معاون ثابت ہوں گے

ہے اب بھی فرق اتنا ڈاکٹر میں اور قصائی میں
اگرچہ صرف کھالیں کھینچنا دونوں کا پیشہ ہے
قصائی پھر بھی بہتر ہے ذبح کرنے سے کچھ پہلے
کم از کم زور سے اللہ اکبر پڑھ تو لیتا ہے

اور

سرجن کی فیس دے کے کہا اک مریض نے
تو بہ ہے میری اور مرے ابا کے باپ کی
جو کچھ تھا میری جیب میں دس جینیں کاٹ کر
وہ فیس اُس نے ایک ہی جھٹکے میں کاٹ لی
اور ذرا اُن کا یہ قطعہ تو ملاحظہ فرمائیں۔

پوچھا یہ اک طبیب نے اپنے مریض سے
میری دوا سے فائدہ کتنا ہے آپ کو
ہنس کے مریض بولا کہ بہتر تو ہوں مگر
اتنا نہیں ہے فائدہ جتنا ہے آپ کو

سرفراز شاہد ہمارے عہد کے وہ مزاحیہ شاعر ہیں جن کے ہاں جدید دور کی سائنٹفک اصطلاحات بہت زیادہ دکھائی دیتی ہیں۔

میں اس طرح سموتے ہوئے نظر آتے ہیں:

فیس معالج کی سن کر
کانپ اٹھا بے کس بیمار
ایک ہی نسخے نے اس کو
کردیا فوراً ٹھنڈا ٹھار
(خاور نقوی)

اب معالج بھی جیب کو دیکھے
نبض کس کو بھلا دکھائیں ہم
برقباری میں کوسے جا کر
گیلا کنبل کہاں سکھائیں ہم
(فاخرہ بٹول)

نہ فیس جا کے کلینک میں تو اگر دے گا
کوئی بھی تجھ پہ توجہ نہ ڈاکٹر دے گا
(نیاز سواتی)

اندرونِ مُلک اور بیرونِ ملک ڈاکٹر کی فیس کا ایک ہی حال
ہے۔ لہذا مریض یورپ میں بھی بیمار پڑ جائے تو اس کو بھی فیس کی
چھین ویسی ہی ہوتی ہے جیسے کہ اپنے دیس میں۔ اطہر راز کے اس
شعر میں اس کھلے راز کی طرف یوں نشاندہی کی گئی ہے

لندن میں بھی علاج کا ڈھانچا بدل گیا
اک ڈاکٹر کے پاس مرا دوست کل گیا
دل کے مریض کو ملی اُمید سے نجات
بل ڈاکٹر کا دیکھتے ہی دم نکل گیا

جدید ترین دور کے مزاح نگار بھی اس مضمون کو اپنی شاعری

زور آور شاعر

وہ اپنے مکان کے چبوترے پر ڈھٹکی لگائے بیٹھے رہتے تھے کہ کوئی شاعر ادھر سے گزرے اور وہ اس کو اپنا کلام سنائیں۔ اور
جب کوئی شاعر ان کے ہاتھ چڑھ جاتا تھا وہ اس کو اپنے کمرے میں لے آتے، بڑی مہارت کرتے اور اپنا کلام سنانے لگتے تھے
یہاں تک تو کوئی عجیب بات نہیں تھی، ہزاروں شاعروں کو ہو کا ہوتا ہے اپنا کلام سنانے کا مگر ان میں یہ عجیب بات تھی جب
وہ کسی شاعر کو پچانس کر اپنے کمرے میں لے آتے تھے تو ان کا سہوا ہوا ملازم کمرے کے تینوں دروازوں میں باہر سے زنجیر لگا
دیا کرتا تھا کہ پھنسا ہوا شاعر بھاگ نہ سکے۔ جب باہر سے دروازے بند ہو جاتے تھے تو وہ الماری کھول کر اپنا دیوان نکال لاتے
اور غزلیں سنانا شروع کر دیا کرتے تھے اور سننے والا جب ان کو داد دیتا تھا تو ہر داد پر، بڑے تحکمانہ انداز سے وہ حکم دیتے تھے
”کھڑے ہو جائیے“ اور جب وہ حیرت زدہ ہو کر کھڑا ہو جاتا تھا تو اس کو اس طرح بھیج کر گلے لگاتے تھے کہ ان کی پسلیاں
بولنے لگتی تھیں۔

ذرا تصور کی آنکھوں سے یہ سماں دیکھیے کہ گننام پٹھان شاعر صاحب، اپنا کلام سنار ہے ہیں اور سننے والا واہ، واہ، سبحان اللہ
کہہ رہا ہے اور اس بیچارے داد دینے والے کو بار بار یہ حکم دیا جا رہا ہے ”کھڑے ہو جائیے، کھڑے ہو جائیے“ اور جب وہ تھکا
ماندہ کھڑا ہو جاتا ہے تو اس کو بڑے زور سے گلے لگایا جا رہا ہے۔ العظم باللہ، کوئی حد بھی اس عذاب مسلسل کی۔
اور ایک صاحب نے تو یہاں تک بیان کیا تھا کہ جب بار بار کھڑے ہونے اور ہر بار گلے ملنے سے تھک کر انھوں نے یہ کہا
کہ اب مجھ میں بار بار کھڑے ہونے کا دم باقی نہیں رہا ہے تو ان پٹھان شاعر صاحب نے اپنے تنبیہ الغافلین ڈنڈے کی طرف
اشارہ کر کے کہا تھا ”اٹھیے، نہیں تو اس سے آپ کا سر توڑ دوں گا۔“

یادوں کی بارات از جوشِ طبع آبادی



خواتین کی شاپنگ

ہیں کہ اگر ”کرمیں والی“ کا ہاتھ چھوڑ دیا تو وہ شاپنگ کے لئے نکل کھڑی ہوگی۔ بالکل اسی طرح شوہر حضرات اپنی بیویوں کو ڈیپریسڈ (depressed) یا ٹینسڈ (tensed) ہونے سے بچانے کی بھی ہر ممکن کوشش کرتے ہیں۔ دراصل وہ یہ بات بخوبی جانتے ہیں کہ پریشان حال خواتین زیادہ کھاتی اور زیادہ شاپنگ کرتی ہیں، اور دونوں صورتوں میں نقصان بہر حال مرد کا ہی ہوتا ہے۔

شاپنگ سے قبل خواتین ضروری اشیاء کی لسٹ ضرور بناتی ہیں۔ کبھی کبھار غلطی سے وہ یہ لسٹ اپنے ساتھ شاپنگ پر بھی لے جاتی ہیں، ورنہ عموماً اسے گھر میں ہی بھول جاتی ہیں۔ یوں انہیں مارکیٹ میں جا کر ضروری اشیاء خریدنے کی بجائے ”مجبوراً“ وہ چیزیں خریدنا پڑ جاتی ہیں، جو انہیں وہاں جا کر زیادہ پسند آجائیں۔ آخر شاپنگ کے لئے جو پیسے لے کر گئی ہیں، وہ شاپنگ کی مد میں ہی خرچ بھی تو کرنے ہیں نا۔

جیسے ”کڑی سے کڑی“، ”سلسلے سے سلسلہ“ اور ”ہاتھ سے ہاتھ“ ملائے جاتے ہیں، بالکل اسی طرح خواتین شاپنگ کے دوران ”چیزوں سے چیزیں“ بھی بخوبی ملاتی ہیں۔ ایک خاتون شاپنگ کے بعد گھر واپس آئیں تو اپنے شوہر کو شاپنگ کی کارگزاری سناتے ہوئے بولیں ”تم تو اچھی طرح جانتے ہو کہ میں محض اپنے لئے ایک اچھا سا سوٹ خریدنے مارکیٹ گئی تھی۔

میرے پاس کپڑوں کے لا تعداد جوڑے موجود ہیں۔ ڈھیروں جوڑے شریک میں بچے ہوئے ہیں۔ ذاتی آرٹس وزیپاکش کا دیگر سامان بھی وافر مقدار میں میرے پاس موجود ہے۔ اس کے علاوہ بیڈ شیٹس، پردے، فرنیچر اور دیگر گھریلو سامان بھی اس قدر دستیاب ہے کہ سنبھالنے کے لئے عموماً جگہ بھی کم پڑ جاتی ہے۔“

معلوم نہیں کہ یہ قول ذریعہ کس کا ہے، مگر یہ میں گارنٹی سے کہہ سکتا ہوں کہ کم سے کم یہ گل پاشی کسی خاتون کے لبوں سے ہرگز نہیں ہوگی۔

کہتے ہیں کہ میاں بیوی گاڑی کے دوپہے ہوتے ہیں۔ جب تک یہ دونوں پہے ایک دوسرے کا خیال رکھتے ہوئے اپنی زندگی کی گاڑی کو آگے بڑھائیں، تب تک گھر کی گاڑی بھی توازن سے آگے بڑھتی چلی جاتی ہے۔ اس مجرب نسخے پر عمل کرتے ہوئے اکثر گھروں کے سمجھدار میاں بیوی مل کر ”ورک شاپ“ چلاتے ہیں۔۔۔ ورک شاپ سے مراد یہ ہے کہ شوہر صاحب ”ورک“ کرتے ہیں، جہاں سے ملنے والی آمدن سے بعد ازاں اہلیہ محترمہ اپنی پسند کے مطابق ”شاپ“ کر لیتی ہیں۔ اس ”ورک شاپ“ کے عقل مند ”ورکر“ یعنی شوہر گھر کے اندر اپنی بیویوں کا ہاتھ ہمیشہ تھام کر رکھتے ہیں۔ یاد رہے کہ ایسا وہ محبت کی وجہ سے ہرگز نہیں کرتے بلکہ صرف اور صرف اس غدشے کی وجہ سے کرتے

نہ میسر ہو، پھر تو ان کا دل بھی خون کے آنسو رو نے لگتا ہے۔

خواتین تو سیل کی اس قدر شیدائی ہوتی ہیں کہ

اگر کسی پرس کے اوپر پانچ سو روپے قیمت لکھی ہو تو ممکن ہے کہ وہ اسے خریدنا فضول خرچی قرار دے دیں۔ لیکن اگر اسی پرس کے اوپر پہلے ایک ہزار روپے، اور پھر اسے کاٹ کر چھ سو روپے قیمت لکھی گئی ہو تو خواتین ”چار سو روپے“ یا ”چالیس فیصد“ کی ”عظیم بچت“ کی خاطر وہ پرس بخوشی خرید لیتی ہیں۔

اگر کوئی شادی شدہ جوڑا شاپنگ کے لئے نکلا ہوا ہو اور خاتون خانہ کسی بھی دکان کے باہر ”سیل“ کا بورڈ پڑھ لیں تو شوہر سے اجازت مانگے یا اسے اطلاع دینے بغیر ہی دکان کے اندر گھس جاتی ہیں۔ دراصل ایسی خواتین کا یہ ماننا ہوتا ہے کہ پاکستانی روپیہ دن بدن اپنی قدر کھو رہا ہے، لہذا روپے کی قدر مزید کم ہونے سے پہلے پہلے اسے سیل پر لگی ہوئی چیز خرید کر محفوظ بنالینا چاہئے۔

خواتین اگر ”پچھ لیں“ ہوں یا پھر اگر بچے ہوتے ہوئے بھی بچوں کے لئے کچھ خریدنے کا ارادہ نہ ہو، تب بھی کسی ”چائلڈ گارمنٹس“ پر لگی ہوئی سیل انہیں اپنی جانب ضرور متوجہ کر لیتی ہے۔ اگر انہیں سیل میں بچوں کی کوئی فراک پسند آجائے تو دکاندار سے کہتی ہیں کہ یہ والی فراک ”ایک ٹھنسی سی، چھینٹا لیس سالہ بچی“ کے سائز میں پیک کر دینا۔۔۔ سیل نے کہتے ہیں کہ مرد نے کبھی کوئی کپڑا خریدنا ہو تو وہ یہ سوچتا ہے کہ کیا یہ کپڑا مجھے پورا آجائے گا؟ لیکن اس کے برعکس خواتین کو جب کوئی کپڑا پسند آئے تو وہ یہ سوچتی ہیں کہ کیا میں اس کپڑے میں پورا آ جاؤں گی؟

خواتین کو سیل کا ایسا چسکا ہوتا ہے کہ بعض اوقات تو انہیں یہی علم نہیں ہوتا کہ وہ کیا چیز خرید رہی ہیں۔ ایسے میں گھر واپس آنے پر جب شوہر یہ پوچھتا ہے کہ یہ خریدی گئی چیز آخر کیا ہے اور کیوں خریدی گئی ہے تو جواب ملتا ہے ”مجھے نہیں علم، یہ کیا ہے، مگر اتنا ضرور جانتی ہوں کہ اس پر میں نے ستر فیصد کا ”گریٹ“ ڈسکاؤنٹ حاصل کیا ہے۔“

بات صرف سیل کی ہی نہیں ہے۔ جس جگہ سیل نہ بھی لگی ہو،

لیکن وہاں ایک دکان پر مجھے ایک خوبصورت سائینڈ بیک (پرس) نظر آ گیا، لہذا میں نے کافی سوچ و پکار کے بعد جوتوں کا یہ جوڑا خریدی لیا۔“

جب خواتین شاپنگ میں مصروف ہوں تو اس دوران ان کے ”ہنس بینڈ“ حضرات کو سکون کے چند لمحات بھی میسر آ ہی جاتے ہیں۔ کچھ ڈیپارٹمنٹل سنورز کے ایک کونے پر ”میز کارنز“ بھی ہوتا ہے، جہاں مرد حضرات کو ”کھڈے لائن“ لگانے کے لئے ”بیچ“ رکھے گئے ہوتے ہیں۔ بیگمات کی شاپنگ کے دوران شوہر جیسی ”مفلوک الحال قوم“ وہاں بخوشی سر نکا کر سو جاتی ہے۔۔۔ اس دوران جتنا بے فکری اور سکون سے وہاں شوہر سوتا نظر آتا ہے، اس کی مثال کہیں اور ملنا ممکن نہیں۔۔۔ اس بیچارے کو یقین ہوتا ہے کہ زوجہ محترمہ اپنی مطلوبہ اشیاء کی شاپنگ پر کم سے کم دو سے تین گھنٹے تو ضرور صرف کرے گی۔ کیونکہ یہ ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ پانی میں لگی ہوئی بھینسیں اور شاپنگ کی غرض سے دکان میں لگی ہوئی عورتیں کبھی بھی جلدی باہر نہیں آتیں۔

پیار و محبت سے خواتین کا اتنا گہرا رشتہ ہوتا ہے کہ ایک سائنٹیفک ریسرچ کے مطابق ہر عورت دن میں اوسطاً سات مرتبہ پیار کرتی ہے۔ جس میں سے چھ مرتبہ اس کا پیار شاپنگ کر کے لائی گئی اشیاء سے ہوتا ہے۔

ایک اور تحقیق سے یہ بات بھی ثابت ہوئی ہے کہ دنیا میں صرف اور صرف دو ہی ایسی چیزیں ہیں جو خواتین کا خراب موڈ بدل کر اچھا کر سکتی ہیں۔

پہلی چیز شوہر کے منہ سے نکلے ہوئے یہ الفاظ ہیں کہ ”مجھے تم سے محبت ہے۔“

دوسری چیز کسی بھی دکان پر لگے ہوئے ”پچاس فیصد ڈسکاؤنٹ“ کا بورڈ ہے۔

خواتین کسی بھی جگہ لگی ہوئی ”سیل“ پر ضرور نظر رکھتی ہیں۔ مطلوبہ مقام پر جا کر اگر ان کا پسندیدہ لباس ”سیل“ پر نہ دستیاب ہو تو ان کی زبان پر حرف شکایت ضرور آ جاتا ہے۔ اسی طرح اگر مطلوبہ لباس ”سیل“ میں دستیاب تو ہو مگر ان کے مطلوبہ سائز میں

تھیں نہ ڈھونڈ سکا تو پھر ہم کیا کریں گے؟“۔

بیوی جھٹ سے جواب دیتی ہے: ”آپ ایسا

ہرگز مت سوچیں پیارے سر تاج۔ میں آپ کو ہارتا ہوا

کبھی بھی نہیں دیکھ سکتی۔ یاد رکھیں کہ میں سامنے والے ستون کے

چھچھے ہی چھپوں گی۔ لہذا آپ آرام سے مجھے تلاش کر لینا۔“

آج کل آن لائن شاپنگ کرنے کا بھی رواج چل رہا ہے۔

آن لائن شاپنگ کے دوران خواتین کی یہی کوشش رہتی ہے کہ کسی

قسم کا خرچہ بھی نہ کرنا پڑے اور چند سیکنڈوں کے اندر ہی مطلوبہ چیز

ان کے پاس بھی پہنچ جائے۔ ایسی ہی ایک خاتون کے متعلق سنا

ہے کہ وہ گوگل پر

How to download imported lawn suit
directly Amercia to my wardrobe
within second.

سرچ کر رہی تھیں۔

الغرض یہ کہ شاپنگ خواتین کی کمزوری ہے اور شاپنگ کا نام

لے کر خواتین سے کوئی بھی کام لیا اور نکلویا جاسکتا ہے۔ اب یہ

مردوں پر منحصر ہے کہ وہ خواتین کی اس کمزوری سے فائدہ اٹھا کر

اسے، کس طرح مفید بنا سکتے ہیں۔ ایک خاوند دفتر سے گھر

واپس آیا تو دیکھا کہ بیگم صاحبہ فارغ بیٹھی ٹی وی دیکھ رہی ہیں اور

انہوں نے کھانے کا بھی کوئی انتظام نہیں کیا۔ شوہر کو دیکھتے ہی

بیگم نے جھٹ سے منہ کا عجیب و غریب ڈیزائن بنایا اور بہانہ

مارتے ہوئے بولی: ”سنئے، آج مجھے اپنی طبیعت بالکل بھی ٹھیک

نہیں لگ رہی۔“

خاوند اسے تسلی دیتے ہوئے بولا: ”اوہ، کوئی بات نہیں۔ اپنا

خیال رکھو اور آرام کرو۔۔۔ ورنہ میں تو تمہیں آج شاپنگ پر لے

جانے کا سوچ رہا تھا۔“

شاپنگ کاسن کر بیوی کی رال پکی اور وہ خود کو سنبھالتے ہوئے

بولی ”میں تو مذاق کر رہی تھی سر تاج۔ الحمد للہ میں بالکل ٹھیک

ہوں۔“

خاوند بھی سیانا تھا۔ جھٹ سے بولا ”اچھا، تو میں بھی مذاق

ہی کر رہا تھا ملکہ رانی۔۔۔ چل اٹھ۔۔۔ آنا گوئدھا در روٹی پکا۔“

کچھ دنوں میں ایک دوست کی شادی ہونے والی تھی۔

میں نے پوچھا ”یار مجھے اپنی شادی پے دعوت دو گے کہ نہیں۔“

بڑی معصومیت سے کہنے لگا ”یار لڑکی والوں نے تھوڑے لوگ

مانگے ہیں پتا نہیں مجھے بھی ابو لے کے جاتے ہیں کہ نہیں۔“

ارسلان بلوچ

پاس ہی رکھو۔۔۔ اب تک دکا ندر بھی اس فضول اور بے ٹکی بحث

سے عاجز آچکا تھا، لہذا جھلا کر بولا کہ ”محترمہ آپ نے چار سو

روپے بھی کیوں دیئے ہیں، ایسا کریں کہ اسے مفت ہی لے

جائیں۔۔۔ فوراً سے پیشتر خاتون کی آواز گونگی ”یہ ہوئی نا

بات۔ فوراً سے پیشتر ایسے تین دوپٹے پیک کر دو۔“

آپ کو اپنی زندگی میں وقتاً فوقتاً کچھ لوگ ادبی انداز سے

باتیں کرتے ضرور نظر آتے رہتے ہوں گے لیکن آپ خواتین کی

عظمت کا اندازہ لگائیں کہ وہ بولنے کے علاوہ سوچتی بھی ادبی

انداز سے ہیں اور تو اور شاپنگ بھی مفید سوچ اور عقلمندانہ الفاظ

استعمال کر کے ہی کرتی ہیں۔ ایک خاتون اپنے شوہر سے کہنے لگی

کہ: مجھے بلاوجہ شاپنگ کرنے اور پیسے خرچ کرنے سے شدید

نفرت ہے۔ لیکن چونکہ پیسوں کے سرکولیشن سے ملکی معیشت مضبوط

ہوتی ہے۔ لہذا اگر شاپنگ پر میرے پیسے خرچ کرنے کی وجہ سے

قومی معیشت میں بہتری آسکتی ہے تو ملکی محبت میں یہ سودا مہنگا ہرگز

نہیں۔“

اکثر میاں بیوی آپس میں ہمسی مزاق اور کھیل کود بھی کرتے

رہتے ہیں۔ کرنا بھی چاہئے کیونکہ ایسا کرنا ازدواجی رشتے کو مزید

مضبوط بھی بناتا ہے۔ لیکن جب خواتین اپنے شوہروں کے ساتھ

کھیل کود یا ہمسی مزاح میں مصروف ہوں وہاں بھی ان کے عجیب و

غریب ڈائلاگز سننے کو ملتے ہیں۔

مثال کے طور پر وہ اپنے شوہر سے یہ کہتی ہیں، ”چلو ایسا

کرتے ہیں کہ میں چھپتی ہوں، اور پھر تم مجھے ڈھونڈنا۔ اگر تم نے

مجھے ڈھونڈ لیا تو پھر ہم اکٹھے شاپنگ کرنے چلیں گے۔“

یہ سن کر شوہر کی آنکھیں ابل کر باہر کو آ جاتی ہیں لیکن وہ ”بچت

کا راستہ“ نکالنے کے لئے بیوی سے پوچھتا ہے: ”اور اگر میں



مرزا یاسین بیگ



اپنی تعزیت آپ

اور فیس بک کے ہر چیز سے بدظن ہو گئے تھے۔ کھانے کی میز پر بیٹھ کر گھنٹوں فیس بک کی زیارت کرتے اور یہی دو چیزیں ان کی عین بڑھاپے میں موت کا باعث بنیں۔ ڈاکٹر ذوالطاف حسین سے انھیں خدا واسطے کا بیر تھا۔ کہتے تھے زندگی چاہتے ہو تو ان سے دور رہو۔ ڈاکٹر ذوالفقار مرزا، ڈاکٹر بابر اعوان، ڈاکٹر فاروق ستار، ڈاکٹر عاصم اور ڈاکٹر رحمان ملک ان کی قلم کی ہٹ لسٹ پر تھے۔

مرحوم کو آخری عمر میں پینٹنگ کا شوق ہو گیا تھا، ہر وقت اپنے بالوں کو رنگتے رہتے تھے۔ فخر یہ کہا کرتے تھے میرے بالوں نے آخری وقت تک میرا ساتھ دیا ہے میں ان کا رنگ سفید ہونے نہیں دوں گا۔ مرحوم کو کفن میں دیکھ کر اندازہ ہوا کہ کاش اتنا صاف لباس انھیں زندگی میں پہننے کو مل جاتا۔ لائٹری سے چڑتے تھے، کہتے تھے انسان کو اپنے ذہن، کان اور کپڑوں کا میل خود اپنے ہاتھوں سے نکالنا چاہیے۔ یہ اور بات کہ اس کام کیلئے وہ اپنے ہاتھوں کو سال میں صرف دو بار زحمت دیتے تھے۔

مرحوم کی مزاح کے صنف کیلئے بڑی خدمات تھیں۔ زندگی میں تین بار اپنی شہسی جدیل کی۔ کہتے تھے آدھی عمر بیوی اور آدھی عمر شہسی کی خدمت میں گزری گی۔ اخبار اور کھانے کی پلیٹ چاٹنے میں ان کا کوئی ثانی نہ تھا۔ پاکستانی سیاست دانوں اور شوہز شخصیات کے تمام اسکینڈلز انھیں حفظ تھے۔ وہ برائیوں کی چلتی

میری موت پر میرے صحافی دوستوں نے مقامی خبروں والے صفحے پر سیاہ حاشیہ میں دو کالمی خبر لگائی ”دوسروں کی خبر لگانے والا آج خود قبر بن گیا۔“ ایک نے متن میں لکھا ”مرحوم نے اپنے پیچھے صرف ایک بیوہ، دو خوش و غرم بچے، یا ہو کی دو، جی میل کی ایک اور ہوٹ میل کے تین اکاؤنٹس، ایک فیس بک اور ٹیوٹر اکاؤنٹ اور نیٹ پر اپنی لاتعداد ایسی تصاویر چھوڑیں جسے دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ وہ زندگی سے بیزار تھے۔“

میرے اپنے اخبار نے لکھا ”آج ہم مرحوم کی آخری خواہش کے احترام میں ان کے انتقال کی خبر پانچ کالمی لیڈ کی شکل میں لگا رہے ہیں جو انھوں نے زندگی کے آخری ایام میں خود تیار کی تھی۔ مرحوم کو بہت شوق تھا کہ وہ کوئی ایسا کارنامہ کرتے کہ ان کا نام اخبارات کی سرخی بنتا، ہمارا خیال ہے ان کی موت سے ان کی یہ فرمائش پوری ہوگئی۔“

ایک کالم نگار دوست نے تعزیتی کالم میں لکھا ”مرحوم آخری برسوں میں ”زن“ سے انتہائی نفرت کرنے لگے تھے۔ اگر کسی خبر میں زن لکھنا ہوتا تو چہرے کو ستر کے زاویے پر گھما کر حقارت کے ساتھ ”ظن“ لکھتے۔ کہتے تھے جو جوانی میں نہ ملی اب اس کے بارے صرف سوچ کر آخرت کیوں برباد کروں؟ سوائے کھانے

بھی دم توڑ گئی۔ خرائوں کے بغیر انھیں قبر میں سوتا
دیکھ کر خوشی سے میرے آنسو بہنے لگے۔“

ایک ٹیکسٹ یوں تھا ”مرحوم اگر جوانی میں
فوت ہوتے تو بیوہ سے تعزیت میں زیادہ مزہ آتا۔ وہ اتنا خود غرض
تھا کہ اتنی دیر سے مرا کہ بیوہ کی دوسری شادی کا ارمان بھی فوت
ہو گیا۔“

ایک کرپٹ سیاستدان نے لکھا ”یہ کوئی عام موت نہیں
ہے۔ اس شخص نے ہمیں حرام کام کا ایک لقمہ بھی چین سے کھانے نہیں
دیا۔ آج حرام کھانے والوں کی آزادی کا دن ہے۔“
ایک شرابی دوست نے لکھا ”مرحوم کو ہم نے کبھی پیتے
نہیں دیکھا۔ وہ ہمیشہ شراب کی بھری بوتل ساتھ لے جایا کرتے
تھے۔“

ایک نے فیس بک پر لکھا ”مرحوم دوسروں کو برائی کرتے
نہیں دیکھ پاتے تھے۔ کہتے تھے اس کام کیلئے میں پیدا کیا گیا
ہوں۔ مرحوم ہر کام میں دیر کر دیتے تھے۔ وہ خود کشی کے شوقین
تھے۔ کہتے تھے اس سے پہلے کہ خدا مجھے اپنی دنیا سے نکالے میں خود
یہ دنیا چھوڑ دوں گا مگر موصوف نے یہاں بھی دیر کر دی۔“

ایک اور پیغام تھا ”ان کی موت سے جو خلا پیدا ہوا ہے
اسے تین مونے بھی مل کر پورا نہیں کر پائیں گے۔ میں حیران ہوں
کہ کریں کے بغیر وہ لحد میں کیسے اتار دیئے گئے۔“
ایک نے لکھا ”وہ ہمارا دوست تھا۔ میں اس کی موت کا سن
کر ایک منٹ کیلئے غمگین ہو گیا۔ اگلے منٹ میرا بیک پیری بچ اٹھا،
ایک اور دوست مجھے ”ڈرنی پکچرز“ دیکھنے کی دعوت دے رہا تھا۔
مووی دیکھنے کے بعد ہم مرحوم کے گھر تعزیت کیلئے چلے گئے۔“

ایک ایس ایم ایس تھا ”مرحوم قبرستان سے خوف کھاتے
تھے اس لئے بہت کم جنازوں میں شرکت کی۔ آج ان کے
جنازے میں بھی قلیل لوگ شریک تھے کیونکہ لوگ ان سے خوف
کھاتے تھے۔“

ایک تعزیت کچھ ایسی تھی ”اللہ کے رحم کو چیلنج نہ کرو یہ دعا
مانگ کر کہ اللہ انھیں جنت نصیب کرے۔“



بھرتی ویک پیڈیا تھے۔ کسی کی ذاتیات پر ڈرون حملہ کرانا ہو تو
انھیں ”چھو“ کہنا کافی ہوتا تھا۔ وہ اگر مٹکے نہ ہوتے تو آج کل کے
ناک شوز کے مقبول سلیبر بنی ہوتے۔ مرحوم جب بھی منہ کھولتے
پان، چھالیہ، چیونگم یا گالیاں نکالتے۔ مگر صرف آخری وقت کیلئے
رکھ چھوڑا تھا۔ پان کے شیدائی تھے۔ مرحوم کی موت پر پان والے
ہی سب سے زیادہ غمگین تھے۔ مرحوم کا کوئی دوست تھا نہ دشمن
کیونکہ مرحوم ادھار دینا پسند کرتے تھے نہ ادھار لینا۔“

میری موت کا میرے دوستوں نے گہرا اثر لیا۔ ہر ایک نے
میری موت کی خبر پر فوری سینکڑوں ٹیکسٹ میسجز کیے۔ بہت سوں
نے اپنی فیس بک کی وال پر تعزیتی پیغامات لکھے۔

ایک دوست کا ٹیکسٹ میسج تھا ”وہ ہم میں نہیں رہا، اب ہم
دل بھر کے چلقوزے اور جھوٹی قسمیں کھا سکتے ہیں۔“
دوسرے نے لکھا ”مرحوم کی موت سے خرائوں کی موسیقی



سید عارف مصطفیٰ



برسات کے مزنے

کے رکاوٹی ہتھکنڈوں کے ہاتھوں میری یہ ذرا سی گیلا جٹ پانے کی نمناک کوشش بھی کامیاب نہ ہو سکے، پھوار بڑھ کر باقاعدہ برسات تک جا پہنچے تو میری ہانچوں کو مروجہ حد سے بھی زیادہ پھیلنے سے کوئی نہیں روک سکتا، حتیٰ کہ خود میں بھی نہیں۔ اس موقع پر میں نہایت خشوع و خضوع سے عموماً کوئی پرانا ادھورا کام لے کر جھن میں براجمان ہو جاتا ہوں لیکن اس دن بھی میری اہلیہ کی جھڑپتی مداخلت کے باعث کچھ نہ کچھ ایسا ہوتا ہی رہتا ہے کہ شرابور ہونے کی آشا تو پوری ہو جاتی ہے لیکن وہ ادھورا کام پھر بھی مکمل نہیں ہو پاتا۔

برسات کے لئے میری یہ وارفتگی صرف خانگی سطح تک محدود نہیں، میں جب ایک ملٹی نیشنل کمپنی کا مینیجر ہوا کرتا تھا تب بھی یہ سرمئی سرمئی بادل میرے من کو یونہی گدگداتے تھے اور بوندیں برسنے شروع ہوتے ہی دفتری خیالات بھی بہنا شروع ہو جاتے تھے اور مزاج شناس چیرا سی لپک جھپک ایک کرسی میرے آفس کی گیلری میں سجاد دیتا تھا تا کہ میں اس رم جھم کو قریب نہیں بلکہ عنقریب سے ملاحظہ کر سکوں۔۔۔ اور یہ ملاحظہ بھی کیا ہوتا تھا کہ ہر ہر انگ اور ہر ہر پور میں مانو ایک ایک آنکھ سی ابھرتی تھی۔ ایسے مواقع پہ مجھے

برسات میری دیرینہ کمزوری ہے۔۔۔ لیکن یہ بھائی تابش کی ان متحدہ کمزوریوں کی مانند نہیں کہ جو اکثر موقع بہ موقع ایک دوسرے کی جگہ لیتی رہتی ہیں یا جنہیں سوائے قبلہ بڑے حکیم صاحب کے، شرفاء کے سامنے کھلے بندوں بیان نہیں کیا جاسکتا بلکہ میری دانست میں یہ ایک اور طرح کا مستقل نوعیت کا آبی روگ ہے، ایک ایسا روگ جس سے میرا انگ انگ اور پور پور سرشار ہو جاتا ہے اور جس سے جان چھڑانے کا میرا ہرگز کوئی ارادہ نہیں جبکہ ایک اپنے خولچہ صاحب ہیں جنہیں میں ”کورڈ قووں“ کا ”کورڈ کمانڈر“ کہا کرتا ہوں، جہاں دو چار بوندیں کیا گریں ناک اور شلووار کے پانچے ایک ساتھ چڑھائے نظر آتے ہیں، برسات کی شدت جتنی ہو اسی اعتبار سے یہ چڑھی ناک اور پانیچھے اوپر نیچے کرتے رہتے ہیں۔ ادھر میرا یہ حال ہے کہ بقول نیگم کے، کہ جہاں آسمان پہ بادل کے چند کڑے ایک دوسرے کے قریب آتے نظر آئے اور ادھر مجھے گھر کاٹنے کو دوڑا، ان کا کہنا ہے کہ باقاعدہ بارش نہ بھی ہو تب بھی میں خاصے پلکنے پن سے بھاگ دوڑ کر کے خود کو ہر ممکن جگہ سے بھگو کر ہی دم لیتا ہوں تاہم میری جان اس بات سے بہت چلتی ہے کہ کہیں اگر ان

ڈھیروں دل شکنی کی بات یہ ہے کہ میرے اس
نہایت ذمہ دارانہ عمل کو کبھی بھی نہ صرف سراہا نہیں
جاتا بلکہ اسے بہت عجیب عجیب نام دیئے جاتے
ہیں۔ اگر ان ناموں میں میں سے کوئی نام آپ جیسے کسی
معزز آدمی کو بتانے کے لائق ہوتا تو میں ضرور آپ کو بھی بتا دیتا۔
معزز میں نے اس لیے کہا کہ جب تک آپ تحمل سے میری باتیں
سن رہے ہیں تو آپکو معزز ہی مانوں گا مگر آپ کب تک معزز
سمجھے سکتے ہیں اس کا فیصلہ مطلق آپ کے اپنے اختیار میں ہے،
میری طرف سے کوئی زور زبردستی نہیں۔

ہاں تو بات ہو رہی تھی برسات کی۔۔۔ یہ نصف صدی کا قصہ
ہے دو چار برس کی بات نہیں کہ میں ہمیشہ سے ہی برسات کا دلدادہ
ہوں۔ بچپن میں دوستوں کے ساتھ بارش میں خوب خوب نہاتا
تھا، اتنا کہ پیروں کے تلوے پھول کر لہریے دار گتے کی مانند ایک
ساتھ جڑی کٹی نالیوں جیسے ہو جاتے تھے، میرا چہرہ بغیر مناسب
مدارات کے، بہت سوچا سوچا سا کسی منگول جنگجو کا سا دکھنے لگتا تھا
اور ہونٹ چوٹ لگے بغیر پھول کر رشک افریقہ ہو جاتے تھے۔ پھر
یہ کہ میں بارش میں کھیلتا بھی تو بہت تھا۔ اگر رواجی کھیل کم
پڑ جاتے تو ہاتھ کے ہاتھ کئی نئے اور سستے کھیل بھی ایجاد کر لیے
جاتے تھے، جن کے قوانین مصلحت اور طاقت کے ہاتھوں بدلتے
چلے جاتے تھے۔ ان دنوں بارش میں کھیلتے ہوئے پھسل کر بار بار
گرنا عام بات تھی۔ بعد میں لڑکپن جاتے جاتے معاملہ جب نظر
نیت اور قدم تینوں کے پھسلنے کا ہونے لگا تو چوٹ اگر جسم پر نہ بھی
لگے تب بھی نجانے کیوں دل پر زیادہ محسوس ہوتی تھی۔

ہم بچپن میں بارش ختمے ہی ساتھیوں کے سنگ زمین میں
پیر ہوٹیاں کھوجا کرتے تھے۔ بڑے ہوتے ہوتے پیر ہوٹیاں
شاید آس پاس کے فلیٹوں و بنگلوں کی بالکنیوں میں غفلت ہو گئیں اور
یاروں نے اپنی تلاش کو منتخب مقامات کے گچھوں تک ہی محدود کر لیا
تو پھر ہم بھی اکیلے کب تک یہ ہم جاری رکھ سکتے تھے، ویسے بھی ہم
جیسے، قبل از جوانی ہی زمانے بھر کو پیر ہوٹیاں سمجھنے پہ مجبور کر دیئے
جانے والوں کو، پیر ہوٹیوں کی تلاش جلد ترک کرنی ہی پڑتی ہے۔

کل صبح بائیک چلاتے ہوئے غلطی سے بائیک کی لائٹ بند
کرنا بھول گیا تقریباً ۵۰ لوگوں نے مجھے کہا ہوگا کہ بھائی
لائٹ آف کر لیں۔۔۔ خیر میں نے لائٹ بند کر دی۔
لیکن کل ساری رات میں لائٹ بند کر کے گھومتا رہا مگر کسی
نے نہیں کہا کہ بھائی لائٹ اون کر لیں۔۔۔ بڑے آئے
واپڈا کے طرفدار۔

ارسلان بلوچ

کبھی بھی کمال فرض شناسی سے اوھر اوھر کھلے آسمان تلے پڑے
پیداواری اسٹاک اور دیگر سامان کی پڑتال کیلئے سوٹ بوٹ
ڈالنے ہونے کے باوجود میدان عمل میں مسلسل سرگرم دیکھا جاتا
تھا اور ایسے میں آسمان میں بھی کیا بجلیاں بھری ہوں گی جو میری
”آٹیوں جانیوں“ میں لپکے مارتی تھیں۔۔۔ اس موقع پر بارش تو
چاہے تھوڑی دیر میں ختم بھی جائے لیکن دُور دُور سے ملاحظہ کرنے
والوں کے کلمات تحسین تا دیر نہ تھمتے تھے، یوں وہ مجھ سے اور ہم
زلے سے متاثر ہونے بغیر نہ رہتے تھے۔

یہ برسات درحقیقت بڑے کام کی چیز ہے، اکثر ہی میرے
اندرا یک بعد ذمہ دار آدمی کو ابھارتی ہے اس کے باوجود کہ مردم
ناشنای کی دہاء کے زیر اثر یا چند بد قسمت واقعات کے تسلسل کے
سبب کچھ لوگ مجھے مطلق ذمہ دار نہیں سمجھتے (حالانکہ بیگم سے
پوچھیں تو وہ نہ جانے کن کن باتوں اور واقعات کا ذمہ دار صرف مجھے
ہی ٹھہراتی ہیں)۔ لیکن میں ان سبب حاسدین کو غلط ثابت کر سکتا
ہوں۔۔۔ کم از کم برسات کے پہلے دن تو یقینی طور پر۔۔۔ کیونکہ
اس روز میرا ذوقی ذمہ داری پوری طرح اپنی بلندیوں کو چھو لیتا
ہے، کوئی قدر شناس ہو تو با آسانی یہ جان سکتا ہے کہ اس دن میرا
بد رجہ اتم لائق ستائش، جذبہ ذمہ داری قابل فخر حد تک عیاں ہو کر
رہتا ہے اور میری حد درجہ متین سوچ سے پوری طرح سے جڑا ہوا
ہوتا ہے، جس کا ثبوت یہ ہے کہ برسات شدت اختیار کرتے ہی
مجھے ایسا کوئی باہری کام یاد آ جاتا نہیں بھولتا کہ جسے اسی نازک
وقت سرانجام دینا از حد ضروری بلکہ اشد ضروری ہوتا ہے، تاہم

ایسی کوئی خاص پرواہ نہیں ہوتی تاہم ان کو اپنی اوٹ میں لیے رکھنے والے ایک دو سنگی ہمیشہ ان کے ہر کاب ضرور ہوتے ہیں جن میں سے ایک ہم شمار کیے جاتے ہیں۔

اب جبکہ بچپن بھی گیا اور پھر جوانی بھی کچھ ایسا خاص کیئے بنا غارت ہوئی، لیکن برسات سے ہماری رغبت ذرا کم نہ ہوئی تاہم اب جوانی کے جاتے جاتے اتنا ضرور ہوا ہے کہ دھواں دار برسات ہو تو ہم تھوڑی ہی دیر میں ٹھاٹھ دار سناٹا لیتے ہیں اور بچی نظریں کھینچ کر کیئے گھوم پھر کر گھر چلے آتے ہیں۔ نظریں بچی رکھنے کی بابت بھی ہمارے حاسدین کو ذرا چین نہیں۔ وہ اسے ہماری شرافت سے زیادہ ہماری احتیاط پسندی پہ محمول کرتے ہیں۔ دو برس قبل ہم ایک گھر میں گیا گرے یار لوگوں نے اسے ہمیشہ کا فقیہ ہی بنا دیا۔ اب تک کوئی نہ کوئی چمک کر اس کا پرسہ دے ہی ڈالتا ہے۔۔۔ لیکن اچھن میاں کے چھن بدستور وہی ہیں۔ جلتے پیر کے بلے کی طرح ہر حال میں رم جھم میں ہمیں یا کسی عاشق برسات کو اپنے ساتھ ٹانگے ٹانگے خوب خوب گھومتے ہیں، جہاں تک سردی کی بارش کا معاملہ ہے تو اس میں ٹٹنے کا معاملہ ذرا جہاد جیسا ہے اور اب ہمارے اور اچھن کے عزائم ایسے جہادی بھی نہیں رہے۔ عام طور پہ سرما کی بارش میں ان کی باہر نہ ٹٹنے کی وجہ تقویٰ کی افراط سے زیادہ تقوے سے بچنے کی احتیاط ہوتی ہے۔ سرما کی بارش کے جہاد میں تو اب ہم بھی اپنی کھڑکی ہی میں بیٹھے بیٹھے کھوار لہراتے رہتے ہیں، جس کی داد کئی دن تک اپنی ہی پسلیوں سے ملتی رہتی ہے تاہم ٹھنڈا موسم بھی زیادہ سرخی معلوم ہو تو خود کو ذرا سا بقدرِ عرقِ ندامت بھگو بھی لیتے ہیں، لیکن لڑکپن میں تو ہم ایسے میں بھی ادھر ادھر ٹاپیں مارتے دیکھتے تھے اور جب تک ٹپلے نہ پڑ جائیں اور یہ ٹپل کرتے کے ٹپل سے بڑھ نہ جائیں، اگلے مورچوں کے دورے ہی پہ نظر آتے رہتے تھے۔

یہاں برسات کے حوالے سے ان بد تو فیتوں کا ذکر کرنا بھی ناگزیر معلوم ہوتا ہے کہ جنہیں نہانے کے لیے کبھی غسل خانے سے باہر نکلتا ہی نصیب نہیں ہوتا۔۔۔ لے دے کے ان کی تمام مصفی

عمومی طور پر سمجھا جاتا ہے کہ سردار یعنی سکھ ایک بیوقوف قوم ہے لیکن مجھے ایسا لگتا ہے کہ سردار ہی تو ایک سمجھدار قوم ہے جس میں رواج ہے کہ دو لمبے کوشادی والے دن ہاتھ میں کھوار دی جاتی ہے اور یہ سمجھانے کی کوشش کی جاتی ہے کہ شادی کوئی سڈی سڈی کا کھیل نہیں بلکہ ایک ایسی مسلسل جنگ کا آغاز ہے جو ہمیشہ ہوتی رہے گی۔۔۔ بلکہ یہ ایک خاص قسم کی جنگ ہے جس میں آغاز سے پہلے خوب خوشیاں منائی جاتی ہیں۔

ارسلان بلوچ

لیکن جو اپنے میاں اچھن ہیں ان کے معاملے میں سارا مسئلہ ہی کچھن کا ہے۔ ایک مدت سے یہ معمول ہے کہ بارش کے آثار نمودار ہوتے ہی نہایت پھونٹے دار کپڑے پہنے نمودار ہو جاتے ہیں، لگتا ہے کہ سیلاب متاثرین کے کمپ سے ہاتھ لگے ہیں لیکن سچ یہ ہے کہ ان کی یہ پوشاک بہت تاریخی ہے کیونکہ اس نے ان سے پہلے ۵-۶ نسلوں کی خدمت کی ہے اور ان کی ایسی دیدہ دلیر جامہ زیبی خاص بارش ہی سے مشروط ہے۔ ویسے تو موصوف خواہ کتنے عرصے سے لاپتا ہوں لیکن ادھر بادل چھائے اور ادھر اچھن گھر کر آئے۔ ہمیشہ آبی خزینہ کے شریطہ نئے پلان کے ساتھ آتے ہیں اور جل تھل برسات میں ہر طرف چھپڑ چھپڑ کرتے پھرتے رہتے ہیں اور مسلسل یہاں وہاں ہر سمت ان کی آوت جاوت لگی ہی رہتی ہے یوں سمجھئے کہ بارش پر ان کی ترنت حاضری کا تعلق ویسا ہی ہے جو کہ بڑی والی ہری کھسی کا آم سے ہوتا ہے، ادھر دو بوندیں زمین پہ گرنے کیا گرین ادھر جھٹ حاضر ہو گئے۔ ویسے تو وہ کوئی کام اپنے سر نہیں لیتے لیکن بارش کی ابتدائی بوندیں گرنے سے پہلے پہلے اپنے سر پہ لے لیا کرتے ہیں۔ بالوں سے محروم ان کے چوڑے چکلے سے گھنے سر پر بارش سے اچھلتی چھینٹوں کا نظارہ ایئر پورٹ کے رن وے پہ برسی بارش جیسا ہی ہوتا ہے لیکن اس موقع پر اچھن میاں کو حاسدوں کی بھیتوں کی

کہ جو باقاعدہ اپنی خوشی سے برسات کا مزہ لینے کے لیے دھڑلے سے کھلم کھلا بھیگے تھے۔

گو اتنی گفتگو کے بعد ہمارے خواجہ صاحب

کے تعارف کی مزید ضرورت تو نہیں لیکن چونکہ ہماری بیگم کے نزدیک وہ کالوں، بدزدقوں اور بدتوفیقوں کے غیر منتخب رہنما ہیں اس لیے ان کو جان لینے سے ایک عجیب و غریب طرح کی طرز حیات کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ مناظر فطرت و مظاہر قدرت سے پیچھے موڑے بیٹھنے والے اس قبیل کے لوگوں کو قدرت برسات میں بھی پینے کو مفرح شربت کی سیلا سا جوشاندہ اور کھانے کو لذیذ پکوانوں کی جگہ کثیف بڑکا مرہ عطا کرتی ہے اور جنہیں بغیر بھیگے بھی ایک گھنٹے میں بیٹھے بیٹھے کم از کم تین چار درجن چھینکیں مارنے کا ہنر عطا کر کے قدرت کمرے ہی میں برسات سے زائد نمی فراہم کرتی ہے، ایسے نزلاتی لوگوں کے چھچھپاتے خیالات کی وجہ سے اسیران برسات ان سے دور ہی رہنا پسند کرتے ہیں، یوں یہ حضرات اس موسم میں سوائے بندناک اور بند گٹروں کا شکوہ کرتے رہنے اور بلدیہ دہلی محکمے کو کوٹنے کے، اور کوئی کام کرتے نہیں پائے جاتے۔

چونکہ عشق اور نزلہ کبھی بھی ہو سکتا ہے اور اس کے ستارے ہوؤں کو باہم قریب آتے دیر نہیں لگتی لہذا ایک جہاندیدہ پہنچے ہوئے بزرگ ان تک پہنچے اور عمر کے بڑے فرق کے باوجود خواجہ صاحب کے نزلہ شریک بھائی بن گئے۔ بالآخر کئی دن تک سیاپے کے متواتر تادلے اور برسات پیزاری کی یکسانیت نے انہیں باہم یوں جوڑ دیا کہ ایک دن فرط تنگساری سے، انہوں نے خواجہ کو اپنا داماد بنا لیا۔ یقیناً ایسا جہاندیدہ شخص ہی ان کے سر کے مرتبے پہ فائز ہونے کا سزاوار تھے کہ جس نے اپنی بیٹی کے جہیز کیلئے بھی سب سے پہلے دو چھتریوں اور دو برساتیوں کو خریدنا یاد رکھا تھا، لیکن صد حیف کہ اپنے خواجہ صاحب کو ان کے اس دفاعی ساز و سامان کے استعمال کی نوبت کبھی نہ آئی کیونکہ بارش کی پہلی بوند پڑے ہی ان کے پیر تو گویا بھاری سے ہو رہے ہیں اور دنیا بھر میں کہیں بھی، کسی کمرے میں چھتری تان کے بیٹھنے کا چلن آخر سے بھی تو نہیں۔

آج سے دس بارہ سال پہلے جب دولہا منہ دکھائی کے طور پر دلہن کو کوئی تحفہ دیتا تھا تو دلہن کے منہ سے اچانک خوشی سے نکلتا تھا۔۔۔ ہائے گولڈ رنگ، ہائے سلور رنگ ہائے ڈائمنڈ رنگ۔۔۔ لیکن آج کل آواز آتی ہے ہائے آئی فون سکس، ہائے سیمنگ گلیکسی، ہائے سمارٹ فون۔

ارسلان بلوچ

حیاتی کا مدار ایک گ اور بالٹی پہ ہوتا ہے۔ کبھی کسی قدر بے احتیاطی پر مائل ہوں تو زیادہ سے زیادہ شاد و کھول کردار ڈیو چھار میں سر ڈال لینے کی شرابور عیاشی بھی کر لیتے ہیں۔ ایسے محتاط لوگوں کی ایک قسم مہذب فلموں میں وضع دار سا کچھاپنے نہاتے نظر آتی ہے لیکن انہیں نہاتے دیکھنا سراسر برائے عبرت ہوا کرتا ہے۔ ایسی متعدد فارمولہ فلموں کے فلاپ ہو جانے کے بعد ایسے روح فرسا غسل اب یاد ماضی ہوتے جا رہے ہیں۔ اب اس کی جگہ آسان غسل کے مناظر شامل کیئے جاتے ہیں اور صحت و صفائی کی اہمیت اجاگر ہو جانے کے بعد سے فلموں میں یہ مناظر وقفہ وقفہ سے اتنی بار دکھائے جاتے ہیں کہ فلم کی ہیروئن اور فلم کی کہانی پوری طرح دھل جاتی ہے۔

ایسے بدزوق لوگ بھی ہیں جیسے خواجہ صاحب، کما گرباہر کہیں رستے میں ہوں اور اچانک بارش برس پڑے تو کسی جھجکے کے نیچے دھک کر اور دیوار سے بالکل لگ کر دم سادھے بے آواز و بدحواس یوں کھڑے رہتے ہیں کہ گویا صور اسرافیل سن لیا ہو یا کسی نے ان کی استری اور چھتری نکال کر حوطہ کر کے لاش کو یہاں برائے نمائش چسپاں کر دیا ہو۔ تاہم قدرت اور فطرت کے کچھ اپنے اصول ہیں۔ پوری طرح بارش رک جانے کا یقین ہو جانے کے بعد وہ جو نمی قدم باہر نکالتے ہیں، رپٹ جاتے ہیں اور کسی طوفانی اوتی کے صحن نیچے جا پڑتے ہیں۔ آنا فانا کمریا کو لمبے میں چوٹ لگ جانے سے چپ پڑے پڑے انہیں اٹھنے میں اتنی دیر تو لگ ہی جاتی ہے کہ وہ ان افراد سے بھی زیادہ بھیگے بھا لو بنے گھر بیٹھے ہیں



فہد خان



کس جانناں میں کون؟

غرض منزل کسی کو نہ ملی۔۔۔

جس سوال کا جواب دیتے دیتے بڑے بڑے فلسفیوں کی بریکیں قفل ہو گئیں، شعراء گھائل ہو گئے، صوفی جان ہار بیٹھے اور سائنس دان عمریں لگا کر ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہے۔۔۔ کیا غلم ہے کہ شب و روز مجھے اس سوال سے گزرنا پڑتا ہے۔

”آپ کون ہیں؟“ انھوں نے لامبی لانی غلاف نما پلکیں جھپکا کر پوچھا۔

”فہد خان۔۔۔ فہد خان چغتائی!۔۔ نام تو سنا ہوگا۔“ ہم نے لہجہ میں چاشنی بھر کر بڑے ”اعمال“ سے کہا۔

”خان؟ آپ پنھان ہیں؟“ بینائی کے چشمے میں نہ جانے کس گہرائی سے یکا یک حیرت نمودار ہوئی۔

”ہاں۔۔ ہیں تو پنھان بس ذرا دھوپ میں زیادہ رہتا ہوں۔“

پنھنیاں ذرا پھیلیں، مگر وہ ہنسی ضبط کرنے لگیں اور ہم موتیوں کے دیدار سے محروم رہے۔

”اچھا تو پھر آپ کو پشتو آتی ہوگی؟“

”دیکھیے ایک تو پشتو زبان کے قواعد کے مطابق پشتو آتی نہیں۔۔۔ آتا ہے۔ دو جا یہ کہ میں بھی اتنا اہل زبان ہوں جتنا

عمران خان۔“

ہمارے اس اٹیچوڈ کا ناس مارا جائے۔۔۔ ہمیں مسخرا

میں کون ہوں؟۔ زمانہ قدیم سے ہی انسان اس سوال کے تعاقب میں پیدل چلتا رہا۔ ذرا شعور ملا تو

گھوڑے دوڑانے لگا۔ پھر ریل گاڑی دوڑائی اور راسٹ برادران کے بعد جہاز اڑانے لگا۔

اس سوال کا جواب دینے کی کوشش فلسفیوں نے کی۔ کسی نے انسان کو پانی پانی جانا تو کسی نے خدا کا روپ۔ سائنس کہنے لگی کہ انسان ہڈیوں اور گوشت کا مرکب ہے۔ مگر کیا یہ ترکیب مکمل ہے؟ مذہب نے ایک جزدوروح کا اضافہ کیا۔ ایک صاحب نے توحہ کروئی: انسان کو حیوان کہہ ڈالا۔ ایک صاحب دور کی کوڑی لائے، انھوں نے اپنی جنسی خواہشات کی تکمیل کے لیے سرگرداں۔۔۔ ادھر ادھر مذہب مارتی مخلوق قرار دے ڈالا۔

مسلم ہندوستان میں حالی نے سمجھانے کی کوشش کی کہ میں کون ہوں۔ اقبال نے بتایا کہ خود میں جھانک کر خود کو پہچان جاؤں۔ شبلی نے سوچا کہ آج کے میں کو جاننے کے لیے کل کا میں جاننا ضروری ہے۔ انھوں نے المامون، الفاروق کے آئینے میں مجھے میرا عکس دکھایا۔ مگر بات نہ بن پائی۔

کہتے ہیں چند صوفی اس راز تک پہنچ گئے تھے، مگر جب اس وادی سے واپسی پر وہ بول نہ سکتے تھے۔ وادی میں داخلے کی شرط قوتِ گویائی سے محرومی تھی۔ ایک منصور تھا جس نے بولنے کی کوشش کی لیکن پھر بولنے کے قابل نہ رہا۔

مصرع (یوں تو سید بھی ہو۔۔) کچھ اس طرح

لکھا تھا۔

یوں تو مرزا بھی ہو، بیگ بھی ہو، چغتائی بھی ہو

لیکن بعد میں شعری ضرورتوں کے تحت تبدیل کر دیا۔

کیوں کہ وزن خراب ہو رہا تھا۔ اب بھی اسنے بڑے مرد میدان کا نام آ رہا ہے۔۔ چغتائی۔۔ تو وزن تو گڑے گا ناں!۔

یہ تحریر لکھنے کے دوران ہی مجھ پر انکشاف ہوا ہے کہ غالب بھی

اپنے دودھیال میں سے ہیں۔ بھی اب ان کا نام، جو ”مرزا“

غالب تھا۔ حضرات توجہ فرمائیں۔۔۔ مرزا! پھر انہوں نے خود کہا

ہے کہ

سو پشت سے ہے پیٹہ آباء سپہ گری

کچھ شاعری ہی ذریعہ عزت نہیں مجھے

ہاں اب یہ مورخوں کی بددیانتی دیکھیے کہ انہیں سلجوقیوں سے

جالاتے ہیں۔ سچ کہتے ہیں تاریخ تصب سے عاری نہیں ہو

سکتی۔۔ ان مورخوں کی اڑائی گردہی اتنی تھی کہ ایک شعر میں انہوں

نے خود کو مادر النہری تسلیم کر لیا۔ خیر یہ تو درست ہے کیوں کہ ماورا

النہر وہی ہمارے چغتائی خان کا علاقہ ہے۔ لیکن اس سب کے

باوجود انہوں نے چغتائیوں کا تذکرہ نہ کرے۔ دشمن خاندان

چغتائیاں نے ہمیشہ میدان کارزار میں ہار کر، اپنی شکست کا بدلہ

ہم سے علمی دنیا میں لینے کی کوشش کی۔ اور ہائے ہماری بد قسمتی کے

ہم تلوار کے تو دھنی رہے، قلم کے نہیں۔ لیکن اب صورت حال بدلتی

جاری ہے۔ مرزا غالب، مرزا عظیم بیگ اور عصمت کے بعد اب

فہد خان جیسے لوگ بھی اس میدان میں اتر آئے ہیں۔ اور کشتوں

کے پشتے لگا رہی جائیں گے۔ ان شاء اللہ

مقصود اس تحریر کے لکھنے کا یہ تھا کہ آپ جان لیجیے، مان لیجیے

پہچان لیجیے۔ اور خرد دار اگر پھر کبھی کسی نے یہ سوال کیا، جسم بہ جلال

بادشاہی سر بہ قلم کردن!۔ اگر ہمارے چغتائی خون نے جوش مارا

اور ہم کچھ کر بیٹھے تو ہمیں موہ و الزام نہ ٹھرایا جائے نہ ہی تاریخ کی

کتابوں میں کوئی ہفوات لکھی جائیں۔

و ما علینا الا البلاغ المبین۔

سمجھتیں۔۔۔ ہمیں سکا لگائیں۔

ہمارے نام پر ذرا غور کیجیے۔۔ الفاظ شمار مت کیجیے، پتا نہ

اٹھائیے (وہ بھی گزوالا):

محمد فہد خان چغتائی

(عرفیت، مختص، القاب و آداب دیدہ و دانستہ چھوڑے گئے

ہیں۔)

مس حنا خالد کی کلاس میں پہلی دفعہ حاضری لگائی جا رہی تھی۔

ہمارے نام پر وہ شخصیں۔

”خان اور چغتائی؟ وہ مغل نہیں ہوتے؟“ انہوں نے اس

طرح پوچھا تھا جیسے کہ رہی ہوں اے کی چول ماری ظالما!

اب انہیں سمجھانے کی کوشش تو کی ہی کی سوچا کہ ایک

باقاعدہ تحریر لکھ کر گلے میں آویزاں کر لی جائے تاکہ سند رہے اور

بوقت ضرورت کام آئے۔

چغتائی خان چنگیز خان کی پہلی بیوی بورتے کا دوسرے نمبر

والا بیٹا تھا۔ وہی چنگیز خان جس نے کھوپڑیوں سے

بینار تعمیر کیے۔ وہی چنگیز جو مرد میدان تھا۔ نسل منگول تھی، جو مغل

بھی کہلائی مرزا اور بیگ بھی۔ والد کے انتقال کے بعد اس نے

پانچ وسطی ایشیائی ریاستوں (قازقستان، کرغزستان، تاجکستان،

ترکمانستان اور ازبکستان) کی باگ دوڑ سنبھالی۔ اور یکم جولائی

۲۳۲۲ء کو وفات پائی۔ خاندان چغتائی دراصل اسی چغتائی خان کی

اولاد ہے۔

سو جو چغتائی صاحب تھے، چنگیز خان کے بیٹے، وہ چغتائی

خان تھے، اور ہم خان چغتائی ہیں۔ بالکل ویسے ہی جیسے ہوتا AB

ہے مگر لوگ چودہ سال پڑھ کر بھی BA کرتے ہیں۔

مرزا عظیم بیگ چغتائی کا نام تو سنا ہوگا آپ نے؟ (جی

نہیں سنا۔۔ بھلا کیسے سنتے آپ؟ وہ قلموں میں نہیں آتے تھے!)

عصمت چغتائی۔۔۔ لحاف والی کے بھائی اور اردو کے بہت

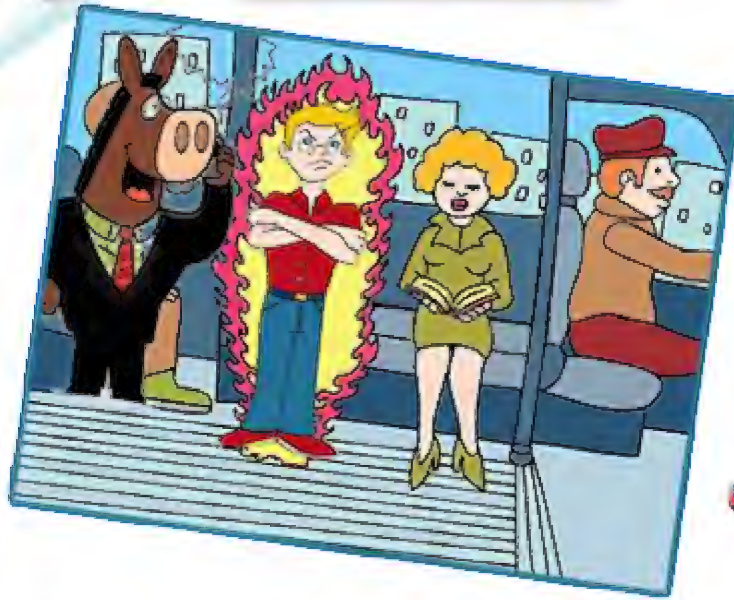
بڑے نگار۔ وہ مرزا بھی تھے، بیگ بھی اور چغتائی بھی۔ خان نہ

لکھتے تھے مبادا نام لمبا ہو جائے۔ واللہ اعلم

ایک سید بہ سید چلتی روایت کے مطابق اقبال نے اپنا مشہور



نعیم طارق



بس اور بے بس

ہسپتال داخل کر دیا ہے جی۔۔۔ ہاں جی اپنی جان پہچان والا بندہ مل گیا تھا۔۔۔ جی پاء جی آپ بس دفتر سے تھوڑا سا ٹائم نکال کر ناں ڈاکٹروں کے کان تکھیچ آئیں۔۔۔ ہاں جی آئی سی یو میں ہے ۱۲ نمبر پر۔۔۔۔۔ جی باقی میں سنبھال لوں گا جی۔۔۔ اچھا اچھا۔۔۔ بابا بابا بابا۔۔۔ ہاں جی ہاں جی۔۔۔ چلو ٹھیک ہے۔۔۔ جب آپ لاہور آئیں پاء جی۔۔۔ جی میں منسٹر صاحب کے پی اے کو ساتھ لے کر چاؤں گا پاء جی۔۔۔ اپنا مرید ہے۔۔۔ اوکے اوکے جی۔۔۔ اللہ حافظ۔

سامنے کلاک پر ۲:۲۵۔۔۔ ٹوں۔۔۔ ٹوں۔۔۔ ٹی۔۔۔ ٹوں۔۔۔ ٹاں۔۔۔ کون۔۔۔ اچھا اچھا۔۔۔ حاجی منیر صاحب۔۔۔ میں بھولے کو کہہ کر آیا تھا۔۔۔ آپ بندہ بھیج کر منگوا لیں۔۔۔۔۔ چلو اچھا جی میں ابھی پوچھ کر پھر آپ کو بتاتا ہوں۔۔۔ آج کل ریٹ تیز ہے حاجی صاحب پر آپ سے پیسے لے کر ہم نے لاہور میں رہنا کیسے ہے۔۔۔ بابا بابا۔۔۔ جی جی اچھا۔

کلاک پر ٹائم ۲:۳۵۔۔۔ ہاں جی پتر بھولے کتنا مال باقی رہ گیا ہے۔۔۔ اچھا پانی مارتے رہنا۔۔۔ ادھا جی منیر کا فون آیا تھا اس

تپتی ہوئی گرم دوپہر کو جو نمی میں نے اے سی کوچ کے اندر قدم رکھا ایک سرد احساس رگ و پے میں اترتا چلا گیا۔ اپنی سیٹ تلاش کی اور سفری بیگ کو اپنے قدموں میں رکھ کر سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر اطمینان کی ایک لمبی سانس لی۔ کھڑکی کا پردہ تھوڑا سا ہٹا کر باہر دیکھا تو احساس ہوا کہ ہمارے ہاں اپر کلاس کو اپنی ٹھنڈی گاڑی کے اندر سے باہر تیز دھوپ میں کھڑے لوگ رنگ برنگے کپڑوں میں کیوں اتنے خوش و خرم اور مطمئن دکھائی دیتے ہیں۔ ہاتھ بڑھا کر اے سی کی دونوں نوزلوں کا رخ عین اپنے سر پر کرتے ہوئے سامنے لگے ہوئے ڈیجیٹل کلاک پر ٹائم دیکھا، ڈیڑھ بج چکے تھے۔ بس ہوسٹس کی مترنم آواز نے سفری دعا پڑھائی اور کسی سے کوئی چیز لے کر نہ کھانے کی تلقین کی جو مجھ جیسے پاکستانیوں کو ہمیشہ بہت ناگوار گزرتی ہے۔

ابھی ہمیں نیند کا پہلا جھونکا آیا ہوگا کہ اچانک پچھلی سیٹ سے ایک مردانہ بھاری بھر کم آواز ماحول کی خاموشی کو توڑتی ہوئی کانوں سے ٹکرائی۔ ہیلو۔۔۔ ہیلو۔۔۔ ہاں جی۔۔۔ ہاں جی۔۔۔ جی میں اللطاف قصاب عرض کر رہا ہوں بھائی جی۔۔۔ وہ چھوٹی سی عرض تھی جناب عالی۔۔۔ پاء بشیر کو بلتان نشتر



شوکت جمال



جہاں کا گھلنا

سے میرے والہانہ لگاؤ کو دیکھ کر مجھے ایک مشہور محاورہ ”جو کرے گیون نہ کرے ماں نہ کرے پیو“ آج سے تقریباً چالیس سال پہلے رٹا یا تھا۔ وہ اکثر ملتے ہیں اور یہ محاورہ مجھ سے ضرور سنتے ہیں لیکن انگلی تو انگلی۔۔۔ زبان نیز ہی کرنے کے باوجود میرے حلق سے ویسا گھونٹ نہیں نکلتا جیسا انہیں چاہیے۔

پنجابی کے کئی الفاظ ایسے ہیں جن کا نعم البدل کسی اور زبان میں نہیں ملتا، مثال کے طور پر ولٹوئی، چرند، کھٹنا، کھرا، وغیرہ۔ آئیے کیوں نہ یہاں کھرے کا کچھ بیاں ہو جائے۔ کھرا سطح زمین سے چند انچ نیچے ہوتا ہے۔ اس کے ایک سرے پر کارپوریشن کا ٹکا لگا ہوتا ہے یا ہینڈ پمپ، جس کے منہ پر ایک لمبا سا کپڑا لٹکا ہوتا ہے۔ اس کپڑے کو عرق عام میں ”ٹاکی“ کہتے ہیں۔ یہی ٹاکی پانی کی دھار کو کنٹرول کرتی ہے۔ حسب ضرورت آپ اس سے دھار کو لمبی یا چھوٹی، تیز یا آہستہ کر سکتے ہیں۔ فلیٹوں میں رہنے والے کھرے کی افادیت سے محروم ہیں، چونکہ اس کے لئے گھر میں صحن یا ویبرہ ہونا لازمی ہے۔ گھر بھر کے کپڑے، برتن، دال، چاول، گوشت، سبزی، خاص طور پر ساگ، اوجھڑی، سری پائے وغیرہ کی دھلائی کھرے میں ہی تسلی

پنجابی برصغیر کی ان چند زبانوں میں سے ہے جن میں الفاظ کی شیرینی، اور ادائیگی میں سادگی اور روانی ہے۔ بعض لوگوں، خاص طور پر فلمی اداکاروں اور اداکاراؤں کے لیجے سے سننے والوں کو اس زبان میں کھر دے پن اور کھٹکی کا احساس ہو سکتا ہے، لیکن مجموعی طور پر پنجابی زبان کی چاشنی اور مقبولیت مسلم ہے۔ اس زبان میں کئی الفاظ ایسے بھی ہیں جو اردو اور دوسری زبانوں میں بھی پائے جاتے ہیں مگر مطلب میں اکثر زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر راقم الحروف کے یہ چار مصرعے دیکھ لیجیے۔

یہ کیسا عشق ہے عاشق پڑا دن رات سوتا ہے
نہ آہ سرد بھرتا ہے نہ گاتا ہے نہ روتا ہے
کہاوت ہے یہ اردو اور پنجابی زبانوں میں
جو جاگے ہے سو پاوے ہے جو سوتا ہے وہ ”کھوتا“ ہے
اس زبان کے کئی الفاظ ایسے ہیں جن کو صحیح طور پر ادا کرنا ایک فن ہے اور بقول شاعر۔۔۔ عشق بن یہ ہنر نہیں آتا۔
سو جب تک آپ اس زبان یا کسی صاحب زبان سے عشق نہیں کریں گے آپ کی پنجابی ایسی ہی رہے گی جیسے میری انگریزی! میرے ایک صحن نے پنجابی زبان اور تہذیب

جو دو چشمی ”ھ“ ہے اس کی آواز بھی آدھی نکالی جاتی ہے اور بقیہ آدھی حلق میں ہی تحلیل کرنی پڑتی ہے۔ یہ تھا ”جھا کا“ بولنے کے صحیح طریقہ۔ آگے پڑھنے سے پہلے آپ چاہیں تو اس کی اچھی طرح سے مشق کر لیجیے۔۔۔ پھر نہ کہنا ہمیں خبر نہ ہوئی۔

شاعری میں شرم، جھجک، ہچکچاہٹ جیسے جو الفاظ استعمال ہوتے ہیں یا۔۔۔ کہیں ایسا نہ ہو جائے، کہیں ویسا نہ ہو جائے۔۔۔ قسم کے جو مصرعے کہے گئے ہیں، ان سب کو جمع کیجیے تو جو حاصل نکلے گا وہی جھا کا کہلاتا ہے۔ دیکھا آپ نے، پنجابی کا ایک ہی لفظ اپنے اندر الفاظ اور معانی کا کتنا بڑا سمندر سموئے ہوئے ہے! ایک دفعہ جھا کا کھل جائے تو بہت سے راستے کھل جاتے ہیں اور دور تک روشنی ہی روشنی نظر آتی ہے۔ اس سلسلے میں ایک چھوٹی سی مثال پیش خدمت ہے۔ کپنی کی ملازمت میں بہت عرصے تک میری اتنی ہمت نہیں ہوئی کہ اپنے شیخ سے معاہدے (یہاں کی زبان میں عقد) کی رُو سے جو حقوق اور سہولتیں ہیں، ان سے زیادہ کچھ مانگ سکوں۔ ایک دفعہ حالات کچھ ایسے ہو گئے کہ عقد کی حدود تجاوز کرنے کے علاوہ کوئی اور چارہ نہ رہا۔ چنانچہ میں نے خوف اور جھجک کو بالائے طاق رکھ کے شیخ سے حرف مطلب بیان کر ہی دیا۔ نہ جانے وہ کس خوشگوار موڈ میں تھا، میری درخواست منظور ہو گئی۔ کام کیا نکلا، میرا تو جھا کا ہی کھل گیا۔ اب کوئی بھی مسئلہ ہو، میں تکلف نہیں کرتا۔

اسی طرح پہلے پہل قرض کے لئے کسی کے آگے ہاتھ پھیلاتا بھی کارے وارد۔ اس کے لئے جھا کا بڑی مشکل سے کھلتا ہے۔ لیکن اگر ایک دفعہ کام بن جائے تو پھر چل سو چل۔ قرض کے معاملے میں ہمارے حکمرانوں کا کارنامہ ہی دیکھ لیجیے، جھا کا کیا کھلا کر دیکھتے ہی دیکھتے قرض دینے والے تمام بین الاقوامی اداروں کے ہاں ہمارے کھاتے کھل گئے اور وہ بھی کئی جلدوں میں۔

شاعر اور ادیب بھی جب نئے نئے میدان میں اترتے ہیں تو ان کا جھا کا کھلنے میں ذرا وقت لگتا ہے۔ خاص طور پر شاعر کا جب تک اچھی طرح سے جھا کا کھل نہ جائے وہ شاعرے میں اپنا

سوال جواب

سوال میں ہائی سکول میں پڑھتا ہوں لیکن کورس کی کتابوں کے علاوہ لائبریری کے رسالوں اور کتب کے مطالعے کا بھی شوق ہے۔ آپ سے پوچھنا ہے کہ ایک طرف تو خودی کی اہمیت پر زور دیا گیا ہے اور ایک بڑے مشہور شاعر نے ”اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہئے“ کی خواہش ظاہر کی ہے، بھلا کس پر عمل کیا جائے؟

جواب ہم نے آپ کے سوال کے سلسلے میں تین شاعروں، چار نقادوں اور پانچ پروفیسروں سے رابطہ قائم کیا، لیکن وہ اب تک خاموش ہیں۔ جوں ہی ہمیں کوئی تسلی بخش جواب ملا، فوراً شائع کر دیں گے۔ مطمئن رہیں۔

دریچے از شفیق الرحمن

بش طور پر ہو سکتی ہے۔ صبح کو آپ نو تھ پیسٹ استعمال کرتے ہوں، مسواک کرتے ہوں، منجن ملے ہوں یا کوئلے کے سفوف سے ہی کام چلاتے ہوں، کٹی کرنے کے لئے کھرا مناسب ترین جگہ ہے۔ آپ باہر سے آئیں، پاؤں اور جوتے کچڑ میں لپٹے ہوں تو پہلے کھرے کا رخ کیجیے۔ وضو کرنے، نہانے اور بچوں کو نہلانے کیلئے بھی اسے ہی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ خود نہانا ہو تو بہتر ہے کہ کھرے کے اوپر ایک چادر تان لیں تاکہ پاس پڑوس سے جھا کی نہ پڑے، آگے آپ کی مرضی۔ ایمر جنسی کی حالت میں کھرے پر ہی چھوٹے بچوں کو ضروریات سے فارغ بھی کرایا جاسکتا ہے۔ دیکھا آپ نے، کس قدر کثیر المقاصد مقام ہے یہ کھرا؟

آدم برسر مطلب، آج آپ کو جس عظیم المثال پنجابی محاورے سے متعارف کروا رہا ہوں وہ ہے ”جھا کا کھلنا“۔ جھا کا کھولنے سے پہلے ”جھا کا“ کا صحیح تلفظ آنا بہت ضروری ہے۔ یہ لفظ ڈھا کا، تھا ما، یادھا گا کا ہم وزن تو ہو سکتا ہے مگر ہم آواز نہیں ہے۔ اس میں جھا کا کا جیم، ”ج“ اور ”ج“ کی درمیانی آواز میں نکالنا پڑتا ہے جو ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔ اسی طرح اس میں

آج کل مشترک درسگاہوں، دفاتروں اور کاروباری اداروں میں شانہ بہ شانہ کام کرنے اور دوسری سماجی سہولیات کی وجہ سے محبت کے ماروں کا جھکا بھی جلد ہی کھل جاتا ہے اگرچہ جھکا کھولنے کے لئے فلمی طریقے زیادہ استعمال کئے جاتے ہیں..... مثلاً رومال گرا کر، کرایے کے غنڈوں سے محبوبہ کو ”چھووا“ کر، وغیرہ وغیرہ۔ جھکا کھولنے کے لئے بعض دفعہ بڑی صاف گوئی سے کام لیا جاتا ہے مثلاً محبوبہ کو سڑک پر ہی روک کر کہا جاتا ہے ”آجا، نی بے جا سائل تے“، یا ”چل چلے دنیا دے اُس کھڑے“۔ بعض منچلے تو ”قمیض تیری کالی۔۔۔“ گا کر محبوبہ کے ذاتی معاملات میں بھی دخل انداز ہونے سے نہیں چوکتے۔ تجربہ کی بنیاد پر میری اپنی رائے یہ ہے کہ جس محبت میں جھکا جلدی کھل جائے یا جان بوجھ کر کھول لیا جائے وہ عشق، الحاق یا تعلق پائیدار نہیں ہوتا۔ کئی فلمی، سماجی اور سیاسی شخصیتوں کی مثالیں آپ کے سامنے ہیں۔ جھٹ منگنی، پت پیاد، کھٹ طلاق۔۔۔!

سنائے کہ پرانے زمانے میں بہت سی بیویاں ایسی بھی گزری ہیں جن کا اپنے شوہروں سے تمام عمر جھکا نہیں کھل سکا۔ دروغ بر گردن راوی، بعض ایسی خواتین کو تو سالوں تک اپنے ”اُن“ کا حلیہ بھی نہیں معلوم ہو سکا جن کے ساتھ ان کی قسمت جوڑی یا پھوڑی گئی۔ بعد میں بچوں کی شکل دیکھ کر کچھ اندازہ ہوا۔ اس دور میں ایسی بیویاں تو شاید نہ مل سکیں لیکن ایسے شوہر ضرور پائے جاتے ہیں جن کو دیکھ کر یوں لگتا ہے جیسے طویل رفاقت کے باوجود بیگم سے ان کا جھکا نہ کھلا ہو۔ ایک ایسے ہی صاحب کسی فیکٹری میں کام کرتے تھے۔ ایک دن شام کو گھر آئے، سخت بھوک لگی ہوئی تھی۔ کھانا کھانے کے لئے کھڑے پر ہاتھ دھونے لگے۔ بیگم نے جوڑ پٹ کر پوچھا کہ یہ ہاتھ کس خوشی میں دھوئے جا رہے ہیں تو کھسکا کر بولے، ”ایویں ای۔۔۔ ذرا کا کے نوں چکنا سی۔“ ویسے ان جیسے شوہر حضرات پر پنجابی کا ایک اور دلچسپ محاورہ چپکنا ہے۔۔۔ ”تھلے لگنا“۔ اس محاورے کے بارے میں پھر کبھی بات ہوگی۔

کلام بے دھڑک نہیں پڑھ سکتا۔ ہاتھ پاؤں پھول جاتے ہیں، زبان لڑکھڑانے لگتی ہے، سر پر ہونٹ کا خوف سوار ہو جاتا ہے۔ نئے آنے والوں کو چھوڑیے، ایک بہت ہی مشہور اور مجھے ہوئے ادیب اور شاعر جن کا شمار اپنے ملک کے ممتاز لکھاریوں میں ہوتا تھا، سعودی عرب آ کر بہت عرصے تک گوشہ نشین رہے اور اپنے احباب کے سامنے بھی کھلنے سے پرہیز کرتے رہے۔ جھکا تھا کہ کھلنے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ بہر حال جب خدا خدا کر کے کفر ٹوٹا تو الامان الحفیظ۔ آپس کی بات ہے، مجھے بھی ایک شاعر کی حیثیت سے جھکا کھولنے میں بارہ تیرہ سال کا عرصہ لگ گیا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ میرا دیوان پہلے چھپا اور جھکا کا بعد میں کھلا۔ جسے عشق کا تیر کا ری لگے۔۔۔ اُس کے لئے جھکا کھولنا بہت ضروری ہو جاتا ہے۔ ورنہ یقین ممکن ہے کہ وہ بیمار جھکا کا ہی کھولتا رہ جائے اور محبوبہ کی منگنی کہیں اور ہو جائے۔ جھکا کا ایک پیراشوٹ کی طرح ہے۔ جہاز سے کووتے ہوئے اگر وقت پر پیراشوٹ نہیں کھلا تو نیچے لیמוزین کی جگہ میت گاڑی ہی ملے گی۔ کئی کوششوں کے باوجود جھکا نہ کھل سکنے کی وجہ سے نہ جانے اس شاعر کی محبت کا کیا انجام ہوا ہوگا جس نے یہ کہا ہے۔

ابھی تو رعب جمال سے ہم زباں بریدہ سے ہو رہے ہیں
دیا سہارا جو ہمتوں نے تو اُن سے کچھ التجا کریں گے
اور حضرت آبرو کو تو جھکا کھولنے کے کئی مواقع ملے مگر بقول ان کے۔

یوں آبرو بناوے دل میں ہزار باتاں

جب تیرے آگے آوے، گفتار بھول جاوے

پرانے زمانے کے عاشق بھی کیا عاشق ہوتے تھے۔ ان کا جھکا پیدا نشی طور پر کھلا ہوتا تھا۔ مثال کے طور پر بچوں، فرہاد اور رانجھا کو ہی لیجیے جو بالترتیب سلی، شیریں اور ہیر کے علاوہ ان خواتین کے والدین اور عزیزوں کے سامنے بھی حال دل ڈلنے کی چوٹ پر کھتے رہے۔

اواں دی کعبہ میں، ناقوسِ دہر میں پھونکا

کہاں کہاں ترا عاشق تجھے پکار آیا



محمد ایوب صابر



تیسرا آنکھ

یہ بھی کوئی حل نہیں ہے کیونکہ وہ دن دور نہیں جب سارے لوگ پڑوسیوں کی گیس کھینچنے لگیں گے پھر کسی کو بھی فائدہ نہیں ہوگا۔ بجلی تو پہلے ہی ناپید تھی، اب گیس بھی ہوا میں تحلیل ہوگئی ہے۔

یہ بات بھی مشاہدے میں آئی ہے کہ الیکشن کے دوران لوگ آنکھ بند کر کے غیر مستحق افراد کو شاہی محلات کا حقدار بنا دیتے ہیں اس کے بعد ۵ سال تک آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر منتخب امیدوار کو اس سائنمنداں کی طرح تلاش کرتے ہیں جو نئے نئے سیارے دریافت کرنے کے خط میں ہر وقت آسمان کی طرف آنکھیں لگائے رکھتا ہے۔ اس سائنمنداں کو تو کبھی مذہبی کامیابی حاصل ہو جاتی ہے لیکن دودھ آنکھوں میں امید کے چراغ لئے مارے مارے پھرتا ہے اور اس کی منتخب امیدوار وزارت کی کرسی پر ٹھوچکا ہوتا ہے۔ وہ اپنی آنکھیں اس طوطے کی طرح بدل لیتا ہے جسے آزاد کرنے بعد بھی اس کے واپس پنجرے میں آنے کی امید رکھی جاتی ہے۔ اسی لئے تو کہتے ہیں کہ آنکھوں میں شرم ہو تو جہاز سے بھاری ہیں۔

آج کل کچھ سیاستدانوں کے بارے میں یہی نعرہ سنتے ہیں کہ ”ایک ہی سب پر بھاری“ یہ الگ بات ہے کہ پوری قوم سے ایک کا ہی بوجھ برداشت نہیں ہو رہا۔ حکومت کی تو پوری کوشش

جسم کے وہ اعضاء ہیں جن کی مدد سے ہم سارے جہاں کا نظارہ کر سکتے ہیں۔ ہمارے ہاں اکثر الیکشن اور سلیکشن کا کھیل جاری رہتا ہے اس لئے آنکھیں کھلی رکھنے کی بے حد ضرورت ہے۔ ویسے ان دنوں آنکھ لگتی ہی کہاں ہے جو کھلی رکھنی پڑیں۔ پچھلے دنوں میں نے پاکستان چھینوں کے دوران دیکھا کہ دن بھر گیس کی لوڈ شیڈنگ کے باعث لوگ آدھی رات کے وقت یا رات کے آخری پہر کچن کا رخ کرنے لگے ہیں۔ لوگوں نے گھروں میں چولہا، گیزر، استری، جزیئر، اور بلب تک گیس پر چلانے کا انتظام کیا ہے۔ یہاں تک کہ ۸۰ فیصد ٹرانسپورٹ گیس پر چلتی ہے اسے کہتے ہیں کہ ”آنکھ ایک نہیں بکلیٹیاں ٹوٹو۔“

تقریباً ۱۰ برس قبل تک ہم گیس کی لوڈ شیڈنگ کے نام سے بھی غیر مانوس تھے۔ اب یہ حال یہ کہ فجر کی اذان دینے کے لئے مولوی صاحب صبح ۵ بجے بیدار ہوتے ہیں اس کے برعکس جس ماں کے بچے اسکول جاتے ہیں ہو صبح ۴ بجے اٹھ جاتی ہے تاکہ ناشتہ، لٹچ اور ذرا ایک ساٹھ ہی بنا سکے۔ اس کے علاوہ ایک نئی دریا فٹ بھی ہوئی ہے کہ اپنے گیس ہیز کے ساتھ فریج کا کپریسر لگا دیا جاتا ہے جس کی مدد سے آپ پڑوسیوں کی گیس کھینچ سکتے ہیں لیکن

آج غربت و افلاس کی چنگی میں پستے ہوئے لوگ ”جنگ آمد، جنگ آمد“ کے مصداق احتجاج کے لئے گھروں سے نکلنے میں ذرا بھی تاہل کا مظاہرہ نہیں کرتے۔ دراصل جب سے ایک کالے نے

تبدیلی کے نام پر ”سفید گھر“ میں قیام کیا ہے، تب سے ہر کوئی تبدیلی کا نعرہ لگا کر بھولے بھالے عوام کو بے وقوف بنا رہا ہے۔ پہلے خپلوں کے کھلاڑی نے تبدیلی کا نعرہ لگایا اور لوگ اپنی اپنی ڈنر پارٹیاں چھوڑ کر اس کے پیچھے بھاگنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ اس کا دعویٰ ہے کہ میں ایک پال سے دو کٹیں لینے کا ماہر ہوں۔ اس لئے میں ہی تبدیلی لاسکتا ہوں۔ اُس کے بعد ایک دور سے تشریف لائے ہوئے صاحب نے تبدیلی کا نعرہ لگا کر عوام کی ٹوپی ڈرامے کے ذریعے ٹوپی پہنا دی۔ ۳ دن تک ڈی چوک میں کھڑے ہو کر حکومت کا گالیاں دیتے رہے اور چوتھے دن شام کے وقت بے اختیار ان کے لبوں پر یہ نعرہ آ گیا:

”آئیے نال لگ جاٹھا کر کے“

عرف عام میں اُسے وزارتِ عظمیٰ کا پیدائشی امیدوار کہتے ہیں۔ خبردار! جو کسی نے اسے دو پارٹیوں کے ”مک مکا“ کا نام دیا۔ وہ انقلاب کا نعرہ لگا کر لوگوں کی قیادت فرما رہے تھے۔ اُن کا دعویٰ ہے کہ یہ دنیا کا سب سے منفرد انقلاب ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ دنیا میں جتنے بھی انقلاب آئے، اُن میں رہنما بھی عوام کے درمیان ہوتا تھا۔ جبکہ یہ پہلی دفعہ ہوا ہے کہ کوئی رہنما عوام کو سڑکوں پر بٹھا کر خود کا فائدہ اشار ہوٹل کے کمرے کی طرح سہولیات سے مزین کنٹینر میں تشریف فرما تھے۔ پیر و کار کھلے میدان میں سخت سردی میں ٹھہرتے رہے اور مرشد لوگوں کی آنکھوں میں دھول جھونک رہے تھے اور بھولے عوام انقلاب کے نام پر آنکھیں موند کر نعرے بازی کر رہے تھے۔

میں اکثر سوچتا تھا کہ ہماری قوم دونوں آنکھیں کھلی رکھنے کے باوجود دھوکے میں کیسے آ جاتی ہے؟

میں نے ایک دن خواہجہ خواجہ سے پوچھا تو اُس نے دور کی کوڑی لاتے ہوئے کہا کہ قوم کو اس وقت تین آنکھوں کی ضرورت

ہے کہ عوام کی آنکھ میں نیل کی سلاخی پھیری جائے تاکہ اندھے عوام ہمیں اگلے انتخابات میں ایون میں پہنچانے کا انتظام کر دیں۔ آج بھی اگر عوام نے اپنی آنکھوں سے پٹی نہ اتاری تو وہ دن دور نہیں جب لوگوں کی آنکھوں میں بھی لود شیدنگ اتر آئے گی، پھر شکایت ہوگی کہ ہماری آنکھوں کے تارے چھوٹ رہے ہیں۔ اگر آپ لا پرواہ لوگوں کو اپنا حکمران منتخب کریں گے تو وہ آپ کو سر آنکھوں پر کیا خاک بٹھائیں گے؟ وہ تو انتخابات جیتنے کے بعد اپنی آنکھ مٹکی کر کے چھوڑ کر جائیں گے۔ اس کے بعد آنکھوں سے دریا بہانے سے بھی کام نہیں چلے گا۔

آج صاحبانِ حل و عقد نے عوام کی آنکھوں میں خاک ڈالنے کا پکا ارادہ کیا ہے اور ہم ہیں کہ آنکھوں میں امیدوں کے چراغ جلا کر بہتری کی آس پر زندہ ہیں حالانکہ اُن کی آنکھوں کا تو پانی مر گیا

ہے۔ وہ اقتدار کی راہداریوں میں آنکھیں پھیر کر گھوم رہے ہیں اور عوام کی آنکھیں آسمان پر لگی ہیں۔ اگر کوئی غریب اپنی فریاد لے کر جاتا ہے تو اُسے آنکھیں دکھاتے ہیں۔ غریب اپنی بُر آشوب آنکھیں لے کر مایوس لوٹ آتا ہے۔



ایجاد کے بعد پیٹھ میں خنجر گھونپنا بہت مشکل ہو جائے گا۔ آپ خود ہی فیصلہ کریں کہ جس قوم کی پہلے ہی مہنگائی، بیروزگاری، انتہا پسندی اور غربت و افلاس کی وجہ سے پیٹھ چار پائی سے لگ جائے، اُس کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑنا کہاں کی دانشمندی ہے۔

امید ہے کہ آئندہ انتخابات میں پوری قوم اپنی تیسری آنکھ کھلی رکھے گی۔ ارے ارے یہ کیا کہہ رہے ہو ہمارے ہاں لوگوں کے پاس تیسری آنکھ کہاں ہے وہ تو ”سپر پاؤز“ کے پاس ہے جو ہر وقت پوری دنیا پر تیسری آنکھ سے نظر رکھتا ہے۔ ہاں یہ سچ ہے کہ ہمارے پاس تیسری آنکھ نہیں لیکن خواہ مخواہ کہتے ہیں کہ عقل کی بھی ایک آنکھ ہوتی ہے۔

ہے۔ ان میں دوسرے کی طرف اور ایک عقب کی جانب ہوتی چاہیے۔ میں پھر عقل کے سمندر میں پھنکولے کھانے لگا کہ تیسری آنکھ کہاں سے آئے گی۔

آج اخبار میں یہ خبر پڑھ کر حیرت سے میری آنکھیں کھلی رہ گئیں کہ نیویارک یونیورسٹی میں عراقی نژاد امریکی پروفیسر دفا بلال نے اپنے دماغ کے عقبی حصے میں تیسری آنکھ کے طور پر ایک کیمرہ نصب کر لیا ہے۔ اس کی تنصیب کے لئے باقاعدہ سرجری کرائی پڑی۔ اس عمل کو تیسری آنکھ کا نام دیا گیا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عراقی باشندے امریکہ جانے کے بعد بھی آپریشن اور تنصیبات سے جڑے رہتے ہیں۔ بہر حال اس تیسری آنکھ کی مدد سے انسان پیٹھ پیچھے آنے شخص کو بھی جاسانی دیکھ سکتا ہے۔ اس

موٹر سائیکل

میرا دوست ”ف“ کہتا ہے محبت بڑا بے زبان جذبہ ہے، یعنی اظہار کے لئے زبان کا محتاج نہیں۔

”ف“ کہتا ہے میں موٹر سائیکل کے پیچھے بیٹھنے والے کے انداز سے اس کے چلانے والے کے ساتھ رشتے کا اندازہ لگا سکتا ہوں۔ اگر موٹر سائیکل کے پیچھے بیٹھی خاتون کے بجائے چلانے والا شرمارہا ہو تو سمجھ لیں وہ اس کی ”اٹل خانہ“ ہے اور اگر وہ اس طرح بیٹھے ہوں کہ دیکھنے والے شرمارہے ہوں تو سمجھ لیں ”اٹل کھانا“ ہے۔

موٹر سائیکل کے پیچھے بیٹھنا بھی ایک فن ہے۔ خواتین منہ ایک طرف کر کے یوں بیٹھتی ہیں کہ جیسے ابھی اترنے والی ہوں۔ بلکہ بعض اوقات بیٹھی ہوئی نہیں بٹھائی ہوئی لگتی ہیں۔ کچھ خواتین تو خوفزدہ مرغی کی طرح پروں میں کٹی۔ بچے چھپائے ہوئے ہوتی ہیں۔ لگتا ہے سفر نہیں ”suffer“ کر رہی ہیں۔ چند یوں بیٹھی ہوتی ہیں جیسے چلانے والے کی اوٹ میں نماز پڑھ رہی ہوں۔ بعض تو دور سے کپڑوں کی ایک ڈھیری سی لگتی ہیں۔ جب تک یہ ڈھیری اتر کر چلنے نہ لگے، پتا نہیں چلتا اس کا منہ کس طرف ہے؟

نئی ٹوبلی ولبن نے خاوند کو پیچھے سے یوں مضبوطی سے پکڑ رکھا ہوتا ہے جیسے ابھی تک اس پر اعتبار نہ ہو۔ جبکہ بوڑھی عورتوں کی گرفت بتاتی ہے کہ انہیں خود پر اعتبار نہیں۔

جب میں کسی شخص کو سائیکل کے پیچھے بیٹھ دیکھتا ہوں جس نے اپنے جیسا انسان سائیکل میں جوت رکھا ہوتا ہے تو میرے منہ سے بددعا نکلتی ہے۔ مگر جب میں کسی کو موٹر سائیکل کے پیچھے آنکھیں بند کر کے چلانے والے پر اعتماد کئے بیٹھے دیکھتا ہوں تو میرے منہ سے اس کے لئے دعا نکلتی ہے کیونکہ اس سیٹ پر مجھے اپنی پوری قوم بیٹھی نظر آ رہی ہوتی ہے۔

شیطانیاں انڈیا کنٹرولس بٹ



پابند

کے چہرے شرم سے گلزار ہو جاتے۔ لڑکی من ہی من میں کھی کھی کرتی ہوئی آگے بڑھ جاتی۔

اب ہم ٹھہرے پڑھا کوٹا پ۔ کئی بار ایسا ہوا کہ کسی نے ہمیں چھیڑنے کی ہمت کر بھی لی تو اسے بعد میں پچھتاوا ہی ہاتھ لگا۔ ہمارے گھر سے کالج دو کلو میٹر دور تھا، کبھی وہاں ہم پیدل جاتے اور کبھی تاگہ میں۔۔۔ تین لڑکیوں کا گروپ تھا، کبھی چار بھی ہو جاتی تھیں۔ راستے میں پتلی گھیاں بھی پڑتی تھیں، والپسی میں دونوں سٹیبلوں کے گھر پہلے پڑتے تھے اور کچھ راستہ ہمیں پیدل کاٹنا پڑتا تھا۔

ہم کئی دن سے نوٹ کر رہے تھے کہ ایک ڈبلا پتلا لمبے قد کا لڑکا، جب ہم اکیلے ہو جاتے ہیں، ہمارا پیچھا کرتا ہوا گھر کی گلی تک آتا، گلی کے موڑ پر کھڑا ہو کر ہمیں دیکھتا جب تک ہم گھر کے اندر داخل نہ ہو جاتے۔

اس بات کا احساس ہوا تو ہمارے پسینے چھوٹ گئے۔۔۔ اللہ

ہم بچپن سے ہی اپنے گھر میں بہت عقل مند اور پڑھا کو رزلٹ دوسرے بہن بھائیوں سے کہیں اچھا آتا تھا۔

پڑھا کو ہونے کی وجہ سے ہمارے ابا حضور نے ہمیں کالج جانے کی اجازت بھی دے دی تھی۔۔۔ ہماری تینوں بڑی بہنوں نے کالج کی صورت بھی نہیں دیکھی تھی، ہاں البتہ سسرال کا منہ ضرور دیکھ لیا تھا۔ اُن دنوں گھروں میں فون ہی نہیں تھے تو موبائل واٹس ایپ اور فیس بک وغیرہ تو کسی کے خواب اور گمان میں بھی نہ ہوں گے۔

لڑکے اگر کسی لڑکی سے کچھ بات کہنا چاہتا تو بڑی مشقتوں سے گزرنا پڑتا تھا۔ بیچارے لڑکے کسی گلی کے چوراہے پر کھڑے، کسی دیوار کی آڑ میں یا کسی بجلی کے کھمبے سے ٹیک لگائے گھنٹوں، سکول یا کالج جانے والی لڑکیوں کا انتظار کرتے اور جب ان کے پاس سے گزر ہوتا تو پہلے سے سوچا ہوا کوئی فقرہ کہتے اور لڑکیوں

پہلی قسم چٹ پٹے فقرے کہنے والے۔۔۔
دوسری قسم پیچھا کر کے کالج سے گھر، گھر سے
کالج چھوڑ کر آنے والے۔۔۔

اور تیسری قسم سب سے زیادہ خطرناک۔۔۔ پرچہ
بڑائی کرنے والی۔۔۔

ایک بار پہلی قسم والے لڑکوں کے گروپ میں سے کسی نے
کہا۔۔۔ ”یار سن! تو نے کبھی ۱۰۱ کا ہنڈر سچلتے ہوئے دیکھا ہے؟“
دوسرے نے کہا ”نہیں!“

پہلا بولا ”دیکھ! وہ آگے جا رہا ہے!“
اور کئی قہقہے ایک ساتھ گونجے۔

ہم نے غور کیا تو پتہ چلا کہ ہم تین لڑکیوں میں سے سب سے
چھوٹے قد والی درمیان میں تھی ہم دو لمبے قد کی آس پاس
۔۔۔ ہماری بھی ہنسی نکل گئی، لیکن بغیر کسی آواز کے۔

ایک بار دو ماہ کی چھٹیوں کے بعد ہم اپنے دو عدد بھانجوں کو،
جن کا نرسری میں نیانیا ایڈمیشن ہوا تھا، سکول چھوڑنے جا رہے تھے
کہ پیچھے سے آواز آئی ”دو ماہ میں دو دو“

ہمارے تو مارے شرمندگی کے پسینے چھوٹ گئے۔ اُس دن
کے بعد ہم کسی بچے کو اسکول چھوڑنے نہیں گئے۔

ایک بار ایک دوسری قسم والا لڑکا ہمارے پیچھے روز آنا شروع
ہو گیا۔۔۔ ہم تینوں کو سمجھ نہ آئی کہ کس پر عاشق ہیں؟

موصوف روز ایک ڈیڑھ گھنٹہ دور تک چل کر اپنی ٹانگیں
تھکاتے تھے۔۔۔ ہمارے گروپ میں ایک لڑکی زیادہ حسین تھی،
باقی ہم اوسط درجے پر فائز۔۔۔ ہم بے فکر تھیں کہ جو لڑکی سب
سے زیادہ خوبصورت ہے، اُسی کے پیچھے ہو گا۔۔۔ کئی دن اسی
طرح چلتا رہا۔۔۔ ہم نظر انداز کرتے رہے کہ کچھ دن تھک ہار
کے خود ہی آنا چھوڑ دے گا۔۔۔ لیکن واہ ری ہمت۔۔۔ ایک دن
آگے بڑھا تیزی سے اور ایک گولڈن رنگ کا قلم ہمارے ہاتھ میں
پکڑی فائل میں ٹھونس کر یہ جاوہ جا۔

میں بھی یہی رو گئی۔۔۔ گھبرا کے فائل ہی دور پھینک دی۔
فائل کہیں گئی کہیں کہیں۔۔۔ جلدی سے بھاگ کر فائل اٹھائی اور ہم

رجم کرے اب کیا ہو گا گھر والوں کو خبر ہو گئی تو آگے کی پڑھائی گئی
ہاتھ سے۔۔۔ خیر ایک دن ہم اسی پتل گلی سے تیز تیز چلے جا رہے
تھے کہ اچانک وہی لمبے قد کا ہیولہ نمودار ہوا، اس نے اپنا لمبا پتلا
ہاتھ ہماری طرف بڑھایا۔۔۔ شاید اس کے ہاتھ میں رومال تھا
’عجیب و غریب قسم کی خوشبو اُس رومال میں بسی ہوئی تھی۔ بس ہمارے
ری ناک پر لگانا ہی چاہتا تھا کہ ہمارے اندر کی غصیلی لڑکی باہر آ گئی
اور پوری قوت سے اپنا الٹا ہاتھ اسے دے مارا جو اس کے رومال
والے ہاتھ پر چا پڑا۔ چوڑی چین والی گھڑی کھل کر نالی میں گری
اور رومال زمین پر (شاید کسی مولوی صاحب سے دم والا عطر لگا کر
لایا تھا لڑکی کو پٹانے کے لئے) اور خود سر پر پیر رکھ کر بھاگ کھڑا
ہوا۔

اس حادثے سے ہماری حالت خراب ہو گئی سانس پھول گئی،
ہاتھ پیر کا پٹنے لگے، کتابیں الگ گر گئیں۔۔۔ جیسے تیسے کتابیں
سمیٹ کر گھر کی طرف دوڑے۔ اپنے ہاتھ کے پچھلے حصے سے گھن
سی آرہی تھی جو اس نامراد سے کھرا یا تھا۔

دُرتے دُرتے گھر پہنچے، سب سے پہلے تو صابن سے ہاتھ
دھویا۔۔۔ بڑی مشکل سے دل و دماغ قابو میں آئے۔ ابھی ہم پوری
طرح اس حادثے کے خوف سے باہر بھی نہ آئے تھے کہ باہر سے
ہمارے بھائی صاحب دندناتے ہوئے گھر میں داخل ہوئے۔

”اسی لئے میں نے کہا تھا کہ کالج پڑھنے مت جاؤ، خراب
ماحول ہوتا ہے کالج کا، لڑکے لڑکیاں ساتھ پڑھتے ہیں، بے شرم
ہو جاتی ہیں لڑکیاں۔“

ہم اپنا قصور سمجھ کر آنکھوں میں آنسو بھر کر خاموش۔۔۔ کسی
نے آنکھوں دیکھا حال انہیں سنا دیا تھا اور وہ گھر جا کر اس کی مر
مت بھی کر آئے تھے۔ بھائی کا فرمان جاری ہو گیا کہ آج سے کالج
جانا بند!

لیکن ہم ٹھہرے اپنے ابا حضور کی لاڈلی، ہمارا کالج کون بند
کروا سکتا تھا۔۔۔ ہاں شاید اس لڑکے کی لگا میں کھینچ لی گئی تھیں، وہ
پھر کبھی دکھائی نہ دیا۔

چھیڑ چھاؤ کرنے والوں کی بھی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔۔۔

اور شادی ہوئی بھی تو انڈیا میں۔۔۔ کہاں کراچی

کہاں بھوپال۔۔۔ ماحول، زبان، بول چال،

رہن کن۔۔۔ سب جدا جدا۔ باقی تو سب ٹھیک

ٹھاک رہا، ہماری ایڈجسٹ کرنے والی عادت ہمارے کام

آگئی۔۔۔ سارا مسئلہ ہوا زبان کا۔ ہمیں ہندی کا (چھوٹا آ، بڑا آ)

یعنی الف ب بھی نہیں آتی تھی۔ اس لئے بڑی کٹھنایوں کا سامنا

کرنا پڑا۔۔۔ (یہ جو ہم ہندی کے الفاظ استعمال کر رہے ہیں تو یہ

سب اپنے بچوں کو پڑھاتے وقت بکھے ہیں)۔

بہر حال شادی کے بعد ہم گئے بنی مون منانے دہلی، دہرا

دون، مسوری وغیرہ۔ ہمارے میاں نے، اللہ انہیں ہمیشہ اچھا

رکھے، خوب گھمایا۔۔۔ کئی جگہوں اور عمارتوں کے نام بتائے۔ یہ

دہلی راج دھانی ہے، یہ راشٹ پتی بھون ہے وغیرہ وغیرہ۔

والہی میں باتوں باتوں میں ہم نے ان سے پوچھا انڈیا کا

دار الحکومت کونسا ہے؟

ہم یہ معلوماتی سوال کر کے اندر ہی اندر بہت خوش تھے۔

انہوں نے بے یقینی سے ہماری صورت دیکھی۔ ہماری بھولی

صورت پر سوالیہ نشان دیکھ کر جو توجہ لگائے ہیں تو ٹرین میں اس

پاس بیٹھے لوگ بھی مسکرائے تھے۔

ہم نے ناراضگی سے پوچھا ”ایسا کونسا لطیفہ سنا دیا کہ آپ کی

ہنسی نہیں رکنے پاری؟“

بولے ”ارے بھئی۔۔۔ دہلی ہی تو دار الحکومت ہے، یعنی

راج دھانی!“

ہم پھر پسینے پسینے ہو گئے حالانکہ ٹرین کی کھڑکی سے ٹھنڈی

ٹھنڈی ہوائیں آرہی تھیں۔

ہم کراچی سے بھوپال آگئے لیکن کجنت اس شرمندگی والے

پسینے نے ہمارا پیچھا نہیں چھوڑا۔ باقی ہم اپنا سب کچھ وہیں چھوڑ

آئے۔۔۔ ماں باپ، بہن بھائی، سہیلیاں، کتابیں،

ڈائیریاں اور بچپن کی گڑیاں بھی۔

اب بھی یہ باتیں یاد آتی ہیں تو کئی کئی گھنٹے پیہ پی نہیں چلا

کہ کیسے گزر گئے۔ کبھی ہنسی آ جاتی ہے تو کبھی پینہ۔

تینوں تیزی سے آگے بڑھ گئیں۔

دل ہی دل میں گالیاں دیتی ہوئیں۔۔۔ دونوں لڑکیاں

ہمیں شک کی نگاہ سے دیکھنے لگی تھیں۔۔۔ وہ تو خیر ہوئی کہ اس

کے بعد وہ کبھی نظر نہ آیا!!

لڑکوں کی تیسری قسم پرچے باز ہوتی ہے۔۔۔ اپنا در و دل،

در و محبت خوشبوؤں والے کاغذ پر لکھا۔۔۔ کہیں کہیں آنسو پکا کر

سیاہی پھیلا دی۔۔۔ تو کہیں لڑکی کا نام خون سے لکھ دیا۔ اللہ ہی

بہتر جانے کہ آنسو پانی ہوتے ہوں اور خون لال سیاہی۔ پرچے

میں پتھر لیٹ کر چھت پر پھینک دیا۔۔۔ اب اگر وہ کسی کے ہاتھ

لگ گیا تو گھر میں قیامت۔۔۔ پرچے میں اعلیٰ قسم کی شاعر

ی۔۔۔ ایسی شاعری کہ غالب اور میر پڑھ لیتے تو شاید شاعری ہی

چھوڑ دیتے، جیسے۔

شیشی بھری گلاب کی پتھر سے پھوڑ دوں

تو نظر نہ آئے تو اپنا سر پھوڑ دوں

ایک دن چھت پر اُدن والے پلنگ پر دری بچھائے،

اماں پاندان سامنے رکھے پان لگا رہی تھیں۔ ہم سامنے تخت پر

بیٹھے حساب (maths) کا کوئی سوال حل کرنے میں منہمک تھے

کہ کھٹ سے آواز آئی اور ایک گول سی چیز عین اماں کے سامنے

پاندان کے ڈھکن پر آگری۔۔۔ اماں حیران رہ گئیں۔

”دیکھنا تو بیٹا یہ کیا چیز ہے؟“

اٹھ کر دیکھا تو کیا دیکھا، ایک کاغذ میں پتھر لپٹا ہے۔ انہوں

نے بے خیالی میں کاغذ کو ایک طرف پھینکا البتہ پتھر الٹ پلٹ کر

دیکھنے لگیں۔ ہم نے بھی کمال چالاکی سے کاغذ اٹھالیا۔ اگلے محلے

ہی کے لڑکے کا ہمارے نام خط تھا۔ کئی ٹکڑوں میں تقسیم کیا اور باہر

پھینک دیا۔ اس بار ہم بال بال بچ گئے۔۔۔ ورنہ ساری مصیبت

پڑھائی اور کالج پر آتی۔ نہ جانے کیا بات ہے، قصور کسی کا بھی

ہو، ساری مصیبت لڑکی کی پڑھائی پر آتی ہے۔۔۔ اب ان سب

باتوں میں لڑکی اور پڑھائی کا کیا قصور؟ کبھی کبھی لڑکیوں کا کوئی

قصور نہیں ہوتا، پھر بھی تعلیم سے محروم کر دی جاتی تھیں۔

جیسے تیسے کالج کی پڑھائی پوری ہوئی ہی تھی کہ شادی ہو گئی!



ہم بنے باورچی

گوہر رحمن گہر مردانوی

درجہ بالا کیلگری میں ہمیں پہلے والے میں ٹھونس دیا جائے یعنی بودا کک جو ککڑ بن نہیں سکتا تو پکائے گا سواہ۔۔۔ تمہید باندھنے کا مقصد صرف اور صرف یہ ہے کہ آپ سب خواتین و حضرات کو اپنی وہ چٹا سنا سکوں جس کا کچھ دن پہلے یہ مابدولت شکار ہوئے تھے۔
ہوا کچھ یوں جناب کہ پچھلے دنوں ہمیں ایک عجیب سانچے سے دو چار ہونا پڑا، ہم اسے سانچہ اس لیے بھی کہنے پر مجبور ہیں کیونکہ اس واقعہ میں ہی ہماری درگت بنی تھی اور کچھ ایسی بنی تھی کہ بتائے نہ بنے اور چھپائے نہ چھپے۔۔۔ خیر سنا ہی دیتے ہیں آپ کو بھی تاکہ کہیں آپ لوگ بھی ایسی چوٹن کا شکار نہ ہو جائیں اور اگر ہوں تو آپ کو پتہ ہو کہ آپ کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔

ہم ملازمین کی بھی کیا فوف فاس ہے کہ سارا سارا دن فائلیں کھگالتے رہتے ہیں، دماغ کی چولیس مل کر رہ جاتی ہیں، کچھ کا ایمان داری کے سبب اور کچھ بدحراموں کی حرام مال کھا کھا کر مگر ایسے خردوں اور خردوں کی بھی کمی نہیں جو چپاتی بنا تا تو کجا، کھانا کھانے کا بھی سلیقہ نہیں رکھتے کیونکہ انہیں لقمے پر لقمہ اور شراب شراب کھانے کی عادت ہوتی ہے اور کچھ چوہوں کی طرح کترتے رہتے ہیں۔ بعض ایسے بھی زن مرید ہوتے ہیں جو پکے باورچی بھی ہوتے ہیں۔ ان کی بیگم صاحبہ اپنی سہیلیوں کو بڑے فخر سے کہتی رہتی ہے کہ آپ کا بھائی بہترین کک ہے۔ اصل میں بیگم کے کہنے کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ بہترین کک ہے۔



ایک برتن میں آنا ڈالا اور انہیں پانی ملا کر اُسے گوندھنا شروع کر دیا۔ آٹے نے ہمارے نادان اور غیر تجربی کار ہاتھوں کو پہچان لیا چنانچہ گوندھے جانے کے بجائے ہمارے ہاتھوں سے چٹنا

شروع کر دیا۔ اس پر طرہ یہ کہ کھویں نے بھی بو پا کر جھنجھٹا شروع کر دیا۔ کبھی ناک پر بیٹھ جاتیں کہ نکسیر بھی پھوٹ پڑی تھی، تو کبھی کان میں گھس کر ہمارے صبر کو آزمانے لگتیں۔ ہماری حالت سراسر ایک غیر ملکی فلم کے مکالمے جیسی ہو گئی ”جیسے ایک سالی کبھی بچھڑا ہوا دیتی ہے۔“ کبھی کبھی ہم ان کی گستاخیوں پر ان کی پکڑ بھی کر لیتے تھے لیکن ایسے ہی نشانہ باز ہوتے تو بھلا پرو فیسری کر رہے ہوتے، فوج میں کمیشن لے کر افسر نہ بن چکے ہوتے۔

اب حالت یہ تھی کہ ایک ہاتھ سے آنا گوندھ رہے تھے تو دوسرے سے کھیاں بھگا رہے تھے۔ بمشکل آنا گوندھنے میں کامیاب ہو پائے لیکن اب اور مشکل مرحلہ درپیش تھا اور وہ تھا سالن بنانے کا۔ از سر نو مکمل کانٹے لگالے اور فریق سے ٹمائز پیاز لہسن اور کل لاکر مختلف برتنوں میں کاٹنا شروع کر دیا۔ اس کام میں بھی خاصے چر کے گئے، کبھی ہاتھوں کو زخمی کر بیٹھتے تو کبھی مرچوں گئے ہاتھ سے آنکھ سے چھیڑ خانی کر بیٹھتے، نتیجتاً دریائے سوات آنکھوں کے ساتھ ساتھ ناک سے بھی بہتا رہا۔ ٹمائز کاٹتے ہوئے ایک انگلی زخمی کی، پیاز کاٹتے شروع کیے تو ایسا لگ تھا کہ محبوب کے جگر میں چپکے چپکے ٹسوے بہائے جا رہے ہیں، آپ جسے ”آنسو“ کے نام سے بھی جانتے ہیں۔

خیر یہ مرحلہ بھی پایہ تکمیل کو پہنچا مگر اب ہم یہ سوچ رہے تھے کہ گوشت ٹھیک رہے گا یا چکن اور ہاں سبزیاں بھی تو ہیں مگر دل شدت مسلمانی کے باعث چکن کی طرف مائل رہا۔ اس کے لیے فریق کو دوبارہ حاضری لگوائی اور چند پیس اٹھالے جو شانہ بیگم نے شام کے کھانے کے لیے کاٹ کے رکھ چھوڑے تھے۔ اب یہ بندہ شش و پنج میں پڑ گیا کہ پہلے کونسی چیز دیکھی میں ڈالنی ہے۔ دیکھی تو کچھ بتانے سے قاصر تھی ہاں البتہ گزشتہ بھوک کے دوران کھانے کی تاڑ میں، بیگم کا اتنا تو مشاہدہ کیا ہوا تھا کہ پہلے چکن پیرس تلتی ہے،

اُس دن ہماری بیگم صاحبہ تاکید نہیں غلط کہہ گیا، حکم صادر فرما کر گئی تھیں کہ ”میں میکے جا رہی ہوں، شام کو لوٹوں گی، بچے بھی ساتھ لے جا رہی ہوں اس لیے سکول بھی فون کر دیا ہے کہ انہوں نے آج نہیں آنا، آپ ایسا کرنا کہ دوپہری بازار سے کر لینا۔“

ہم نے بھی چارونا چارول پر جبر کر کے ہاں کر دی۔ اور چارہ بھی کیا تھا۔۔۔ بیگم صاحبہ کوئی ہدایت دے رہی ہوں تو سر پنڈولیم کی طرح خود بخود اثبات میں ہلنا شروع ہو جاتا ہے اور منہ سے از خود ”جی اچھا!، جی ٹھیک ہے، جی بالکل“ کی آوازیں نکلتا شروع ہو جاتی ہیں۔ اگرچہ بازاری کھانے کھانا ایسا ہی ہے جیسے ہم ہمارے معدے پر خود کش حملہ کرنے جا رہے ہوں۔ پیٹ شریف، نواز شریف کی طرح اکڑ کر رہ جاتا ہے اور ہمارا وہ قیمتی وقت جو ہم دوسرے اللوں تملوں میں ضائع کر سکتے ہیں، گھنٹوں کے حساب سے لیٹرین کے نذر کر جاتے ہیں۔

خیر، مگر مرنے کی مانند کرنا، صادر کرنا پڑا لیکن حسب عادت چھٹی کے وقت بیگم کا حکم نامہ یا تاکید نامہ جو کچھ بھی تھا، مکمل طور پر بھول گئے اور سیدھے گھر کی راہ لی۔ گھر پہنچے تو تالہ بند دروازے پر نظر پڑتے ہی ہمارا ماتھا ٹھنکا کہ ضرور ہم سے کچھ پرو فیسر نہ بھول ہو گئی ہے۔ بھوک کے باعث تھا بہت اور سستی اس قدر تھی کہ واپس بازار مڑنے کا قطعاً سوچ نہیں بنا، چنانچہ تالہ کھولا اور گھر میں داخل ہو گیا۔ بھوک الگ ستارہ ہی تھی، اس لیے سیدھے چکن میں گھس گیا کہ باسی ہی ابھی کھانے کی کوئی چیز تو ملے کہ زہر مار کر سکوں لیکن ہائے رے ہماری بیگم کی نفاست پسندی کہ تمام برتن ایسے چمک رہے تھے جیسے میں باورچی خانے میں نہیں بلکہ کسی کراکری دکان میں داخل ہوا ہوں۔

بہت مرداں مدد خدا کے مصداق، چارونا چارہ، خود ہی ہاتھ پیر مارنے کا فیصلہ کر لیا۔ سب سے پہلے روٹی پکانے کا سوچا کہ یہی نان کمٹمنٹ ہے جس نے حضرت آدم کو جنت سے نکالا تھا اور جس کے بارے میں شاعر نے کہا ہے۔

لذتِ انفاس نے مجرم بنایا ہے اسے
زندگی معصوم تھی بچے کی خواہش کی طرح

آخر کار ہم دو تین کچی کچی چپاتیاں بنانے میں کامیاب ہو ہی گئے۔ ادھر سالن تھا کہ مسلسل اپنا اُبال دکھاتا پھر رہا تھا چنانچہ چولہے کو بند کیا اور بڑی بے صبری سے کھانے پر جھپٹے مگر اففففف یہ کیا

۔۔۔ نہ سالن میں نمک اور نہ روٹی میں۔۔۔ جیسے کسی ہائی بلڈ پریشر کے مریض کا کھانا ہو۔ بیڑا غرق ہوا س نسیان کا کہ جس نے یہ دن دکھایا۔ اب تھوڑا نمک ایویں ہی سالن میں ڈال دیا، جس سے کچھ ذائقہ بن گیا مگر چکن پیس خاصے سخت تھے۔ بھلا ہمیں کیا پتہ کہ انہیں کتنی دیر تک چولہے پر کھانا تھا۔ بس بھائیو جیسے تیسے زہر مار کر لیا اور بستر پر التالیٹ گئے۔ شدید تھکن اور کھانے کا خوار ایسا چڑھا کہ پھر خیر تب ہوئی جب کسی نے پاؤں ہلا کر جگایا۔ جوں ہی ہم نے کروٹ لی، کئی چیخوں اور قہقہوں کی طلی جلی آوازیں سنائی دیں۔ ہم نیم غنودگی کے عالم میں تھے چنانچہ ہڑبڑا کر اُٹھ بیٹھے۔ بیگم ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو رہی تھی جبکہ بڑی بیٹی الگ سے دانت نکال رہی تھی۔

یکلخت اُس کی ہنسی کو بریک لگ گئے کیونکہ ہمارا چہرہ غصے سے بھوت بنا ہوا تھا۔

”ارے ارے ہم پر کیوں غصہ ہو رہا ہے ہو جناب۔۔۔“ بیگم بھی غصہ آ گیا۔

ہمارا نکال الگ چیخ رہا تھا اور روتے ہوئے کہہ رہا تھا ”بوؤ آ گیا ہے امی بوؤ سے بچاؤ۔“

غضب تو چڑھا ہوا تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ کچھ سراسیمگی بھی ہوئی کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔

اور کچھ نہ سوچا تو راشن لے کر بیگم پر برس پڑے ”یہ کیا دانت نکال رہی ہو کم ذات عورت مجھے بے وقت جگانے کی آخر کیا تک ہے۔“

ڈرنے کے بجائے اس کی ہنسی مزید تیز ہوتی گئی۔ پھر وہ بولی

”ارے بدھو پہلے آئینہ دیکھ، پھر غصہ شریف فرما لینا۔“ عجیب ختمے میں تھے۔ نیند ہرن ہو کر رہ گئی تھی۔ کچھ ملامت سی محسوس ہو رہی تھی۔ اس لیے ایک لمبی انگڑائی لی اور اٹھ بیٹھے۔ ہمارا

کرٹل مجید نے ایک دفعہ پطرس بخاری سے کہا ”اگر آپ اپنے مضامین کا مجموعہ چھپوائیں تو اس کا نام صحیح بخاری رکھیں۔“ پطرس نے جواب دیا ”اور اگر آپ اپنی نظموں کا مجموعہ چھپوائیں تو اس کا نام کلام مجید رکھیں۔“

لہذا اگھی گرم کیا، اُس میں چکن پیس ڈالے اور چمچہ گیری کرنے لگے یعنی چمچے کو ہنڈیا میں ڈال کر ہلاتا شروع کر دی مگر یہ کیا۔۔۔ ہم دفتر کے صاف ستھرے کپڑوں پر بغیر اپرن لگائے کھانا بنا رہے تھے۔ ظاہر ہے کہ مصورانہ طبع میں دکھائی دیا جانا کوئی اچھنبے کی بات نہ تھی۔۔۔ مطلب یہ کہ اس باب میں بھی بیگم کا جھگڑا لگ درپیش تھا۔

تو بھائیو! ہم نے اپنی بھوک کو زیادہ آ زمانا مناسب نہ سمجھا اور کھانا شتابی بنانے کے چکر میں ہنڈیا میں پیاز، اورک، ٹماٹر ایک ساتھ ڈال دیے، ساتھ سالن مصلے کا حساب بھی بھیاق کر دیا۔ جبکہ دوسری انگلیٹھی پر تو رکھ دیا تا کہ تو اگر گرم ہو تو چپاتیاں بنانے میں دیر نہ لگے۔

سب سے مشکل مرحلہ پیڑے بنانے کا تھا۔ اس فن میں تو ہم بلا کسی مبالغے کے انتہائی نکلے تھے لیکن مرتا کیا نہ کرتا، پیڑے بنانے شروع کر دیے۔ پتہ نہیں کیسے بنے لیکن جو جہاں ہے جیسا ہے کے مصداق سب کو توے پر ڈالتے چلے گئے۔ بنو نظر ڈالتے تو ہر چپاتی پر کسی نہ کسی ملک کا نقشہ ابھرا دکھائی دیتا۔ کبھی ہندوستان کی طرح وسیع تو کبھی پاکستان جیسی لمبی روٹی بن جاتی۔ کئی بار تو توے نے اپنے غضب کا اظہار بھی کیا اور ہاتھ ایسے جلانے کہ چھٹی کا دودھ یاد آ گیا۔ ہم پر جتنا بس چلا سو چلا، اُس ستم ظریف نے چپاتیوں کو بھی بگلہ دیش کا باشندہ بنانے میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ پہلے پانے ہی پانچ دانے، یعنی پہلی چپاتی ہی جلا ڈالی۔

اسی دوران ہم دوسرے محاز پر بھی سرگرم رہے۔ کھیتوں سے چوکھی لڑتے لڑتے کئی بار خود اپنے ہی منہ پر طمانچے بھی رسید کر ڈالے لیکن وہ جو کہتے ہیں ناں کہ بھوک نچائے تنگنی ناچ لہذا اطوعا و کرعا ایک کام کرنا تھا سو کرنا ہی پڑا۔

مزید تیز ہو گئی گویا چھت پھاڑ ہنسی کا منظر پیش کیا جانے لگا۔

ہم نے نکلے کو اپنے ساتھ چماتے ہوئے کہا ”یار ہم کیا جانیں تیری امی کے کام۔۔۔ دیکھ تو سے سارے گال کالے ہو کر رہ گئے ہیں، اس پر سفید آٹے کے داغ الگ بابا بابا۔۔۔ یہ سارے کام جانیں اور گھر کی باورچی!“ اور ہم نے خفت مٹانے کے لئے غسلاخانے کا رخ کیا۔

ہم نے کہا ”نکے، یہ میں ہوں۔۔۔ تیرا ابو یار! کیا ہو گیا۔۔۔ کیا میرے سینک اُگ آئے جو یوں بدک رہے ہو۔“ پاپا، ذرا شیشہ دیکھ کے آئیں پھر پتہ چلے گا!“ بڑی ہنسی ہوتی ہوئی۔

بستر سے تقریباً چھلانگ لگاتے ہوئے اٹھے اور سیدھا آئینے کی طرف لپکے کر دیکھیں تو سہی آخر ماجرا کیا ہے۔ آئینے کے سامنے جو شخص نظر آیا وہ کم از کم ہم تو نہیں تھے۔ ہماری اپنی ہنسی چھوٹ کر رہ گئی۔ ہمیں ہنستا دیکھ کر دوسروں کی ہنسی



تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آتا؟ جب میں نے کہہ دیا ہے کہ بلب تبدیل کر دوں گا تو کر دوں گا! ہر چھ ماہ بعد یاد کرانے کی کیا ضرورت ہے!!



بغداد نژاد رازی



لنڈے کے انگریز (ایک ریفریشر کورس)

بھی سامنے آئی ہے کہ ”دیسی لبرلز“ خود کو ”امریکی سنڈی“، ”فارمی لبرلز“ اور ”بے غیرت بریگیڈ“ کہلوانا پسند کرتے ہیں۔ مگر ”دیسی لبرلز“ کے لیے آج تک کاسب سے مناسب نام جو دریافت ہوا ہے وہ ”لنڈے کے انگریز“ ہے۔ تو آج ہم جاننے کی کوشش کریں گے کہ یہ ”لنڈے کے انگریز“ کون کیوں کب اور کیسے ہوتے ہیں۔

چونکہ بات ہونے کی چل رہی ہے اس لیے ایک اور شعر ملاحظہ فرمائیں۔

لبرل ہوا جو پیدا تو شیطان نے کہا

لو آج ہم بھی صاحب اولاد ہو گئے

ماہرین کے نزدیک ”لنڈے کا انگریز“ ہونا ایک ”مینیٹل ڈس آڈر“ ہے۔ وہ لڑکا جسے بچپن سے ہی اس کے ماما پاپا یہ کہتے ہوں ”بے بی! ڈونٹ گواؤٹ سائیڈ، پلیز کم ان سائیڈ، پلے و دیور سسر“ اور وہ بچہ جو کلاس میں سب سے مارکھاتا ہو، جس کا پسندیدہ رنگ گلابی پسندیدہ کھیل گڈے گڑیا کی شادی، پاہل دوج، آپا بوا ہو، جس کا سرمایہ حیات اس کی باری ڈولر کی کلکیشن ہو، تو سمجھ جائیے وہ لڑکا بڑا ہو کر ”لنڈے کا انگریز“ بنے گا۔

یوں تو ”لنڈے کے انگریز“ گا ہے بد گاہے اپنی عالمانہ ناسپ جاہلانہ گفتگو سے عوام کو محظوظ کرتے ہی رہتے ہیں مگر پھر بھی

تمام کچے کچے اصلی، نقلی، کالے، پیلے، سیکولرز، لبرلز اور ملحد حضرات سے گزارش ہے میری پوسٹ پڑھنے سے پہلے منہ میں ”ہاجمولہ“ رکھ لیں ورنہ اپنی ذمہ داری پر پڑھیں کیوں کہ میری اطلاعات کے مطابق ہر جگہ مرجھیں موسم کے حساب سے لگتیں ہیں لیکن لبرلز کے ہاں جب سچ بولو تب ہی لگ جاتی ہیں۔ آخر ”فریڈم آف سچ“ کا زمانہ ہے بھی۔

جانے کب کون کس کو بلاک دے ایکسٹریسٹ کہہ کر فیس بک کی فیس بک لبرل ہوئی پھرتی ہے یوں تو دنیا میں ”سانپوں“ اور ”لبرلز“ کی بے شمار اقسام پائی جاتی ہیں مگر تمام ”سانپ“ زہریلے نہیں ہوتے۔ یہاں ہمارا موضوع ”سانپ“ نہیں بلکہ ”لبرلز“ ہیں۔

”مسلم دنیا“ کے تناظر میں ”لبرلز“ کی دو بڑی اقسام ہیں۔ ایک باہر کا بنا ہوا ”اصلی“ یا ”اورجنل“ دوسرا یہاں کا بنا ہوا ”نقلی“ یا ”دوہیر“۔

”نقلی لبرلز“ دیسی ساختہ ہوتے ہیں جس کی بنیاد پر انہیں ”دیسی لبرلز“ بھی کہا جاتا ہے لیکن چونکہ اس میں لفظ ”دیسی“ استعمال ہوتا ہے اور ”دیسی لبرلز“ کو ہر اس نام، چیز اور جگہ سے نفرت ہوتی ہے جس میں لفظ ”دیسی“ استعمال ہو اس لیے یہ خود کو ”دیسی لبرلز“ کہلوانا پسند نہیں کرتے جبکہ ایک تحقیق سے یہ بات

ہے۔ خیر پسند اپنی اپنی نصیب اپنا اپنا۔
 ”ویسٹرن لبرل“ گرگٹ کی طرح رنگ بدلتا
 ہے اور یہ ”لنڈے کے انگریز“ گدھے کی طرح
 ڈھچوں ڈھچوں کرتے ہوئے پیچھے پیچھے چلتے ہیں۔ اسلام
 کے خلاف کینہ بغض اور زہر ان میں ایسے بھرا ہوا ہوتا ہے
 جیسے ”کوکومو“ میں چاکلیٹ۔
 اُمید ہے آپ کو ”لنڈے کے انگریزوں“ کے بارے میں
 خوب پہچان ہوگئی ہوگی۔

ان کے شب روز اسی انتظار میں گزرتے ہیں کہ اسلام یا پاکستان
 سے متعلق کوئی بری خبر ملے، کوئی پاکستانی چوری کرتا پکڑا جائے،
 کوئی دھماکہ ہو، کسی ملک کا جہاز گم ہو جائے۔۔۔ بس پھر یہ ہوتے
 ہیں اور چوبیس گھنٹے نہ رکنے والی دانش و دانش گنگو۔ دلیل وہی دی
 جاتی ہے جو سعادت حسن منٹو نے دی تھی کہ اگر معاشرے میں
 گندگی غلاظت ہے تو میں تو دکھاؤں گا۔ ان ”لنڈے کے
 انگریزوں“ کی مثال اُس کبھی کی طرح ہے جو اگر پھولوں کے اوپر
 بھی اڑ رہی ہو تو غلاظت ڈھونڈ نکالتی ہے اور بیشعنی غلاظت پر ہی





حبیب احمد حبیب



آوے اسی آوے

ای آوے۔۔۔۔۔

جب سے شعور سنبھالا یہ نعرہ سننے کو ملا، آوے
ای آوے۔۔۔ پہلے پہل اس کی سمجھ نہیں آتی تھی کہ کس کو بلایا جا
رہا ہے اور کیوں بلایا جا رہا ہے اور حقیقت تو یہ ہے کہ جب شعور آیا
تو یہ مخصوص پیدا ہو گیا کہ کون آ رہا ہے اور کیوں آ رہا مگر جناب جانے
دیجئے بس نعرہ لگائیے ”آوے ای آوے۔“

یہ نعرہ دراصل اس قوم کی نفسیات کا مظہر ہے ایک ایسی قوم کی
نفسیات کہ جسے خوش نما چیزیں اپنی جانب متوجہ کرتی ہیں اور وہ
چیزیں انہیں زیادہ خوشنما معلوم ہوتی ہیں کہ جو مستور ہیں اور نا سمجھ
میں آنے والی ہوں بلکہ اکثر تو نعروں کا صوتی آہنگ انکی مقبولیت
کی سند بن جاتا ہے اجی کون کہتا ہے کہ بھینس کے آگے بین بجانا
بے کار ہووے ہے آج کل تو بھینس بھی اچھی بھینس پر رقصاں
ہوتی ہے بلکہ ”می رقص می رقص“ کا نعرہ مستانہ بلند کرتی ہے۔

بات ہو رہی تھی ”آوے ای آوے“ کی۔۔۔ کون، کیوں،
کب، کیسے، کس طرح، کس لئے؟؟؟

اجی کالا ہو کہ گورا لمبا ہو کہ چھوٹا پتلا ہو کہ موٹا جناب من بات
یہ ہے کہ ”ساڈ الیڈر“ آوے ای آوے۔“

لیڈر کی پہچان کیا ہووے ہے وہ کہ جس کے پیچھے عوام
آنکھیں بند کر کے چل پڑیں۔۔۔ اور عوام کی پہچان کیا ہووے
ہے کہ جو کسی لیڈر کے پیچھے آنکھیں بند کر کے چل پڑیں۔

اعلیٰ ترین اوصاف جو کسی لیڈر میں ہوں؟ کیا ہیں؟

”اول جس کی بات کسی کو سمجھ نہ آوے؟“

”ثانی جس کو کسی کی بات سمجھ نہ آوے؟؟“

یاد رہے کوئی بھی چیز گنویڈر ہو سکتا ہے۔

”اگر“

ساڈ اگر انہیں ہووے۔

ساڈ ای برادری دا ہووے۔

بولے تو ہماری زبان بولے کیونکہ شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

”زبان یا دمن ترکی و من ترکی نمی دامن۔“

”چہ خوش بودے اگر بودے ز بانش درد بان من۔“

اور سوچے تو ہماری سوچ سوچے۔۔۔

بس پھر کیا دیر ہے ”آوے ای آوے۔“

الکشن کے سہانے دنوں میں گلی قریہ قریہ وادی وادی کو چہ

کو چہ ایک ہی نعرہ وطن عزیز کی فضاؤں میں بلند ہوتا ہے۔

ساڈ الیڈر آوے ای آوے۔

یہ شیر ہے۔

یہ گیڈر ہے۔

یہ سانپ ہے۔

یہ بیڑھی ہے۔

اور یہ بے چارہ بابو بیڑی ہے۔

مگر اپنا ہے اور جان لیجئے اپنا تو بس ایک ہی سپنا ہے۔

ساڈ الیڈر ”آوے ای آوے۔“



راشد حمزہ

لاہور اور ہم کینے



پرتو بھرپور توجہ دیتی ہیں لیکن اُن کی اپنی ایڑیاں توجہ سے محروم رہتی ہیں۔ یوں ہماری توجہ کا مرکز ایڑیاں بن جاتی ہیں، یہی وجہ ہے اکثریت کی ایڑیاں گرمیوں میں بھی پھٹی ہوئی ہوتی ہیں۔ گرمیوں کے موسم میں ایڑیاں پھٹنے کی حد تک تودہ مبالغہ آرائی سے کام لیتا تھا، جودوشیزاؤں پر اُن کی خشکی کا اظہار یہ ہوتا تھا البتہ گندی ایڑیوں کی حد تک مجھے ان سے متفق ہونا پڑتا تھا۔ شاید لاہوری دوشیزائیں یہ یقین کر بیٹھی ہیں کہ جب چہرہ خوبصورت سجا ہوا سنورا ہوا ہو تو ایڑیوں کی طرف کسی کی نگاہیں نہیں جاتیں کہ وہ پھٹی ہوئی ہیں یا گندی ہیں۔ یہ اُن کی خوش فہمی تھی۔ وہ یہ نہیں جانتی تھیں کہ کچھ کینے ہر قابل دید مقامات کا دیدار کرنا اپنی اولین سعادت سمجھتے ہیں۔

ایڑیوں سے یاد آیا سیالکوٹی خواتین اپنی ایڑیوں پر چہرے سے زیادہ توجہ دیتی ہیں۔ خاص توجہ کی وجہ یہ عقیدہ ہے کہ پھٹی اور گندی ایڑیاں پھوہڑ پن کی علامت ہوتی ہے۔

مال روڈ پر چہل قدمی کرتے کرتے جب ہم ریلوے سٹیشن پہنچ جایا کرتے تھے تو وہاں ایک قسم کی مخلوق بکثرت مصروف دکھائی دیتی تھی اور وہ ہوتی تھی مختلف ہوٹلز کے سہولت کار جو راہ چلتے مسافروں کو پکارتے نجانے کن کن چیزوں کی لالچ دے کر اپنے ہوٹل میں ٹھہرانے پر آمادہ کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ یہ سہولت کار بڑی

اس میں کسی کو شک نہیں ہونا چاہئے کہ لاہور بہت ہی پیارا دل نواز اور زندہ دلوں کا زندہ دل شہر ہے۔

پہلے جب میں وہاں پڑھتا تھا تو گھر سے دوری ذرا سی بھی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ دل اتنا لگ گیا تھا کہ جب کبھی چھینوں میں چارو نا چارامی کومنہ دکھائی کے لئے آبائی گھر جانا پڑتا تو لاہور سے دوری بری طرح چھپتی تھی۔ اس وقت مجھے تنہائی کا جو شعور ملا تھا، اُسے میں لاہور سے دوری کا نام دیتا تھا۔ لاہور شہر میں گھر سے دوری اس وجہ سے نہیں دُستی تھی کہ بہت سارے ہم کتب ہم نوالہ وہم پیالہ دوست ہوتے تھے، جس میں ہر ایک ایک سے بڑھ کر ایک اعلیٰ اور اصل نسل کا کینہ ہوتا تھا۔ یقین کیجئے زندگی کے وہی پل یادگار بن جاتے ہیں جو کینوں اور کینوں کے ساتھ ہنستے کھیلتے عیش اڑاتے، زندگی کے مختلف رنگوں اور لذتوں سے محفوظ ہوتے گزر جاتے ہیں اور جب زندگی میں وہی کینے اور کینیاں دانثار بن جاتے ہیں تو زندگی کی انگڑ کھینے سے ساری رعنائی نکل جاتی ہے، بس وقت گزاری بچ جاتی ہے۔

سرشام مال روڈ پر مڑگشت کرنا ہمارا معمول ہوتا تھا۔ میرے دوست کینے نے ایک بات نوٹ کر رکھی تھی، جس کا وہ اکثر ذکر فرماتے تھے اور وہ یہ کہ لاہور کی دوشیزائیں چہرے اور ہاتھوں

سنان سڑکوں پر مڑگشت کرنے نکل جاتے۔

مڑگشت کے دوران جہاں دل کیا کسی ڈھابے کے

پاس چلے جاتے، جن کی کرسیاں سڑک پر رکھی ہوئی

ہوتیں، وہاں بیٹھ جاتے، سگریٹوں پر سگریٹ پیتے اور

چائے پراٹھے کے ساتھ نوش کر جاتے۔ پاکستان کے کسی بھی کوٹے

میں جائیں آپ کو لاہور جیسی چائے اور پراٹھا کہیں نہیں ملے گا۔ یہ

تو تھا جب ہم لاہور رہائش رکھتے تھے، تب ذرا سا بھی تنہائی نہیں

ڈستی تھی۔ اب کبھی لاہور تقریباً جانا پڑے تو تنہائی اتنی ڈستی ہے کہ

”ذرا سادائی“ کے لئے من مچل جاتا ہے، جس کی ایک وجہ تو یہ

ہے کہ سارے کینے دوست بکھر گئے ہیں۔ دوسری وجہ لاہور کی تنگ

گلیاں اور چلتے پھرتے حسین دوشیزاؤں کی کثرت۔

جب میں لاہور رہتا تھا تو میرے ساتھ چار عدد خالص کینے،

پڑوس میں ایک عدد نہایت کینی اور ایک عدد نہایت خوش شکل لڑکی

رہتی تھی۔ ایک کینے کے بچوں کے متعلق خیالات اچھے نہیں تھے، وہ

اس وجہ سے شادی کرنے سے کتراتے تھے کہ شادی کے بعد اگلی

شدید خواہش بیوی سے بچے جننا ہوتی ہے۔ دوسرا کینہ عجیب قسم

کے نظریات کا مالک تھا۔ اُسے بچے تو انتہائی پسند تھے لیکن اس کا

عقیدہ تھا کہ محض بچوں کی خاطر شادی کر کے بیوی گھر لا نا دوسری

بڑی حماقت ہے۔ ایک دن تیسرے کینے نے چھ عدد انڈے

لائے، ہم سب خوش ہوئے کہ چلو اس کی جیب سے کچھ تو نکلا۔ ہم

سب نے انڈے ابا لئے کا پروگرام بنانے کا سوچا تو تیسرا کینہ کہنے

تیز نظر رکھتے تھے۔ ہم جیسے کینوں کے پاس سے بھی نہیں گزر

کرتے اور جو بھولا بھالا دیکھتے تو الجھ جاتے۔ اکثر مسافر تو شخص

ان سے گلو خلاصی کی خاطر ان کے ہوٹل میں ٹھہرنے پر آمادگی ظاہر

کرتے۔ ہوٹل سہولت کاروں اور مسافروں کی یہ کیمسٹری دیکھ کر

مجھے اپنی کالج بس یاد آ جاتی تھی، جس میں سارے طالب علم ایک

دوسرے سے کسی نہ کسی طرح آپس میں الجھے ہوئے ہوتے تھے،

کسی کے ہاتھ میں کسی کا گریبان ہوتا تو کسی کی گود میں کسی کا سر۔

لاہور کے دوسروں پر تو بے تحاشا پیرا آتا تھا۔ ایک وہ موسم

جب سردیوں میں ہر طرف دھند چھائی ہوئی ہوتی تھی، حدنگاہ پانچ

میٹر سے بھی کم ہو جاتی تھی۔ یہ میں نہیں جانتا کہ دھند مجھے کیوں

پسند ہوتی ہے۔ اور دوسرا موسم گرمیوں کا، عام طور لوگ موسموں کی

شدت پسندی کو پسند نہیں فرماتے لیکن میں نے ان جیسی طبیعت

نہیں پائی ہے، مجھے سخت سردیوں میں کالام میں رہنا بھاتا تھا،

جہاں چلتے پھرتے انسان برف کے ٹکسے بن جاتے ہیں اور

گرمیوں میں لاہور شہر رہنا من کو بھاتا ہے۔

جون جولائی میں لاہور میں اتنی شدید گرمی پڑتی ہے کہ

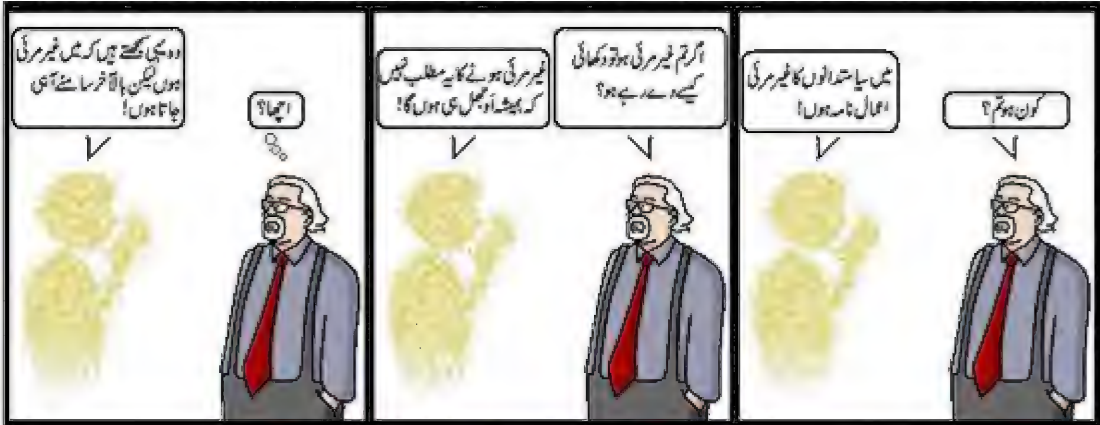
نظروں کے سامنے لوگ گرمی کی شدت کی وجہ سے پسینہ پسینہ ہو کر

پتھل کر بہہ جاتے ہیں۔ سخت گرمی کے باوجود لاہور کی ہوا صبح دو

سے چار بجے کی بیچ نہایت پیاری میٹھی اور ٹھنڈی ہو جاتی ہے جو

سیدھی روح میں سراپت کر جاتی ہے۔ جب عابدین خدا کے حضور

نماز تہجد پڑھنے جاگ کر قیام کرتے تو ہم کینے ٹولی کی صورت



رات کو کوچ بچ کی دکھتی چاندنی نکل آتی تھی۔ اپنے
میرس میں، میں نے اُن سے چند باتیں کی تھی، اس
کی آواز موسیقی سے بھرپور تھی، آنکھیں نسواری
تھیں۔ بس مجھے اُن کی ناک سے معمولی سی شکایت
تھی۔۔۔ ضرورت سے زیادہ لمبی تھی، باقی وہ قبول صورت تھی۔

بعض اوقات مجھے یہ خیال آتا تھا کہ اُس کے باقی چہرے کو
ناک سے آویزاں کیا گیا ہے۔ ایک خوبصورت خاتون کے لئے یہ
کس قدر بے ہنگام اور غیر مناسب خیال ہے۔ مجھے ایسے خیالات
نہیں آنے چاہئے، جب جب اُس کا خیال آتا ہے تو معمولی سی
پریشانی ہوتی ہے کہ اب وہ میرے متعلق پریشان ہوگی، بچوں
بارے اُس کے خیالات مناسب نہیں تھے۔ میں نے ایک فلسفی کی
ایک کتاب پڑھی تھی۔ فلسفی کی حالت زندگی بارے کچھ خاص نہیں
معلوم ہاں البتہ اتنا معلوم ہے کہ وہ لاکھ پور میں رہتا تھا۔ اُس نے
لکھا تھا کہ ہر وہ شخص بہترین تخلیق کار بن جاتا ہے جس کو روز اس
جہاں میں پھیلے حسن کے خزانوں میں سے کچھ نیا ملتا ہے۔ اس کے
کہنے کا مطلب یہ تھا کہ ایک خاتون میں دنیا جہاں کی ساری
خوبصورتی مت ڈھونڈیے، سارے جہاں کی خواتین خوبصورت
ہوتی ہیں، ہر ایک محبت کے قابل ہوتی ہے، ہر ایک پر مرثنا
سعادت ہوتی ہے۔ وہ مزید لکھتا ہے کہ روز روز کی محبت سے
طبیعت کو مسرت، روح کو طراوت اور قلب کو تازگی ملتی ہے۔ آج
اس آسمان کو دیکھ کر اس فلسفے کو ہلاک کرنے کا دل چاہ رہا تھا۔ کتنے
بے ہودہ خیالات ہیں اُس کے۔

لگے یہ بابائے کے لئے نہیں اس پر فلاں نے بیٹھنا ہے اور اس سے
بچے پیدا کرنے ہیں۔ پوچھا گیا ”کس نے؟“ تو کہا گیا جسے
بچے تو پسند ہیں لیکن شادی کے حق میں نہیں۔

چوتھا کمینہ نہایت اچھا، مددگار، خوش طبع اور شریف انسان تھا،
وہ سارا وقت مکان کی چھت پر صرف کرتا، سامنے کی چھت پر ایک
نوجوان لڑکی پر ہزاروں وجہان سے فدا ہونے کی محنت کرتا تھا۔ سامنے
والی لڑکی کبوتروں کو پالتے پوتی تھی، وہ لڑکی اتنے پیار سے کبوتروں
کو دانہ دلاتی تھی کہ اس شریف کمینے کے دل میں کبوتر بننے کی
خواہش الماتی، اکثر یہ گانا گاتا رہتا۔

کاش میں ایک کبوتر ہوتا

تیرے ہاتھوں سے ہی دانہ چٹتا

آج جب میں وہاں نہیں ہوں تو سوچتا ہوں کہ اب وہاں
کتنے کمینے رہ گئے ہوں گے، اور اُن کے خیالات اب بھی ویسے
کے ویسے ہوں گے یا بدلے ہوئے ہوں گے۔ اس خوش شکل
پڑوسن کی بھی فکر رہتی ہے کہ وہ کس حال میں ہوگی، اُس کی شادی
کے متعلق سوچتا ہوں کہ شادی کی بھی ہوگی ہوگی کہ اسی طرح کبوتر
پال رہی ہوگی۔

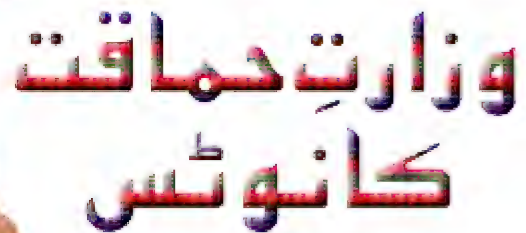
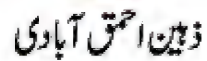
آہ۔۔۔ شادی کس قدر مقدس رشتہ ہے اور یہ محبت محبت کھیلنا
کس قدر بے معنی کھیل ہے۔ یہ جو تارے ایک دوسرے کے
قریب ٹٹھارے ہیں بلکہ بعض تو ایک دوسرے کی طرف لپک لپک
کر چپک رہے ہیں، لپٹ رہے ہیں، چٹ رہے ہیں اس کے کیا
معنی ہیں اور آج یہ چاند کیوں نہیں نکل رہا ہے۔

ہمارے یہاں چاند نکلے بھی تو بہت ہے، اسلام آباد میں تو

استفادات و جوابات

سوال مجھے جس لڑکی سے محبت ہے وہ حسین ہونے کے علاوہ اٹلی کچل بھی ہے۔ میں ”ڈاکٹر“ ہوں اس لیے علم و ادب میں دلچسپی رکھنے کی
قطعاً فرصت نہیں۔ ابھی تک پیغام نہیں بھیجوا یا کیوں کہ میرے خیال میں وہ ولی دکنی، ہریٹ سپینسر، ابو نو اس اور بھرتی ہری کے جانب مائل
ہے، جب کبھی اس سے ملتا ہوں، یہی نام سننے میں آتے ہیں۔ کچھ کچھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں؟ آپ کے مشورے کا منتظر ہوں۔

جواب ہمارے خیال آپ کو فوراً پیغام بھیجنا چاہئے، اتنے حضرات کے موجودگی میں ذرا سی دیر بھی خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔
دریچے از ڈاکٹر شفیق الرحمن



یہ سب تحریر پھاٹک کر لگنے اور جگالی کرنے سے پہلے یہ سمجھ لیں کہ بیڑا، ویزا اور ویزا پتہ چابی میں گائے، تیل کو کہتے ہیں۔۔۔ یہ نہ ہو کہ یہ تحریر ہمارا کرتے ہوئے میں آپکو کہوں کہ میں بیڑا لایا اور آپ سمجھیں کہ میں نے جنگلی بیڑہ خرید رکھا ہے۔۔۔ الامان والحفظ، نہیں میں پنجاب میں رہتا ہوں نہ ہی پنجابی ہوں۔۔۔ احمق آباد میں رہتا ہوں میں تو۔۔۔!!!

عرض یہ کرنی تھی کہ گائے تیل کیلئے جو پیانا عمر مقرر ہے۔۔۔ دانتوں والا۔۔۔ یعنی دوندا، چوگا، چھگا، اٹھا۔۔۔ دو، چار، چھ اور آٹھ دانتوں والا۔۔۔ اس میں کچھ تبدیلی نہیں ہونا چاہیے؟ میرا مطلب ہے کہ کیا وہ تین پانچ سات سال کے نہیں ہوتے ہوں گے؟ تو پھر یہ جنت کی قید کیوں؟ یا شاید ایسا اس وجہ سے کرتے ہیں کہ دانتوں کا جوڑا ایک ساتھ ہی نکلتا ہے۔۔۔ تین سال کی عمر میں تیسرا نہیں بلکہ چار سال کی عمر میں تیسرا اور چوتھا دونوں یکے بعد دیگرے اپنا سرا بھارتے ہیں اور حالات سازگار دیکھ کر راہ گزرتی پرا براجمان ہوتے ہیں۔ ویسے کیا تیل کا سلسلہ دانت بھی ”یتیمی“ ہی کہلائے گا؟ کیا اس کے بھی شیش دانت ہی ہوتے ہیں؟ میں تو ابھی تک اٹھا نیکیا (۱۲۸) ہی ہوں مگر پھر بھی

اس کے شروع کے ”پن“ پر اختلاف واقع ہوا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ پشتو کے ”پنزہ“ (پانچ) سے موضوع ہے تو کوئی پنجابی کے ”پنج“ سے اس کو کترنے کا مدعی ہے جبکہ کچھ فارسی کے ”پنجم“ سے بریدہ

ہونے کا دعویٰ رکھتے ہیں، غرض یہ کہ جتنے منہ اتنی باتیں ہیں مگر ہم آپ کو اس میں الجھنے کی چنداں ضرورت نہیں، بس یہ ہے سو ہے۔ اس کا دوسرا حصہ ”گا“ بس ”چوگا“ سے ہم آواز کرنے کے لئے لگایا گیا ہے۔ اس لفظ ”چنگا“ کا چھیڑ چھاڑ وغیرہ سے دور کا علاقہ بھی نہیں (یا شاید ہو) کیونکہ پانچ سال کی عمر تک جانور ادھیڑ عمر میں داخل ہو جاتا ہے۔۔۔ پس اس کی لاتوں سے پچنا چاہیے کیونکہ یہ ادھیڑ عمری جانور ادھیڑ کرکھ دیتا ہے۔

سگا

یہ سات سال کے جانور کے لئے استعمال کیا جانا چاہیے۔ کوئی نہ کرے تو وزارتِ صحت کی بلا سے۔۔۔ اس کا پس منظر کچھ دھینگا مشتق سے بھرا ہے۔ یہ اُردو کے عددی لفظ ”سات“ کا مرہونِ مصنف ہے۔ اس کا اُردو کے لفظ ”سنگ“ (سنگ) سے کوئی تعلق نہیں، گوکہ یہ سات سال کا جانور دوسروں کے ساتھ ٹٹوں والی کرنے کی اہلیت رکھتا ہے مگر ساتھ ہی یہ ٹٹوں والی عادات کا مالک ہوتا ہے، بقولِ پطرس بخاری ”کتے جو کہ سڑک کے بچوں

صحبت

کون ہے جو پیار نہیں کرتا مگر کسی کو نہیں معلوم کہ اس کا مفہوم اور مقصود کیا ہے؟ ہر شخص اپنے طور پر اس کی تشریح کرتا ہے۔ کسی نے شیریں سے پیار کیا تو کسی نے شیریں کے نام پر اس کے باپ کی دولت پر نظر جمائی، کون زندہ رہ گیا، یہ سب جانتے ہیں۔

محبت کے بارے میں لوگ طرح طرح کی باتیں کرتے ہیں۔ بہت سوں کا کہنا ہے کہ محبت وہ بیماری ہے جو شادی کا کڑوا گھونٹ پینے ہی سے ختم ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں دل لگانے کا مشورہ بہت ہی چھوٹی عمر میں مل جاتا ہے۔ بزرگ کہتے ہیں ”پینا دل لگا کر پڑھا کرو“

محبت کا پوسٹ مارٹم از ایم ابراہیم

ہونی چاہیے۔ کوئی کہہ رہا ”ماشاء اللہ۔۔۔ دیکھو کیا کر رہا آ رہا ہے۔۔۔!“ یہ سن کر سر پٹینے کو جی نہیں چاہے گا کیا؟ گوکہ دانتوں کے لحاظ سے عمر کا تعین انتہائی منطقی تھا مگر پھر بھی نئی اصطلاحات وضع کرنا ناگزیر تھا تو اس کڑے وقت میں وزارتِ صحت نے کام کیا اور نئی اصطلاحات وضع کیں۔ پرانی والی یعنی دوندا، چوگا وغیرہ بحال رہیں اور طاق اعداد کیلئے نئے اشارے موضوعے گئے اور ان کو بنانے میں قریب ترین جفت اعداد و عمر سے توانی ملائے گئے۔۔۔ جیسے دو سال یا دو دانت کا دوندا کہلاتا ہے تو ایک سال کا ”یوندا“ کہلائے گا جبکہ ”کھیرے“ کو حذف کر دیا گیا۔ اصطلاحات مندرجہ ذیل ہیں:

اوندھا

اس لفظ کے اوضاع پر کوئی منطقی دلیل نہیں ہے، بس قافیہ ”دوندا“ سے ملایا گیا ہے۔ آدھے سال کے جانور کیلئے مستعمل ہے۔ اس کا اُلٹا پڑے ہونے سے کوئی تعلق نہیں، نہ ہی اس پر اندھا ہونے کا اطلاق مناسب ہے۔

یوندا

اس لفظ کی آواز اور ساخت ”دوندا“ سے کشید ہے جبکہ اس کا پہلا حصہ ”یو“، ”ایک“ کو کہتے ہیں جو کہ پشتو سے معوی ہے۔ ایک سال کے جانور کے لئے مستعمل ہے۔

توند

یہ بھی ”دوندا“ سے وضع کیا گیا لفظ ہے جو کہ تین سال کے جانور کیلئے استعمال ہوتا ہے۔ اس کا استعمال کافی وسیع ہے اور اس سے صحت مند ی پھوٹی پڑ رہی ہے مگر اس کو سن کر ”توند“ تک ذہن دوڑانا مناسب نہیں۔۔۔ گوکہ اس کو توند والے جانوروں کے لئے بھی استعمال کیا جاسکتا ہے اور گا بھن جانوروں (حاملہ) کے لئے بھی مگر بات یہ ہے کہ ایسا کرو گے تو کون آئے گا؟

پنکا

یہ لفظ کافی مانوس سا ہے مگر اس ضمن میں اس کے معانی و مطالب بالکل مختلف ہیں۔ یہ پانچ سال کے جانور کے لئے ہے۔

مالک: یقین ماننے کے یہ رنگا ہے!

گاہک: لا حول ولا۔۔۔ پھر وہی۔۔۔ ارے شرم نہیں آتی آپ کو؟ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔۔۔ بھئی میں عمر پوچھ رہا ہوں اس کی، عمر!!

مالک: ارے بھئی۔۔۔ یہ رنگا ہے۔۔۔ یعنی کہ۔۔۔

رنگا۔۔۔ آپ رنگا نہیں جانتے۔۔۔؟ یعنی کہ۔۔۔ رنگا۔۔۔!

گاہک: بد تمیز کہیں کے۔۔۔ تمہیں شرم نہیں آتی؟ کیا لغویت پھیلائی ہوئی ہے۔۔۔ میں نے کب کہا ہے کہ میں نے اسے عید کے کپڑے سلوا کے دیئے ہیں۔۔۔ جانے کہاں سے اٹھ کے آ جاتے ہیں۔۔۔ احق کہیں کے۔۔۔ بلکہ ہمیں کے۔۔۔ کچھ نہیں لینا تم سے۔۔۔ بد تمیز۔۔۔!

اور مالک پیچھے ہٹا تارہ جاتا ہے۔۔۔!

ڈھیر سارے برس پہلے، ہمارے باپ ابراہیم علیہ السلام نے چٹاؤ کیا تھا، انھیں اپنے بیٹے سے محبت تھی مگر انھیں اپنے رب سے زیادہ محبت تھی۔ اپنے بیٹے کو قربان کرنے کا حکم نازل ہوا لیکن وہ ان کا بیٹا نہیں تھا، جو ذبح ہوا تھا بلکہ جو چیز ذبح ہوئی تھی وہ تھی ان کی خواہش۔۔۔ ان کا کسی بھی شے سے لگاؤ جو ان کی اللہ کے لئے محبت کے مقابلے میں آ سکتا تھا، پس ہمیں اپنے آپ سے پوچھنا چاہئے کہ ہمیں اُس عظیم قربانی کی یاد میں اپنا رکن اشیاء سے لگاؤ قربان کرنا ہے۔ قربانی کے ان خوبصورت دنوں میں۔۔۔ وہ بھی اپنی قیمتی ترین چیز سے۔۔۔ جیسے۔۔۔ جیسے کہ۔۔۔ بڑھاپے کی اولاد۔۔۔ اللہ کے لئے۔۔۔!

اور میرے رب کو ان تین دنوں میں خون بہانے سے زیادہ کوئی عمل پسند نہیں، بہترین جانور ہو، تھری تیز ہو۔ قربانی میں بھی اسراف سے بچو اور افراط و تفریط کا شکار نہ ہو۔۔۔ تمہارے رب تک خون گوشت وغیرہ کچھ نہیں پہنچتا بلکہ اس کی بارگاہ میں رسائی صرف تقویٰ کو ہے، پس عدل کرو کیونکہ یہ تقویٰ کے زیادہ قریب ہے۔۔۔ دعاء کی درخواست!!!

بچ لال ڈوروں والی مخمور رنگا ہوں سمیت انتہائی سکون سے براجمان ہوتے ہیں اور بھونچ (ہارن) بجنے پر آنکھیں کھول کر بے نیازی سے دیکھ کر دوبارہ بند کر لیتے ہیں۔ اسی طرح یہ بیڑے بھی چگائی کرتے ایسے بے نیازی سے ایک کان ٹھکا اور ایک اٹھا کر دیکھتے ہیں، جیسے اگلے کو کچھ سمجھتے ہی نہ ہوں۔۔۔ خیر۔۔۔ وزارت کے کچھ لوگوں نے اس کو فارسی کے ”ہفتم“ سے ”ہفٹا“ کرنے کی مذموم کوشش بھی کی تھی۔۔۔ مگر اس کا قارورہ گئے منو تنے سے ہلانے پر کوئی راضی نہ ہوا۔ اب وزارت حماقت میں بول و بزار کے استاد میاں چرکین تو ہیں نہیں جو کوئی ایسی حرکت کر کے چلا جائے اور کوئی پوچھنے والا ہی نہ ہو۔ کوئی شرم ہوتی ہے کوئی حیا ہوتی ہے۔۔۔ دھت تیرے کی۔۔۔

رنگا

اگر پڑھنے والے یہ سمجھ رہے ہوں کہ یہ اُردو کے عددی لفظ ”نو“ سے مصنوعہ ہے تو سوچتے رہیں۔۔۔ اس سے راقم کی صحت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔۔۔ اس کی آغاز کی آواز سے لگتا ہے کہ یہ انگریزی لفظ ”نن“ (Nun) (راہب) ہے۔۔۔ مگر احق آباد والوں کو راہب، راہبہ قسم کے بیڑے بالکل نہیں پسند۔۔۔ وہ علیحدہ بات ہے کہ کبھی کبھار ادھر لوٹی نسل کے بیڑے بھی پہنچ جاتے ہوں۔۔۔ مزید برآں، اس لفظ کا برہنہ ہونے سے رتی برابر تعلق نہیں ہے۔ (ویسے، اگر کہہ بھی دیا جائے تو بیڑے ذرا نمرا نہیں منائیں گے) تو خیر، یہ نو سال کے جانور کیلئے مستعمل ہے۔۔۔ کچھ لوگوں نے ”اٹھا“ (آٹھ سال) کے وزن پر ”تھا“ کرنے کی مذموم کوشش بھی کی تھی مگر اس کے گالی میں تبدیل ہونے کے ڈر سے لاکھوں روپے کا خیال مسٹر دکر دیا گیا لیکن رنگا رکھنے پر بھی کافی قباحتیں پیش آنے کا امکان ہے۔۔۔ منڈی میں کچھ ایسی صورت حال پیش آئے گی کہ:

گاہک: ہاں بھئی! کتنے سال کا جانور ہے یہ۔۔۔؟!

جانور کا مالک: یہ۔۔۔ یہ رنگا ہے۔۔۔!

گاہک: استغفر اللہ۔۔۔ بھائی! ہمیں بھی معلوم ہے کہ یہ رنگا

ہے۔۔۔ ہم اس کی عمر دریافت فرما رہے ہیں!!



احمد سعید



عید اسی

عید تو دید سے ہوتی اور دید تو عید کو ہی ہوتی ہے۔ یعنی

”دید والوں کی عید ہوتی ہے“

چاند رات کو چاند نظر آ جائے تو اگلے دن عید اور نہ آئے تو اگلے دن چاند رات ضرور ہوتی ہے پھر چاند رات کو بازاروں میں اتنے چاند، ہماری تو وہیں عید ہو جاتی ہے۔

بچپن اور جوانی کی عید میں سب سے بڑا فرق بچپن اور جوانی کا ہی ہوتا ہے۔ بچپن کی عید عیدی پہ مقوف اور نو جوانوں کی زیادہ تر کرکٹ پہ ہوتی ہے۔ جوانوں کی عید عید دینے پہ اور زیادہ تر جوان چونکہ شادی شدہ ہوتے ہیں تو ان کی عید بیگموں کے پیچھے پیچھے ہی گزرتی ہے۔

بہت بچپن کی عیدیں مجھے تو یاد نہیں یعنی جب میں کوئی ایک دو سال کا تھا۔ خیال ہے کہ اتنی عمر میں بچوں کو اپنی عیدیں یاد نہیں ہوتی ہوں گی۔ اتنی عمر میں بچوں کو عیدی تو بہت ملتی ہے لیکن اُن کے حصے میں اس عیدی کا ایک چوتھائی بھی نہیں آتا۔ والدین سمجھتے ہیں کہ اسے کیا پتہ عیدی کے پیسوں کا؟ حالانکہ اُسے سب پتہ ہوتا ہے۔ اس لیے جب وہ تھوڑا بولنے اور بھاگنے کے قابل ہوتا ہے تو

اس وقت وہ آپ کی تمام کوششیں ناکام بنا دیتا ہے۔ چاہے آپ لاکھ بھانے بنائیں کہ تمہارے شوز لینے نہیں جانا؟ اور برگر بھی تو کھانے جانا ہے۔ وہ سب سمجھ گیا ہوتا ہے کہ کون سے جوتے اور کونسا برگر؟ یہ سب چیزیں تو اسے ویسے بھی مل ہی جاتی ہیں۔ یہ سب اس کا طفلانہ تجربہ ہوتا ہے، جو وہ ایک دو سال کی عمر سے دیکھ رہا ہوتا ہے۔ پر اُس وقت وہ شریف انٹس بجھ نہ تو منہ سے بول سکتا ہے، اور نہ آگے لگ کے بھاگ سکتا ہے۔ صرف رو ہی سکتا ہے اور یہاں رونے سے صرف بات نہیں بنتی ورنہ کتنے ہی مرد اپنی بیگموں کے آگے گر گراتے ہیں وہ شاید نہیں جانتے کہ

ہم کو اُن سے وفا کی ہے اُمید

جو نہیں ”جانتیں“ وفا کیا ہے

اور اب تو وہ ویسے ہی آپ سے تم سے تم سے تو پہ آچکی ہیں ڈر ہے تو سے ”تھو تھو“ پہ نہ آجائیں

ہر بات پہ ”کہتی“ ہو تم کہ تو کیا ہے؟

تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

عید پہ ایک بار بڑے بھائی نے ہمیں فلم دکھانے کی آفر کر دی

سمجھیں سینما پہنچ بھی گیا ہوں۔

میں اس وقت چھٹی کلاس میں تھا، پہلی بار سینما

اندر سے دیکھنا تھا اور اندر سے صرف سینما ہی نہیں،

فلم بھی دیکھنی تھی۔ نئی جوتی پینٹ شرٹ سمیت موٹر سائیکل

پہ چڑھ گئے اور سینما کی طرف فلم دیکھنے نکل پڑے۔ گلین سینما کی

تمکیش بک ہو چکی تھیں۔ وہاں ہمارا ”ٹاکرا“ کزنوں کے ساتھ

ہوا، انہوں نے پوچھا آپ کہاں؟ ہم نے پوچھا بھی آپ کہاں؟

یہ ایک روایتی انداز تھا۔ بھی ظاہری بات ہے سینما کے اندر عید کے

دن فلم ہی دیکھنے آئے ہیں کوئی عید ملنے تھوڑی۔ مجھے لگا فلم ہاتھ

سے نکل گئی۔ فلم کا مسئلہ نہیں تھا، سینما میں فلم دیکھنے کی بات تھی

۔ بڑے بھائی اور کزن آپس میں باتوں میں لگ گئے اور میں فلموں

کے پوسٹر دیکھنے لگ گیا وہ بھی سینما کے اندر۔ آخر منصوبہ طے پایہ

کہ دس بجے کا شود دیکھتے ہیں تب تک اُن کی طرف رہ جائے۔ اُن کا

گھر قریب تھا سو وہاں گپوں میں وقت گزارا، پر صرف انہوں نے

۔ میرا تو سارے کا سارا دھیان ہی نہیں وجود بھی اُس پل سینما میں

تھا۔ اور میں تو فلم کی کئی کہانیاں اپنے ذہن میں بنا بھی چکا تھا۔ بس

اب اصلی فلم بڑی اسکرین پر دیکھنی رہ گئی تھی۔ انتظار میں ہماری

جان سوکھ سوکھ کے آدھی رہ گئی۔ انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں ہمیں

گھڑیوں سے کوئی سروکار نہ تھا۔ انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں یا انتظار

کی۔ لیکن یہ گھڑیاں ختم ہونے پہ سب اٹھ کھڑے ہوئے۔

میں نے اپنے کپڑے نہ دیکھے لیکن اپنے جوتوں کو اچھی طرح

دیکھا کہ کہیں کوئی ہلکی سی مٹی تو اسے ٹکرا کے نہیں گزری۔ پھر نئی

جوتی کے ساتھ ایسے چلا جیسے کوئی سلوموشن میں چل رہا ہو۔ بچپن

میں ابا جان جب نئی جوتی مجھے لے کے دیتے تو میں کچھ اس قسم کی

حرکات و سکنات ہی کرتا جب تک اسے آٹھ دس بار پہن نہیں

لیتا۔ میں یہ سمجھتا تھا کہ نئی جوتی سے اگر بالکل نارمل ہو کر چلا جائے

تو بوٹ کے درمیان جیسے میں درازیں پر جاتی ہیں۔ جسے بچائی میں

”پچور موز“ کہتے ہیں۔ اور جوتا بدتراسی شکل اختیار کر لیتا ہے،

اس لیے میں چلتے ہوئے پاؤں کو موڑتا ہی بہت کم تھا، بس رپورٹ

کی طرح چلتا تھا۔

وہ بھی سینما میں۔ بڑے بھائی تو اپنے دوستوں میں کھرے ہونے

کی آفر نہ کرتے، آج یہ کرم نوازی دیکھ کر یقین نہ آیا۔ فوری پیچھے

مڑ کر دیکھا کہ دوسرے بڑے بھائی کو تو نہیں کہا، پر پیچھے کوئی نہ تھا

اور انہوں نے نام بھی میرا لیا تھا۔ میں حیران کھڑا انھیں تک رہا

تھا، کہنے لگے جانا نہیں؟ میں نے کہا، کس نے نہیں جانا، میں تو

ہیرا رانجھا

بیکار باتیں نہ کرو۔۔۔ یہ تو حسن و عشق ہی کی سرزمین ہے۔۔۔

میں نے تمہارے یہاں کی کہانیاں سنی ہیں۔

پڑھی ہیں اوہ کون تھے؟

ہیرا در را رانجھا!

ان کا تو نام ہی نہ لو۔۔۔! عمران برا سامند بنا کر بولا۔

کیوں! ان کی داستان تو ساری دنیا میں مشہور ہے۔

بعد کے حالات سے تم واقف نہیں ہو۔ خبروں پر سنسر ہو گیا تھا اور

بعد کے حالات دنیا کو نہیں معلوم ہو سکے تھے۔

کیسے حالات؟

”وہ دونوں راوی کے کنارے ملا کرتے تھے۔ عشق ہو گیا۔ ہیرا

در اصل وہاں کپڑے دھونے آیا کرتی تھی۔ رانجھا اس کا ہاتھ بٹانے

لگا۔ ہاتھ کیا بٹانے لگا ہیرا کو تو لگ، ہٹا دیا اور خود ہی اس کے کپڑے

دھو دھا کر ڈھیر لگا دیتا۔ اچانک ایک دن اس نے محسوس کیا کہ اسے

تقریباً ڈھائی سو کپڑے روزانہ دھونے پڑتے ہیں۔ تب اسے ہوش

آیا اور بری طرح بوکھلا گیا۔ اس نے ہیرا کی طرف دیکھا جو کچھ دور

گھاس پر بیٹھی لمبی پی جکٹ کے بعد نسوار کی چٹکی چلانے جاری

تھی۔۔۔۔۔ مگر وہ صرف دیکھ کر ہی رہ گیا کچھ بولا نہیں۔ لیکن اسے

چونکہ تشویش ہو گئی تھی اس لیے وہ ٹپلا نہیں بیٹھا! کپڑے تو اسے

بہر حال دھونے پڑتے تھے اس سے جو وقت بچتا تھا اس معے کو حل

کرنے میں صرف کر دیتا۔ اب اسے ہیرا سے عشق جتانے کا بھی کم

موقع ملتا تھا۔ ویسے وہ لمبی کا گھڑا سامنے رکھے بیٹھی اس کا دل بڑھایا

کرتی تھی آخر ایک دن یہ راز کھل ہی گیا۔ بیچارے رانجھے کو معلوم

ہوا کہ ہیرا کے بھائی نے مال روڈ پر ایک بہت بڑی لائڈری کھول

رکھی ہے۔ بس وہ غریب و بیکار پٹ سے گرا اور ختم ہو گیا۔ یہ ہے

اصلی داستان ہیرا رانجھا کی۔

سوالیہ نشان از ادب سنلی

یقین ہو گیا کہ یہ یہیں پہ اترنے لگا ہے۔ میں ذرا پیچھے ہٹا۔ بھائی نے آگے کو دھکیلا۔ میں نے کہا بھائی ہیلی کاپٹر۔ بھائی کہنے لگا ہیلی کاپٹر ہی تو ہے بھو (کتا) تو نہیں۔ سونے پہ سہاگا ہیلی کاپٹر سے شفقت

چیمہ ہر فلم کا ”وٹن“ لمبے لمبے پاؤں بڑے ناخن اور عجیب سی آوازیں نکالتا ہوا ہر نکلا۔ میں نے سوچا فلم تو ”95“ تھی، یہ ”کوہ قاف“ سے والہی لگا دی۔ پر میں اتنا بھی بچہ نہ تھا، آخر کار سمجھ گیا کہ آج کل فلموں کے نام کچھ اور کہانی کچھ ہوتی ہے بلکہ کہانی ہوتی ہی کہاں ہے؟ اب میں تھوڑا تسلی سے بیٹھنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ فلم میں ریمو آیا، ریمو آئی، باہر آیا، میرا آئی تقریباً آدھی فلم انڈسٹری آگئی پر کوئی سنو ری نہ آئی کہ ہاف ٹائم آ گیا۔

سمو سے کھائے نان نکلیاں بوتلیں اور پھر سینما کی طرف رواں دواں ہو گئے۔ مجھے بہت مزہ آ رہا تھا اتنی بڑی اسکرین پہ پہلی بار ریمو، ریمو، صاحب، باہر اور ہیلی کاپٹر کو اکٹھے دیکھ کر۔ میں نے بھائی کے کان میں آہستہ سے پوچھا کہ کہانی کیا چل رہی ہے؟ بھائی نے مجھے چپ ہی کرادیا۔ شاید کہانی ہی شروع ہونے لگی تھی یا پھر بچہ سمجھ کے چپ کرادیا۔ پراتنے بھی کیا بچے اُس وقت عینک والا جن کی ہمیں اچھی خاصی سمجھ آتی تھی۔ PTV پر بات 8 بجے کے ڈرامے سارے سمجھ آتے تھے میں کوٹا ابھی روٹی کو ”چوچی“ ہی کہتا تھا۔ فلم سمجھ آئی نہ آئی پر اس عید پر مزہ دولا ہوا گیا تھا۔

بھائی کی بار بار آوازیں اور میں ”ربوٹ“ کی مانند آہستہ آہستہ، لیکن اب موٹر سائیکل تک پہنچ چکا تھا۔ موٹر سائیکل بھائی نے ایسے چلائی جیسے انگلش فلم کی شوٹنگ ہو رہی ہو۔ میں نے بھائی کو بڑے زور سے پکڑا ہوا تھا کہ اچانک مجھے جانے کیا سوچھی، اپنے جوتے کو دیکھا کہ اس عید پہ جوتا بڑا خوبصورت لے ہو گیا ہے۔

آگے سے باریک سا تھا اور جوتے کے فرنٹ پہ باریک سی ”پٹری“ لگی ہوئی تھی، اب میں نے موٹر سائیکل کے پائیدان سے پاؤں ہٹا کر جوتے کو پاؤں کے ساتھ ہوا میں اہرایا اور بالکل زمین کی طرف لے گیا یعنی جوتے کی ماڈلنگ شروع کر دی کہ اچانک سڑک سے نکلا ہوا گٹر کا ڈھکن جوتے میں بجا۔ پاؤں تو بیچ گیا جوتا نہ بچا۔ جوتے کے آگے خوبصورت نما ”پٹری“ مڑ گئی۔ بس میں رویا نہیں باقی اُس جوتے کی حالت دیکھ کر سب کچھ کر لیا۔ فلم سے دھیان ہٹ چکا تھا سارا دھیان ہی جوتے پر تھا۔ ابھی تو عید کا پہلا دن تھا۔ اتنے میں سینما آ گیا، دھیان پھر سینما کی طرف گیا۔ فلم تک جوتے کو بھول گیا۔ سینما میں داخل ہوئے، پھر جہاں سینما اسکرین ہوتی ہے وہاں داخل ہوئے۔ فلم کو ابھی پانچ منٹ ہی گزرے تھے۔ میرا پہلا تجربہ تھا، پہلی بار سینما اسکرین میں داخل ہوا تو اندھیرا ہی اندھیرا۔ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دے۔ اپنا ہی ہاتھ دوسرے ہاتھ میں دیکھا تو ڈر گیا کہ یہ کس نازک حسینہ کا ہاتھ میرے ہاتھ میں آ گیا۔ اوپر سے فلم میں ہیلی کاپٹر نمودار ہوا، اتنی تو اصلی ہیلی کاپٹر کی آواز نہیں ہوتی جتنی سینما میں آ رہی تھی۔ مجھے

ساہنوں کی!





چاند رات اور چاند

نکلے جو چاند رات کو ہم برسبیل، شوق
جذبات ایسے بچلے، بچلے چلے گئے
نکلا تھا ایک چاند کہیں چاند رات کو
پھر ہر طرف سے چاند نکلتے چلے گئے

سلطان باسط

پہلی سی محبت ---

عشق کی لہر تھی اور پھر وہ جوانی کی چھلانگ
ایک ہی ہست میں فرلانگ بھی جاتے تھے پھلانگ
اور اب ضعف ہے ایسا کی کھینچی نہیں ٹانگ
”مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ“

سلطان باسط

اثر ہونے تک

ایک گھنٹے کو سنا ہم نے یہاں کہتے ہوئے
میں نہ مرجاؤں دوائی کا اثر ہونے تک
چار برسوں میں اُسے چار مرے سر پر بال
”کون جیتا ہے مری زلف کے سر ہونے تک“

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

فکر و فاقہ

میں کیسے سمجھوں مضامین دانش و بینش
نہ میکدہ، نہ صراحی، نہ ہے کوئی ساتی
مرے نصیب میں ہے روز و شب محض فاقہ
تمہیں ہو یار مبارک یہ فکرِ آفاقی

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

ڈرینک روم میں

ڈرینر نے کہا کہ کام مشکل ہے ڈرینک کا
ہے یہ ایسی جگہ کہ چشم تر بھی رو نہیں سکتی
مٹانا داغ دل دشوار ہے اسے عاشق صادق
کہ زخم دل کی مرہم اور پٹی ہو نہیں سکتی
ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

لاحول

برائی ہے کہ پھیلے جا رہی ہے
قدم شیطان کے بڑھتے جا رہے ہیں
یہ مت کہنا کہ کچھ کرتے نہیں ہم
ستو! لاحول پڑھتے جا رہے ہیں
ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

ٹھکاری

رہ گیا دنگ جو پانچا میں کراچی مظہر
ہر درد بام پہ وہ نقش تھے ٹھکاری کے
پوچھا جب ماہر فن کون ہے ہنس کر بولے
یہ کرشمے ہیں فقط پان کی پچکاری کے
ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

ٹیکہ

درد دل، درد جگر کیسے رفع ہوتا ہے
مجھ کو معلوم ہے تو اپنا ہٹا لے ٹیکہ
اسے حسیں زس نہ کر چھٹی مرے بازو کو
مری خاطر ذرا مانتے پہ سجالے ٹیکہ
ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

قوم لوط سے ایک سوال

ہیں قوم لوط کے حامی بڑے زعم ترقی میں
کوئی اُن سے یہ پوچھے، کس طرح تشریف تم لاتے؟
نہ تم دنیا میں آتے اور نہ باتیں یہ بناتے تم
تمہارے باپ ماں جو تھے، اگر یہ سوچ اپناتے
تویر پھول

بعد از شادی

یہ بولے شیخ جی محبوبہ سے بعد الفت
میں جس میں غرق ہوں، وہ جمیل بن گئی ہو تم
یہ انقلاب ہے کیا، اب اس سے کہتے ہیں
کہ بعد شادی کے، اک چیل بن گئی ہو تم
تویر پھول

گھر کی مرغی

مرغی اب ہے دال سے سستی!
ڈال کی باتیں بال برابر
مرغی سستی؟ کیا یہ غلط ہے؟
”گھر کی مرغی دال برابر“

تنویر پھول

ادرک کا بھاؤ

جام ہنر ہیں پینے سے عاری
کچھ گھونٹ لینا ان کو سکھاؤ
بے بہرہ فن سے، سمجھے ہیں مہمل
”بندر کیا جانے ادرک کا بھاؤ“

تنویر پھول

پی ایچ ڈی

دیکھ کر لگتا ہے یہ، گردن میں سر یا آگیا
وہ بنے ہیں ”ڈاکٹر“ تو اُن کی گردن تن گئی
وہ لگاتے ڈیش ہیں ڈگری میں اپنی وہ عدد
لکھتے اپنے نام کے آگے ہیں وہ ”پی۔ایچ۔ڈی“

تنویر پھول

پانامہ مارکہ لیڈر

کیسے چھوڑیں جان سیاست کی، لیڈر
پانامہ نے کر دی ہے پیدا ہینچل
سرداری ہر صورت اپنے پاس رہے!
”بلی جب گرتی ہے تو بچوں کے بل“

تنویر پھول

جھاڑو

آنا مبارک ہو گیا!
دیوار غفلت گر گئی
آئے بلاول جب یہاں
بستی میں جھاڑو پھر گئی!!

تنویر پھول

مرغ حرام

دو کو چھوڑیں، ہم نے دیکھا پھول! یہ حیرت کے ساتھ
ایک مٹا ہیں ہمارے، کرتے ہیں مرغی حرام
کچھ کہو اُن سے تو پھر ہوتا ہے اُن کو ناگوار
چھوڑتے ہیں وہ شگوفہ، ہم ہیں کرتے ابتسام

تنویر پھول

توند

اتنی بڑی سی توند مٹھائے ہوئے ہیں وہ
پٹرول پمپ جیسے چھپائے ہوئے ہیں وہ
لیڈر بنے ہوئے ہیں بہت مال کھا گئے
فنس فنس کے سب کو آٹو بنائے ہوئے ہیں وہ

تویر پھول

بارش

رحمت و رحمت بنی بارش یہاں
بستیاں ایسی بھی ہیں جو زل گئیں
پہلے جھاڑو بکھر گئی، اچھا ہوا!
ہوگئی بارش تو سرکیں ڈھل گئیں

تویر پھول

الفاظ کا کھیل

نہ محقق ہیں ہمارے ملا، روایتیں سب الگ الگ ہیں
جو بات حق کی ہے اُس کو مانو، نہ اس میں جائز اگر مگر ہے
نئے نئے نام ان کو دے کر پرانے الفاظ ہم نے بدلے
جو تھا گویا وہ اب ہے سگر، جو ناچتی تھی وہ ڈانسر ہے

تویر پھول

سوال

کیمرے کے سامنے جب آ گئے
یوں لگا، موٹی سی ایک گارڈ ہیں آپ
ہے یہ فتوئی یا سیاسی ہے بیان
آپ ”مولانا“ ہیں یا لیڈر ہیں آپ؟

تویر پھول

میں قیراط

”صرف ہزنی“ لکھا تھا تھیلے پر
اور سارا فروٹ تھا اس میں
سج کا سونا جسے وہ کہتا تھا
میں قیراط جھوٹ تھا اس میں

ڈاکٹر عزیز فیصل

سرکاری عمرہ

حرم میں آ کر بیٹھے سارے چور اپنے ڈاکو
رو رو آئیں مجھ بھر مانگیں رب سے یہ دعائیں
”دوڑ اپنے یونگی یارب قائم قائم رکھنا
سودھو کے کھا کر ہم سے بکھر سے دھوکا کھائیں“

ابن غنیب

جھنگ کی نذر

ٹوٹی پھوٹی سڑک پہ جاتے ہوئے
میں نے سوچا ہر ایک کھڑے پر
بہر کیونکر ملی نہ رانجے سے
جھنگ میں ڈائیو کے اڈے پر
ڈاکٹر عزیز فیصل

ترنم

یہ مسئلہ ہے پریشان کن نہایت ہی
و؟ کس طرح سے یہ تکلیف بے بسی کی ہے
زبید؟ آپا سے پوچھو؟ ہے ایک شاعر نے
و؟ فیس بک پہ ترنم سے شعر کیسے کہے؟
ڈاکٹر عزیز فیصل

زوجہ سے بچا مجھ کو خدا

بگڑے ہیں مرے گھر کے یہ حالات مسلسل
فی الوقت ہیں گھیرے ہوئے خطرات مسلسل
کل رات مجھے چھینٹی پڑی اور طرح کی
دکھتے ہیں مرے ہڈی و عضلات مسلسل
عتیق الرحمن

پردیسوں کا دکھ

گھر والے نہ ہوں ساتھ تو پردیس میں بھائی
خوش باش ذرا سی بھی طبیعت نہیں ہوتی
پردیس ہے دنیا میں وہ کونہ کہ جہاں پر
گھر والی سے لڑنے کی سہولت نہیں ہوتی
ڈاکٹر عزیز فیصل

پیسے کا آدمی

کر دیا ہو مال نے اندھا جسے
کچھ دکھائی پھر اسے دیتا نہیں
بات مطلب کی نہ ہو جب بھی کوئی
کچھ سنائی پھر اسے دیتا نہیں
عتیق الرحمن

ٹریپ

کھڑا تھا جس راہ پہ چلنے سے کبھی میں
یاروں نے گھسیٹا ہے مجھے اس ہی گلی میں
پہلے تو بلایا ہے بڑے پیار سے مجھ کو
پھر زور سے پٹا ہے مجھے اس ہی گلی میں
عتیق الرحمن



صداقت حسین ساجد



جائز کرایہ

”میں بیرائیں ہوں کہ آپ سے سے ٹپ لے لوں۔“
”یہ جان کر مجھے خوشی ہوئی کہ ہمارے ملک میں اس طرح
کے لوگ بھی ہیں۔۔۔ مگر اب ہم کیا کریں۔“
”وہاں بائیں طرف کونے میں بڑا یوٹیلٹی اسٹور ہے۔۔۔ ہم
وہاں سے پیسے کھلے کر سکتے ہیں۔“
اسٹور بائیں طرف گلی میں تھا۔ مگر وہ ایک طرف راستہ تھا۔ ہم
بائیں جانب نہیں مڑ سکتے تھے، اس لیے ہم سیدھے گئے اور ایک لمبا
چکر کاٹ کر مڑے۔ یوٹیلٹی اسٹور کے پاس پہنچے، تو دو پہر کا ایک بیج
چکا تھا اور اسٹور ظہر کی نماز اور دو پہر کے کھانے کے وقفے کے لیے
بند ہو چکا تھا۔ میں نے ٹیکسی کا میٹر دیکھا، تو اس پر ۴۲ روپے نظر آ
رہے تھے۔ میں نے معاملہ ختم کرنے کے لیے کہا۔

”تقریباً ۵۰ روپے ہو گئے۔“

ڈرائیور کو شاید میرے ارادے کا علم ہو گیا، اس لیے وہ بولا۔
”دیکھیے! میرے پاس کھلے آٹھ روپے نہیں ہیں اور یہ یاد
رکھیے کہ میں شپ نہیں لیا کرتا۔“
”یہ تو تقلید کے لائق مثال ہے۔“ میں نے اس کی تعریف کی اور
دل ہی دل میں بیچ و تاب کھانے لگا۔ ”اس طرح کرو کہ مجھے آٹھ
روپے کی سیر اور کرو اور اس ٹیکسی سے مجھے رہائی دلاؤ۔“

میں نے ہاتھ کا اشارہ کیا، تو ٹیکسی رک گئی۔
”مجھے رفتی چوک تک جانا ہے۔“ میں نے
ڈرائیور سے کہا۔

”آپ نے جہاں بھی جانا ہے۔۔۔ اندر تشریف لائیں۔“
ڈرائیور نے کہا۔ اس کا لہجہ اتنا شائستہ تھا، جو ہمارے ہاں زیادہ تر
موجود نہیں ہے۔

میں ٹیکسی میں بیٹھ کر سوچنے لگا کہ ہمارے ہاں اچھے اور ایمان
دار لوگ ختم نہیں ہوئے ہیں، لیکن تھوڑی تعداد میں موجود تو ہیں۔
کوئی پندرہ منٹ بعد میرا اسٹاپ آ گیا۔

میٹر پر ۴۷ روپے نظر آ رہے تھے۔ میں نے پچاس روپے کا
نوٹ ٹیکسی ڈرائیور کی طرف کیا، تو وہ سر ہلا کر بولا۔
”میرے پاس کھلے نہیں ہیں۔“

میں نے اپنی جیبیں ایک بار پھر کھنگالیں اور دس دس روپے
کے تین نوٹ ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گیا۔

”میرے پاس تین روپے بھی نہیں۔“ ڈرائیور نے معذرت
کی۔

”کوئی بات نہیں۔“ میں کھلے دل سے مسکرایا۔ ”یہ تین روپے
تم رکھ لو۔“

میرے منہ سے آہ نکل گئی۔

”زیادہ پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

ڈرائیور نے مجھے دلاسا دیا۔ ”چلیے! ہم اس کا کوئی اور حل

سوچتے ہیں۔۔۔ کچھ فاصلے پر ایک بنک ہے۔۔۔ وہاں میرا ایک دوست کیسٹیر ہے، ہمیں پیسے فوراً کھلے کر دے گا۔“

وہاں گئے، تو یہ دیکھ کر میں مایوس ہو گیا کہ بنک بند تھا۔ باہر کھڑے چوکی دار نے بتایا کہ آج بنک کی چھٹی تھی۔ میں گھبرانے لگا۔ مگر ٹیکسی ڈرائیور بڑا حوصلہ مند انسان تھا۔ اس نے ٹیکسی پھر چلائی، تو میں نے پوچھا۔ ”اب کدھر جا رہے ہو؟“

”قومی مرکز بچت والے آج کے روز آدھی چھٹی نہیں کرتے۔۔۔ وہاں چلتے ہیں۔“

اس کی بات ٹھیک نکلی۔ وہ واقعی آدھی چھٹی نہیں کرتے۔ مگر مرکز بند تھا، کیوں کہ وہ پوری چھٹی کرتے ہیں۔

خوش قسمتی سے اب میٹر پورے ۸۰ روپے دکھا رہا تھا، نہ ایک کم نہ ایک زیادہ۔ میں نے ٹیکسی ڈرائیور کو ٹیکسی روکے رکھنے کو کہا، کیوں کہ ٹیکسی کی ذرا سی حرکت سارا میزان خراب کر سکتی تھی اور جیب سے ۸۰ روپے نکال کر اسے دے دیے۔ ڈرائیور نے شکریہ ادا کر کے رقم پکڑ لی اور جیب میں رکھتے ہوئے بولا۔

”خدا کی قسم! مجھے دلی طور پر افسوس ہے کہ واقعات اس طرح پیش آئے اور آپ کو بہت زیادہ زحمت برداشت کرنا پڑی۔۔۔ مگر میں اپنے ضمیر کا کیا کروں، جو جائز کرائے کے علاوہ ایک پیسا بھی لینا ناجائز سمجھتا ہے۔“

میں نے اس کی ایمان داری اور اس کے نتیجے میں خود کو پہنچنے والے نقصان پر لعنت بھیجی اور سر ہلا کر چپ ہو گیا۔

اچانک مجھے ایک خیال آیا۔ میں نے ڈرائیور سے کہا۔

”مگر مجھے تو رفتی چوک جانا تھا۔“

”تو کیا ہوا۔۔۔ جناب!“ ڈرائیور پہلے کی طرح شائستگی سے بولا۔ ”میں ابھی آپ کو وہاں پہنچا دیتا ہوں۔“

پندرہ منٹ کے بعد ہم پھر رفتی چوک پہنچ گئے۔ میٹر دیکھا، تو وہ پھر ۲۷ روپے دکھا رہا تھا۔ میں اپنا سر تھام کر رہ گیا!!!

دعویٰ



زلزلہ کہتے ہیں جس کو مہرباں

میرے جذبوں کا ہے مظہر، بے گماں

قصہ ہائے دیگر ایں

ہیں قیاس آرائیاں

میری بھونکوں سے لرزتا ہے جہاں

نوبہ نظر کیا فی

میں میٹر دیکھنے لگا، جوں ہی پیاس روپے پورے ہوئے، میں نے چلا کر ڈرائیور سے کہا۔

”میں روک دو۔۔۔ یہیں روک دو!“

”معذرت۔۔۔ جناب!“ ڈرائیور اسی رفتار سے گاڑی چلاتے ہوئے بولا۔ ”یہاں ٹھہرنا قانوناً ممنوع ہے۔۔۔ آپ

آگے نصب ہوائی ٹنک بورڈ نہیں دیکھ رہے؟“

”تو پھر میٹر بند کر دو!“

”یہ بات اصول کے خلاف ہے۔“ ڈرائیور بولا۔ اس کا لہجہ بہت شائستہ تھا۔ ”جب گاڑی میں سواری موجود ہو، تو لازمی میٹر کو

چلتے رہنا چاہیے۔“

جب ہم ایک ایسی جگہ پہنچے، جہاں ہم قانون کی خلاف ورزی کے بغیر رک سکتے تھے، تو میٹر ۶۷ روپے دکھا رہا تھا۔



جیف گوئیل / نوید ظفر کیانی



جور

(اس کھیل کے لئے کسی خاص سیٹ کی ضرورت نہیں۔ یہ سارا کھیل کسی گلی کے ککڑ پر بھی کھیلا جاسکتا ہے۔ آپ چاہیں تو منظر نامے میں رنگ بھرنے کے لئے پس منظر میں ایک عدد پوسٹ بکس آویزاں کر سکتے ہیں یا کسی مکان کی کھڑکی بنا سکتے ہیں، لیکن اگر ایسا نہ بھی کیا جائے تو کھیل کا مجموعی تاثر ہرگز محروم نہیں ہوگا۔ گلی کے منظر نامے کو حقیقی بنانے کے لئے چند ایک ایسے پیدل افراد کا اہتمام کیا جاسکتا ہے جو گاہے بگاہے گلی میں مزگشت کریں یا وہاں سے گزر جائیں۔ پھیری والے کا اہتمام بھی کیا جاسکتا ہے جو ہلکی پھلکی آواز لگاتا ہو وہاں سے گزرے لیکن وہ مسلسل آوازیں لگانے سے گریز ہی کرے تو بہتر ہے کیونکہ اس سے کھیل کے کرداروں کے صوتی تاثرات پر نہ اثر پڑنے کا احتمال ہے۔)

- | | | | |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| بٹی | (معمول کے مطابق بے فکری کے انداز میں گلی سے گزر رہی ہے۔ اس نے سنہری ہار پہنا ہوا ہے) | ایلیس | کچھ پتہ نہیں۔۔۔ بس کچھ ایسا اتفاق ہوا کہ میں اسے ایک ڈیڑھ برس تک پہچن نہیں پائی، موقع ہی نہیں ملا اس کا۔۔۔ بعد میں خاصا ڈھونڈ لیکن اُسے نہیں ملنا تھا سو نہ ملا۔ وہ ہار میرا پسندیدہ ہار تھا۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ میں تم سے پوچھنے پر مجبور ہو گئی ہوں کہ یہ تم نے کہاں سے لیا ہے؟ |
| ایلیس | (یہ بھی گلی سے گزر رہی ہے لیکن بٹی کے مخالف سمت سے آ رہی ہے، بٹی سے قدرے قریب آ کر ڈک جاتی ہے۔ اس کی نظر مسلسل بٹی کے سنہری ہار پر گڑی ہوئی ہے) | بٹی | اگر میں تمہیں نہ بتاؤں کہ میں نے یہ کہاں سے لیا ہے تو کیا کر لوگی؟ |
| ایلیس | پتہ نہیں۔۔۔ بس مجھے یونہی تجسس سا ہو رہا ہے، کیا تم بتا سکتی ہو کہ تم نے یہ ہار کہاں سے لیا ہے؟ | ایلیس | (پس وعیش کے کے عالم میں) یہ تمہاری مرضی ہے، اگر چاہو تو مجھے بتا دو کہ تمہیں یہ کہاں سے ملا ہے، میں تمہیں اس بات پر مجبور نہیں کر سکتی۔ ویسے یہ بات کچھ اچھپے کی ہے کہ آخر تم مجھے بتانے سے ہچکچا کیوں رہی ہو کہ تم نے یہ سونے کا ہار کہاں سے لیا ہے۔۔۔ لیکن اگر تم نہیں بتانا چاہو رہیں تو تمہاری مرضی۔۔۔ اللہ |
| بٹی | (ایلیس کو ڈکنا دیکھ کر) کیوں جی، کیا کوئی کام ہے مجھ سے؟ | ایلیس | جی ہاں، مجھے کچھ ایسا ہی لگ رہا ہے، ہو، ہو ایسا ہی سونے کا ہار میں بھی پہنتی رہی ہوں۔ |
| بٹی | اچھا۔۔۔ اب کہاں ہے وہ؟ | | |

اُگلنے کی کیا ضرورت تھی مجھے، تم کون سی

پولیس انسپکٹرنگی ہوئی ہو۔ بہر حال،

اگر میں یہ تمہیں واپس لوٹا دوں تو کیا تم مجھے

بتاؤ گی کہ تم نے اسے کہاں سے خریدا تھا، تاکہ میں بھی

اپنے لئے وہاں سے ایک ایسا ہی اور ہار خرید سکوں۔

اور اگر میں نہ بتاؤں تو؟

تمہاری مرضی، لیکن یاد رکھو پھر میں تمہیں یہ ہار واپس

بھی نہیں کروں گی۔

تمہیں یہ ہار ہر صورت لوٹانا پڑے گا، میں پولیس کو بلا

لوں گی۔

ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔۔۔ لیکن پلیز پلیز مجھے بتادو کہ تم

نے یہ کہاں سے خریدا تھا۔ میں اس کے بغیر رہ نہیں

سکتی۔ میں جنون کی حد تک اس کی شیدائی ہوں۔ یقین

مانو، میں نے اپنے میکس کو مدتوں اپنے گلے سے جدا

نہیں کیا تھا۔ یہ کئی سالوں سے میری دل کی دھڑکنوں

کا ساتھی رہا ہے۔

تم نے اپنا ہار کہاں گم کر دیا تھا؟

پتہ نہیں، میں نے اپنا ہار ایک بار شہر کے زنانہ ہاسٹل

میں نہاتے ہوئے اتارا تھا اور وہیں بھول گئی تھی۔ بعد

میں جب مجھے یاد آیا تو میں دوڑتی دوڑتی وہاں گئی لیکن

بہت دیر ہو چکی تھی۔ ہار کو نہ ملنا تھا سو نہ ملا۔ پلیز مجھے

بتادو کہ تم نے یہ ہار کہاں خریدا تھا، میں وعدہ کرتی ہوں

کہ تمہیں تمہارا ہار واپس کر دوں گی۔

میں تمہیں نہیں بتا سکتی۔

لیکن کیوں؟

ارے تو کیا تم مجھ پر الزام لگا رہی ہو کہ میں نے اسے

چرایا ہے؟

نہیں، بالکل بھی نہیں۔

تو پھر۔۔۔ پھر۔۔۔ کچ پوچھتی ہو تو مجھے یہ وہیں سے ملا

تھا۔۔۔ وہیں گرلز ہاسٹل سے، جہاں تم اسے بھول گئیں

ٹھہرو۔۔۔ میں یہ نہیں کہہ رہی ہوں کہ میں تمہیں نہیں

بتاؤں گی، میں نے تو صرف یہ کہا تھا کہ اگر میں نہ بتانا

چاہوں تو تم کیا کر لو گی۔

اوہ۔۔۔ تو کیا اس کا مطلب کہ تم مجھے بتا دو گی؟

کہیں تم کو مجھ پر ہار کی چوری کا شبہ تو نہیں کر رہی ہو؟

(جلدی سے) ارے نہیں، بالکل نہیں۔۔۔ میں بھلا

ایسا کیسے سوچ سکتی ہوں۔۔۔ مجھے تو بس اس بات کا

تجسس ہو رہا ہے کہ تمہیں یہ میکس آخر کہاں سے ملا

ہے اور بس۔

حقیقت تو یہی ہے کہ میں نے اس کو چرایا ہے، یہ تمہارا

ہی ہار ہے۔۔۔ غالباً۔

میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کہوں، دماغ شل ہو کر

رہ گیا ہے۔۔۔ ٹھیک ہے اگر یہ میرا ہے تو تم یہ فوراً مجھے

لوٹا دو۔

کیا۔۔۔ تمہیں واپس لوٹا دوں۔۔۔ پاگل ہو گئی ہو

کیا؟ اتنی مشکل سے تو چرایا تھا میں نے، اب میں

تمہیں واپس کر دوں۔۔۔ بابا بابا۔۔۔ یہ بھی خوب

کہی۔

لیکن تم کہہ چکی ہو کہ یہ میرا ہے۔

ٹھیک ہے، یہ تمہارا ہی ہو گا لیکن یہ مجھے بہت پسند

ہے۔ میرے پاس بھی پانچ چھ برس پہلے ایسا ہی ہار ہوا

کرتا تھا لیکن پھر وہ گم گیا تھا۔ جب میں نے بالکل ویسا

ہی ہار تمہارے پاس دیکھا تو رہ نہ سکی اور اسے اڑا

لیا۔۔۔ اور یاد رکھو، میرا اسے تمہیں واپس کرنے کا

کوئی ارادہ نہیں۔۔۔ سمجھیں!

لیکن یہ تمہارا نہیں ہے۔۔۔ میں تمہیں اس ہار کو

چرانے کے جرم میں گرفتار بھی کر داسکتی ہوں۔۔۔ اس

کی چوری کا اعتراف تو تم خود کر ہی چکی ہو۔

ارے یہ مجھ سے کیا حماقت سرزد ہو گئی۔۔۔ بھلا یہ راز

سوری۔۔۔ مجھے یاد نہیں (جانے لگتی)

(ہے)

آہا، اب میں سمجھی۔۔۔ تم نے یہ کسی کا چہ ایا تھا، کیوں صحیح کہہ رہی ہوں ناں میں؟

میں کہہ رہی ہوں ناں کہ مجھے یاد نہیں۔۔۔ ٹھیک ہے اب مجھے تنگ نہ کرو، میں چارہی ہوں۔۔۔

ٹھیک ہے، شوق سے جاؤ، لیکن مجھے میرے سوال کا جواب مل گیا ہے، مجھے پتہ چل گیا ہے کہ تم نے خود یہ

ہار کسی کا چہ ایا ہوا ہے۔۔۔ تم مان کیوں نہیں رہی ہو کہ تم نے یہ چوری کیا تھا۔

فضول باتیں نہ کرو، مجھے کیا ضرورت ہے کچھ ماننے یا نہ ماننے کی۔۔۔ خدا حافظ (جانے لگتی ہے)

(گلی سے گزرتے گزرتے ٹک جاتی ہے اور تھری طرح بیٹی کی طرف آتی ہے) ارے، یہ ہار تم کو کہاں سے ملا؟

(بیٹی دوڑ لگا دیتی ہے)

(ایک آؤٹ)

پدری زبان

جوش نے پاکستان میں ایک بہت بڑے وزیر کو اردو میں خط لکھا لیکن اس کا جواب اُس نے انگریزی میں دیا۔ جواب میں جوش نے انہیں لکھا ”جناب والا، میں نے تو آپ کو اپنی مادری زبان میں خط لکھا تھا۔ لیکن آپ نے اس کا جواب اپنی پدری زبان میں تحریر فرمایا ہے۔“

بیٹی

ایس

بیٹی

ایس

بیٹی

اپریل

تھیں۔۔۔ یہ یقیناً تمہارا والا ہی ہے، میں نے جب اسے دیکھا تو اس سنہرے چمکدار ہار کا جاؤ اس قدر مجھ پر چڑھ گیا کہ میں اسے اُڑائے بغیر رہ نہ سکی۔ اگرچہ چاہیے تو یہ تھا کہ میں اسے پولیس کے حوالے کر دیتی تاکہ وہ اس کی مالک کو ڈھونڈ کر اس کی امانت اس کو لوٹا دیتی لیکن۔۔۔ لیکن پتہ نہیں کیوں، مجھ سے ایسا کیا ہی نہ گیا۔

اور تم نے اسے پڑا لیا؟

مجھے افسوس ہے۔

لعنت ہو۔۔۔ ہم گھوم پھر کر پھر اُسی بندگلی میں پہنچ گئے، اب بھی مجھے پتہ نہیں کہ اسے کہاں سے خرید پاؤں گی۔

ارے نہیں، اب تمہیں نیا ہار خریدنے کی ضرورت ہی نہیں پڑے گی، یہ تمہارا ہی تو ہے۔۔۔ میں ہی اس سے محروم رہ جاؤں گی۔

ایں۔۔۔ ارے ہاں، تم ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہو، یہ تو ہے ہی میرا۔۔۔ اچھا۔۔۔ تو پھر اللہ حافظ۔

ٹھہرو۔۔۔ کیا یہ ہار واقعی تمہارا ہے؟

ظاہر ہے۔

تو کیا یہ تم نے خود خریدا تھا یا کسی نے تحفے میں دیا تھا۔

پتہ نہیں۔۔۔ اب تو میں بھول بھال گئی ہوں، پندرہ سال سے زیادہ عرصہ گزر چکا ہے اس بات کو۔

دیکھو مجھ سے اُڑنے کی کوشش مت کرو، تمہیں اچھی طرح یاد ہے۔۔۔ مجھے بتاؤ کہ تم نے یہ ہار کہاں سے خریدا تھا۔

یقین مانو، مجھے بالکل بھی یاد نہیں۔۔۔ بتا رہی ہوں ناں کہ بہت عرصہ ہو گیا ہے اس بات کو۔

مجھے تمہاری بات پر بالکل بھی یقین نہیں۔۔۔ دیکھو، جس طرح تمہیں یہ ہار پیارا ہے ویسے ہی مجھے بھی پیارا ہے۔۔۔ پلیز مجھے بتادو کہ تم نے یہ ہار کہاں سے خریدا تھا۔

بیٹی

ایس

بیٹی

ایس

بیٹی

ایس

بیٹی

ایس

بیٹی

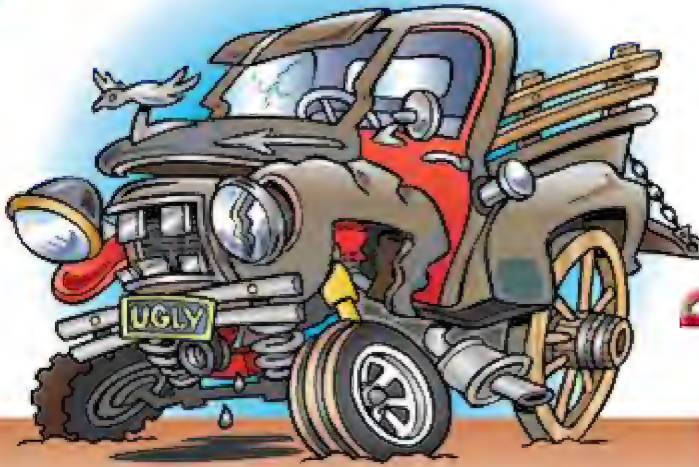
ایس

بیٹی

ایس



محمد عارف



جیب جنازہ

نکلے تو ہمارا گرپ اور دوسرے گروپوں میں ایڈجسٹ نہ ہونے والے چار جھبے تک باقی رہ گئے، جن میں سے کچھ واقعی تک ہونے کے باعث خوار ہو رہے تھے، اب صورت حال یہ تھی کہ ڈورڈور تک کوئی جیب نظر نہ آتی تھی، سویش تراحاب ”سن بلاک“ ملتے، مٹر گشت کرتے تھے۔۔۔

تھوڑی دیر بعد غربی سڑک سے ایک مسلسل چنگھاڑ سنائی دینے لگی، پھر کسی عجیب وغریب جیب نما گاڑی کے خدوخال واضح ہونے لگے۔ یہ گاڑی، شور مچاتی، تھر تھراتی، ہانپتی کانپتی اور گڑگڑاتی بہ مشکل ہم سے چند قدموں کے فاصلے پر رکی، گردوغبار اٹھا تو محسوس ہوا کہ یہ مشین کسی زمانے میں جیب رہی ہے یا ڈارون کی تھیوری کے مطابق مسلسل ارتقا پذیر تو ہے لیکن ابھی تک جیب کی معراج تک نہیں پہنچی۔ یہ ماڈرن جیب کے مقابلے میں بالکل یوں لگ رہی تھی جیسے انسان کے مقابلے میں کوئی گوریلا۔ ہم نے اس پر ایک نگاہ غلط ڈال کر دوسری نگاہ ڈالنا گوارا نہ کیا۔ یکا یک اس کے ”ڈالے“ سے ایک صاحب انھیں ”صاحب“ تو نہیں کہنا چاہیے، ہند کی طرح ٹپکے اور ہماری سمت آتے آتے سوال کیا ”جھیل جائیں گے؟“

رات بالا کوٹ کے ایک بلند و بالا گیسٹ ہاؤس میں گزری جو ایک پہاڑ کے دامن میں تھا۔ رات دیر تک گئیں ہانکنے کے باوجود صبح نماز کے لیے ”مولوی احباب“ نے انھیں بھی جگا دیا جو جھبے یا عید والے تھے۔ سویرے جاگنے، جگانے کی ایک جہ یہ بھی تھی کہ ہم لوگ بارہ سے پہلے ناران پہنچ کر آج ہی جھیل سیف الملوک جانا چاہتے تھے۔ ناشتے کے بعد تصویر کشی اور خود کشی یعنی سیلفی سیشن کے بعد دو کوسٹروں پر مشتمل قافلہ روانہ ہوا۔ کاغان میں انتہائی مختصر قیام کے بعد ناران جا کر دم لیا۔ کوئی ساٹھ کے قریب لوگ تھے، اتنے زیادہ لوگوں کا قیام و طعام ایک الگ مسئلہ تھا، چند احباب کو اس کام پر معذور کر کے باقی لوگوں کو جھیل جانے کا عندیہ دے دیا گیا۔ ہفتے کا دن تھا، دن کے بارہ بجے تھے، موسم کھلا ہوا تھا اور ناران میں جھیل سیف الملوک کے جیب اسٹینڈ پر جھپیں شارٹ ہو چکی تھیں، سب یکے بعد دیگرے نکلنے کے چکر میں تھے لیکن مسئلہ یہ تھا کہ آٹھ دس جھپیں بیک وقت موجود نہ تھیں، جو چار پانچ تھیں، ان میں سے بھی دو ہم سے بعد میں آنے والی ایک پارٹی ہار کر چکی تھی۔ اب ہر گرپ کو لاگ کر کے اپنے طور پر جانے کا ”گو ہیڈ“ دیا گیا، کئی گرپ

سے کسی نے زبان دانی کے جوہر دکھائے کہ ایک
سے ایک زبان دراز ہمارا ہم رکاب تھا۔
”آپ کرایہ دیں گے تو تیل ڈلے گا اور گاڑی
جھیل تک جائے گی۔“

”کئی بات ہے، چائے کی نا؟“
”اللہ دی قسم“ یہ بھی کوئی اپنی سائیڈ کا تھا۔

کرایہ وصول پانے کے بعد موصوف نے ڈرائیور سے کہیں لیا
، سامنے کی دکان سے بھروا کر بوٹ اٹھا، انجن کے حلق میں انڈیل
دیا اور دوبارہ بھروا کر استاد کو دے دیا، جس نے بہ مشکل اسے اپنی
بائیں جانب پاؤں میں رکھ لیا۔ یہ منظر دیکھ کر میں نے شکر ادا کیا کہ
فرنٹ سیٹ پر فیصل بھائی اور شاہ جی بیٹھے ہیں۔ استاد نے جوں ہی
چابی گھمائی تو یوں لگا جیسے کوئی شخص ڈراؤنا خواب دیکھتے ہوئے
مستل جیج دیکار میں مصروف ہو، ایک گھن گرج کے ساتھ جیپ کا
رُواں رُواں متحرک اور زور و شور سے شور مچانے لگا۔ جیپ نے
تھر تھراتے ہوئے آگے بڑھنا شروع کیا تو ہمارے ساتھ
مذاکرات کرنے والا کنڈکٹر بھی پائیدان کے ساتھ لنگور ہو گیا، اب
اس جیپ پر اگر یہ جیپ ہے تو ڈرائیور سمیت، اگر وہ ڈرائیور ہے تو،
یہ نہیں تو بھی ۱۶ لوگ ہو چکے ہیں، اگر یہ سب لوگ ہیں تو۔۔

بات تو اس نے ٹھیک کی تھی کہ جگہ بچ بھی جائے گی، اور جگہ بچ
بھی گئی تھی، چار بچھے اور پھنساے جاسکتے تھے، سارے کھڑے تھے
کہ نہ بیٹھیں تھیں اور نہ دریاں۔۔۔ اب جو لوگ درمیان میں تھے وہ
کھڑے ہونے کے باوجود بھی ارد گرد کے نگاہروں سے محروم
ہیں۔ دفعتاً میری نظر جیپ کی فرنٹ سیٹ کے چھت پر بنے کیمین پر
پڑی، ایسا کیمین جیپ میں تو نظر نہیں آتا البتہ ”بیڈ فورڈ ٹرکوں“ میں
لازم و ملزوم ہے۔ میں اس کیمین پر چڑھ کر بیٹھ گیا مجھے مزے میں
دیکھ کر شہر یار بھی میرے ساتھ آ بیٹھا یعنی ایک نہ شد۔۔۔ اب ہم
بیٹھے ہوئے تو ضرور تھے لیکن پتروں کا چھت ”تشریف“ پر نقش
ہوتا تھا، ایک دو بار پہلو بدلے اور بالآخر ٹائلیں اگلی سائیڈ سے گرا
کر پرسکون ہو گئے۔ جوں ہی ہم پرسکون ہوئے جیپ بے چین ہو
کر دائیں بائیں جھولنے لگی، کنڈکٹر نے چھلانگ لگائی اور جیپ

ہماری طرف سے کسی نے جواب دیا ”جی“
”آئیں پھر“

”کس پہ جائیں گے؟“ ہماری طرف سے سوال ہوا۔
”اُس نے اسی جیپ کی طرف اشارہ کیا۔۔۔“
”یہ کبھی جھیل گئی ہے؟“
”یہ جھیل جاسکتی ہے؟“
”یہ جھیل چلی جائے گی؟“

اس نے ہمارے سوالات کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا
”آپ کتنے لوگ ہیں؟“
”چودہ ہیں۔“

ادھر اُدھر دیکھا، دور دور تک کسی اور جیپ کا نام و نشان نہ پا کر
ہم نے اس کی آفر کو شہیدگی سے لینا شروع کر دیا۔
”کتنے لوگ لے جائیں گے آپ؟“
”سارے“

”ہیں“ بیک وقت کئی لوگوں کی ”ہیں“ نکلیں۔
”چلیں جائیں گے آپ بے فکر ہیں، جیپ میں بیٹھیں نہیں
ہیں، جگہ بچ بھی جائے گی!“ اس نے بڑے فخریہ انداز میں بتایا۔
”کرایہ کیا ہوگا؟“

”دوسرو پیہ فی کس“ یہ کہتے ہوئے اس نے مظہر اور عدنان
کی طرف یوں دیکھا جیسے ہم پراحسان کر رہا ہو۔
”نہیں جناب ہم ”پرہیز“ نہیں دیں گے، آپ ایک طرف کرایہ
بتائیں؟“

”۳۰۰۰ دے دیں۔“

”فی کس کے حساب سے ہی چلے جائیں گے، جوں ہی بات
یکٹی ہوئی ایک بابا کار چچی اور سب اس جیپ نما ٹرک یا ٹرک نما
جیپ پر سوار ہو گئے۔“

”ہاں جی اپنا اپنا کرایہ دے دیں۔“

”راستے میں لے لینا“

”جناب یہ تیل پر چلتی ہے۔“

”ہم نے کب کہا ہے کہ پانی پر چلتی ہے۔“ ہماری سائیڈ

کچے راستے کے آغاز پر ہی جیب کے پھٹنے اور ہچکیاں بڑھ گئیں، دھوئیں کی لکیر جو پہلے کسی سانپ کی طرح سلم اور سمارت تھی اب اڑدھے کا روپ دھار چکی تھی، جیب دھاڑ رہی تھی، جھول رہی تھی، ہانپ رہی تھی، شاید گھسٹ بھی رہی تھی، پیچھے سے آنے والی کئی جیبوں نے ہمیں کراس کیا اور لگا ہوں سے اوجھل ہوئیں تو احساس ہوا تھوڑا صبر کر لیتے تو کتنا اچھا ہوتا۔ ایک موٹر مڑنے کے بعد جیب کا رخ اُس گلیشیر کی طرف ہو گیا جو نشیب کی جانب تھا، جیب کی رفتار بڑھ گئی، شور مزید بڑھ گیا یوں لگا جیسے استاد کے ایکسی لیٹر والے پاؤں پر فیصل بھائی نے بھی اپنا پاؤں رکھ دیا ہو، اب صورتِ حال یہ تھی کہ جیب اپنی بساط بھر رفتار سے گلیشیر کی جانب اڑی جا رہی تھی، لگتا تھا کہ استاد بمع جیب خود کشی کے چکر میں ہے، یک دم بریک کی خوف ناک چٹخاڑ گونجی، ”ڈالے“ ”ڈالے“ والے ایک دوسرے سے ٹکرائے، ہم بونٹ پر جاتے جاتے رہ گئے اور یقیناً فیصل بھائی اور شاہ جی نے بھی ونڈسکرین سے ٹکرنے کی کوشش کی ہوگی۔ جیب رکی تو اس کی ایک سائیڈ سُرنگ ہوتے گلیشیر کے منہ میں چلی گئی۔ جیب کے بونٹ پر گلیشیر سے ٹپکنے والی بوندیں پڑیں تو بھاپ اُٹھنے لگی۔ ہم لوگ نیچے اترے تو فرنٹ سیٹ پر بیٹھے شاہ جی اور فیصل بھائی بھی نیچے آ چکے تھے۔ فیصل بھائی شدید غصے میں، اترتے ہی پوچھنے لگے ”یہ جیب کس نے ہار کی تھی؟“

”پتا نہیں“

”بندہ دیکھ تو لیتا ہے، اس جیب کی حالت ہے چلنے کی۔“

”فیصل بھائی! پہلی بات تو یہ کہ آپ ہمارے گروپ کے نہیں اور دوسری بات یہ جیب ہائرٹینس کی گئی بل کی ”پرہیز“ پر بات ہوئی ہے، اس لیے سب ذمہ دار ہیں اور بات ابھی پوری طرح ڈن بھی نہیں ہوئی تھی کہ آپ نے فرنٹ سیٹ سنبھال لی تھی۔“

اس بات پر فیصل بھائی قدرے ملائم ہو گئے ”یار! اس جیب کا تو حال ہی کوئی نہیں، استاد چڑھائی پر فوراً ہائی فور گیز لگاتا تو وہ ایک جھٹکے سے سلف ہو کر نکل جاتا ایک بار تو جیب پیچھے جانے لگی تھی۔“

سے آگے نکل کر دیکھا تو پتا چلا آگے ونڈسکرین پر چار عدد ٹانگیں لٹک رہی ہیں اور استاد کھڑکی سے سر نکالے نہ صرف جیب ڈرائیو کر رہا ہے بل کہ ٹانگوں کے قصبے پر ہتھرخانے میں توتی بھی بجائے جا رہا ہے، خیر ہم نے کنڈکٹر کے ”توجہ دلاؤ نوٹس“ پر اپنی ٹانگیں تہہ کر کے تشریف کے نیچے رکھ لیں۔

یہ جیب عام جیبوں سے کافی اونچی ہے، میں اور شہر یار اس کے چھت پر ہیں، نیچے ”ڈالے“ میں دو قطاریں تھیں، ایک میں مظہر، عدنان، نعیم، زاہد، عمر اور مظہر خان تھے اور دوسری میں عمران، کرامت، فیاض، عبدل اور کوئی ایک ادھنگ مزید بھی تھا، صبح بھاگ دوڑ میں دانت صاف کرنے کا وقت نہیں ملا تھا، اب کچھ آسودگی میسر آئی تو یاد آیا ایک عدد مسواک ہماری جیب میں موجود استراحت ہے، اسے نکالا، چبا کر نرم کیا اور جیسے ہی پچکاری ماری، احتجاج کی کئی آوازیں بہ یک وقت بلند ہوئیں جن میں سے سب سے نمایاں آواز مظہر کی تھی ”کیا بے غیرتی ہے یار!“

”کیا بے غیرتی ہے؟“ میں نے انجان بننے ہوئے سوال دہرا دیا۔

”سمار تھوک ہمارے چہرے پر آ رہا ہے، یہ کام بعد میں نہیں ہو سکتا؟“

”میں جھیل پر پہنچنے سے قبل یہ کام مکمل کرنا چاہتا ہوں۔“ ہم نے جواب دیتے ہوئے پچکاری ماری، اب کے جیب ایک موٹر مڑ رہی تھی، لہذا کچھ نہ پوچھیے، وہ بابا کار پگی کہ خدا کی پناہ۔ مسواک ہم نے تیس روپے میں خریدا تھا، سو احتجاج نظر انداز کر کے قدرے محتاط انداز میں پیسے پورے کرنے کا شغل جاری رکھنے کی کوشش کی لیکن جان بچانا بھی تو فرض ہے نا، سو جان بچائی۔

ہم سے لاتعلقی، بندر کی طرح دائیں بائیں جھولتا، جیب کے پائیدان کے ساتھ لٹکا کنڈکٹر، کسی بھی سخت مقام پر چھلانگ لگا کر پتھر اٹھائے جیب کے ساتھ ساتھ چلے لگتا تھا۔ تین کلومیٹر کے پکے رستے پر جیب خراماں خراماں ہی سہی چل رہی تھی جس کا اندازہ دھوئیں کی اس لکیر سے بھی ہو رہا تھا جو ”لکیری جہاز“ کی طرح جیب پیچھے چھوڑے جا رہی تھی۔

گا، ذرا آگے گئے تو ایک گڑھے میں جیپ کا اگلا

پہیہ گم ہو گیا، جیپ اگلے دائیں اور پچھلے بائیں پیسے

پر گئی، اگلا پہیہ گڑھے میں اور پچھلا ہوا میں تھا اور جیپ

دو پہیوں پر ”سی سا“ کرتی تھی، ایکسی لیٹر بڑھتا تو جیپ جھلکتی

ہوئی اگلے پہیہ تک گڑھے میں چلی جاتی، یک دم ایکسی لیٹر پر دباؤ

بڑھا دیا گیا، جیپ کی آہ و فغاں مزید بڑھ گئی استاد نے جھٹکے سے

پہیہ گڑھے سے نکالنے کی کوشش کی تو جیپ الٹنے الٹنے پچی، غلطی

کنڈکٹر کی تھی، وہ استاد کو اشارے کر کے غلط سائیڈ پر زور لگوا رہا

تھا۔۔۔ بالآخر کئی گھنٹوں کی ذلالت کے بعد جمیل تک پہنچے، تب پتا

چلا کہ اس جیپ کے ڈرائیور کو بھی فالج ہے۔

۔۔۔ جمیل پر کئی گھنٹے گزار کر واپسی کی راہ لی تو یہ جیپ وہیں

کھڑی ملی، استاد ماتھا اسٹیرنگ پر رکھے بیٹھا تھا اور کنڈکٹر بولایا

بولایا پھر تا تھا، ہم لوگ نظریں پڑا کر گزر گئے۔۔۔ جلد ہی ہمیں

ایک جیپ مل گئی یہ نئے ماڈل کی تھی لیکن اس نے بھی ہمیں بہت

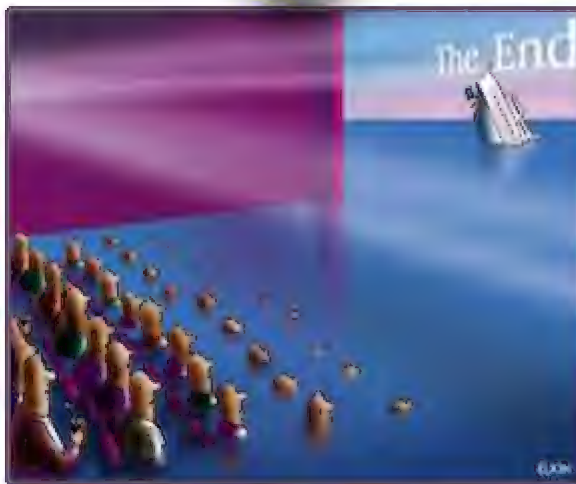
ٹنگ کیا، کیوں کہ اس میں سیٹیں تھیں، سو جگہ ٹنگ تھی کہ واپسی بھی

اکھوتی جیپ پر ہوئی۔۔۔ آج بہت دنوں بعد اس جیپ کی یاد

آئی، پتا نہیں بے چاری واپس بھی آسکی کہ نہیں، اب کے سیف

الملوک گیا تو دیکھوں گا، شاید اب بھی ہمارے انتظار میں

ہو۔۔۔ ہم جیسے مسافر روز روز کہاں میسر آتے ہیں۔



میں نے استاد کی طرف دیکھا تو استاد نے دوبارہ میٹر لگا کر کہا

کہ اس کو اسی پوزیشن میں پکڑے رکھو، اب یہ نکلے ناں، پچھلے

آدھے گھنٹے سے میں اسی کام پر معذور ہوں۔

”میں اگلے پاساں“ عمر نے آواز لگا گئی۔

فیصل بھائی نے سنی ان سنی کرتے ہوئے کہا ”میرا تو کندھا

درد کرنا شروع ہو گیا ہے۔“

کسی نے پھر جملہ کسا ”اس طرح تو ہوتا ہے اسٹرے کے

کاموں میں“ اور عارف بھائی، استاد۔۔۔ مجھے تو لگتا ہے یہ

شاگرد بھی نہیں ہے۔۔۔

اتنے میں ڈرائیور سائیڈ کا دروازہ کھلتا ہے، استاد نے اپنے

اگلے ہاتھ سے اپنی سیدھی کلائی پکڑی اور اسے اسٹیرنگ سے اٹھا

کر پہلو میں رکھا پھر اسی طرح اس نے اپنی سیدھی ٹانگ پکڑ کر

اسے گاڑی سے باہر اٹکایا، پھر بمشکل تمام چھلانگ لگا کر سڑک تک

آیا، استاد کھڑا ہوا تو اس کا سارا دایاں حصہ جھولتا پایا، دائیں بازو

میں تو لرز اور ابھی شدید تھا جس کے اثرات چہرے پر بھی دیکھے جا

سکتے تھے۔

کنڈکٹر ایک سرکے کین سے گلیشیر کاغذ پانی انجن پر انڈیل

کر اسے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کر رہا ہے، جیپ کی اگلے پہیہ کے

اوپر کالی نمبر پلیٹ پر سفید رنگ سے GLT-3219 لکھا

ہے۔ ہم نے بونٹ کے اندر جھانک کر دیکھا تو اندر انجن، تاروں

اور ”جگاڑوں“ کا ایک عجیب گورہ دکھنا نظر آیا، جیپ کا جگہ جگہ

سے اکھڑا رنگ آسانی ہے، نیچے بیش تر رنگوں کی قوس قزح اس کی

عمر کا پتا دیتی تھی، اس کے علاوہ اس جیپ کے شاک عام جیپ

سے از حد اونچے ہیں، ”ڈالے“ کے منظر سے لگتا ہے جیسے اس میں

چھوٹے بڑے جانور سیلائی کیے جاتے ہوں، ویسے اب بھی کچھ

ایسا ہی منظر ہے۔ پانی کے ٹھنڈے دھارے گرنے سے جیپ کی

غراہٹ کم ہوتی جا رہی ہے، پھر کنڈکٹر نے بونٹ گرا دیا، استاد

بمبشکل سیٹ تک پہنچا، سب اپنی اپنی جگہ ایستادہ ہوئے اور جیپ

رواں ہو گئی، راستے میں ایک بار جیپ رپورس ہوئی، پہاڑ سے

نیچے جانے لگی تھی، یقیناً میٹر فیصل بھائی کی گرفت سے نکل گیا ہو



ارمان یوسف

لندن ایکسپریس باب اول



یہ ہے مظفر گڑھ

موندے لیٹا ہوا۔ اپنی قمیض اتار کے بازو اور گلے پہ گانٹھ لگا کے ایک دہی تھیلا تیار کر لیجئے جسے اگلے ہی لمحے آپ دنیا کے مزیدار آموں سے بھر سکتے ہیں۔ ساتھ میں سی کا انتظام بھی ہو جائے تو کیا کہنے۔ چناب کے کنارے بیٹھ کے کھائے بھی اور غوطے بھی لگائے، اس سے عمدہ تفریح کا یہاں ملنا ممکن نہیں۔ مگر ٹھہریے، رہنے ہی دیجئے آپ سے یہ سب نہیں ہو پائے گا لہذا گنے کے جوس پر ہی اکتفا کیجئے۔ چاچا دینے کی ریڑھی کے ساتھ ہی سڑک کے دونوں جانب بعض درختوں کے سائے میں اور بعض کپڑے کی بنی چھتری کے نیچے بیٹھے چائے کے موبائل اور ریڈیو بیچنے والوں کی ایک قطاری نظر آتی ہے جن میں اکثریت پٹھانوں کی ہے۔ خریداری کرتے لوگوں کی ریل پیل، مگر خیال رہے سیاہ رنگ کے آئچل سے جھانکتی بلوری آنکھوں پہ نہ چائے گا ورنہ عشق کا روگ بھی لگ سکتا ہے۔ یہاں ٹرانسپورٹ کا کوئی مسئلہ نہیں۔ کہیں آس پاس آنا جانا ہو تو شاہی سواری رکشہ حاضر ہے جس کے آگے تو موٹر سائیکل نصب ہوتی ہے جب کہ پیچھے گئے والی ریڑھی سے ملتی جلتی چار پہیوں اور دو لمبی سیٹوں والی ایک کبھی سی لگی ہوتی ہے جسے درمیان میں سے دو حصوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے، یہ بھی تقسیم ہندوستان کی مانند ہے کیونکہ آدھی سواریوں کا جس طرف رخ ہوتا ہے اسی طرف بقیہ کی پیٹھ کبھی نہ ملنے والے دریا کے دو کناروں کی

دریائے چناب اور سندھ کے درمیان واقع شہر مظفر گڑھ نہ صرف پاکستان کے مرکز میں واقع ہے بلکہ آبادی اور رقبے کے لحاظ سے ملک کا سب سے بڑا اور سب سے پرانا ضلع بھی ہے۔ علی پور، جتوئی، کوٹ اداد اور مظفر گڑھ سمیت چار تحصیلیں ہیں۔ یہاں کا موسم شدید گرم اور شدید سرد ہوتا ہے۔ موسم گرما میں اگر چہ گاڑیوں کے شور شرابے، دھوئیں اور پتے سورج کی موجودگی میں خود کو دریافت کرنا بھی خاصا مشکل کام ہے مگر ذرا سی جواں مردی کا مظاہرہ کر کے آپ شہر کی رنگینوں سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ ٹھنڈے ٹھار شربت والی ریڑھیوں کے پیسے سے لگے گھنگروں کی مدھر آواز اور ٹیپ ریکارڈ پہ بچتے سردانیوں، شربتوں اور ”راؤ“ (گنے کے رس) کے قصیدے ایسا سحر طاری کر دیتے ہیں کہ آپ نہ چاہتے ہوئے بھی ”چاچا ایک گلاس دینا“ کی صدا لگا کر ریڑھی کی ٹین کی بنی چھت کے نیچے پناہ لے لیتے ہیں۔

اور اگر آپ ذرا وکھری ٹائپ کی عیاشی کرنے کے موڈ میں ہیں اور جان کا خطرہ بھی مول لے سکتے ہیں تو ”سواری اپنے سامان کی حفاظت خود کرے“ کے سنہری اصول پر عمل پیرا ہو کر دو پہر کے وقت قریبی گاؤں کے کسی آدموں کے باغ میں عین اس وقت جا گھسیے جب باغ کا رکھوالا گھڑی بھر کے لیے آنکھیں

اڑان کا مزالے رہے ہیں۔ ادھر ڈرائیور کی ضد کہ

چند اور سواریاں مل جائیں تو چلتے ہیں۔ بعض

اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ عین روانگی کے وقت گاڑی

کا انجن ایک لمبا سانس کھینچتے ہوئے چپ سادھ لیتا ہے۔ ایسے میں

کنڈکٹر دھکا لگا کر شارت کرنے کی گزارش کر کے چھت پہ بیٹھی

سواریوں کو بھی یہ کہہ کر نیچے اتار لیتا ہے کہ ”سائیں دھکا لائیسوئیاں

ٹری“ (دھکا لگائیں گے تو گاڑی چلے گی نا)

اور اگر آپ کے پاس کچھ وقت ہے اور گرما گرم چائے کا لطف

اٹھانا چاہتے ہیں تو قنوان چوک سے ذرا آگے بابو کیٹین حاضر

ہے۔ یہ چائے خانہ دراصل مظفر گڑھ کا پاک ٹی ہاؤس بھی

ہے، جہاں ادبی تھنلین سجا کرتی ہیں۔ بیٹھیں بیٹھ کر رضا

نوائے (مرحوم) اردو، سرسیکی، پنجابی گیت، نظم و غزل اور ماہی کے

شاعر افضل چوہان سلطان ناصر، سلیم مکیانی، ظریف احسن، امجد

بخاری، راشد ترین، فیض رسول، نوید ستاری، شاہد عباسی، اکبر نواز

زہاد حسن، وائق امیر اور کلکیل احمد سے مظفر گڑھ کا ادبی پس منظر

بیان کرتے ہوئے پائے جاتے۔ یہاں حکیم عبدالجید راہی، مظفر

بخاری، مخدوم غفور ستاری اور انور عاصمی کے تذکرے ہوا کرتے اور

کشفی ملتانی کا یہ شعر بھی گونجتا ہے۔

رند بخشے گئے قیامت میں

شیخ کہتا رہا حساب حساب

اور پھر خود رضانوائے بھی اپنے اشعار سے محفل گرمادیتے کہ:

دیکھ فرعون کے لہجے میں کوئی بات نہ کر

ہم تو پاگل ہیں خداؤں سے الجھ پڑتے ہیں

مگر یہاں کے لوگ نہ تو کبھی ڈایروں، جاگیر داروں اور

سیاست دانوں کی صورت میں زمین کے خداؤں سے الجھنے کا

حوصلہ ہی کر پائے اور نہ فرعون کے لہجے کو موسیٰ کی ہدایت ہی میں

بدل سکے۔ یوں تو انھیں سرداروں کے حضور سرانگی خیلے کی یہ

ملنسار، بھلے مانس اور تابع فرمان عوام ہمیشہ ہی سر تسلیم خم رہتی ہے

مگر بطور خاص اپنی زندگی بھر کی خدمات کے عوض سالانہ گندم وغیرہ

حاصل کرتے ہوئے ان کی کمر کا خم اور بھی نمایاں ہو جاتا

عاشق نے ہمیشہ محبوب کو ملزم سمجھا، اس پر اپنے اسپینر پارٹس کی
چوری کا الزام لگایا۔ دل، جگر، نیند وغیرہ کی گمشدگی کا پرچہ بھی محبوب
کے نام کو آیا، یہاں تک کہ اس کو سر عام قاتل کہا۔ اس دنیا میں
جلے جلوسوں کا بانی بھی عاشق ہی ہے کہ اس نے سب سے پہلے
محبوب کا جلوس نکالا۔

عاشق، شاعر اور پاگل تینوں پر اعتبار نہیں کرنا چاہئے کیونکہ یہ خود کسی
پر اعتبار نہیں کرتے۔ اس دنیا میں جس شخص کی بدولت عاشق کی
تھوڑی بہت عزت ہے وہ رقیب ہے۔ جب رقیب نہیں رہتا تو
اچھے خاصے عاشق اور محبوب میاں بیوی بن جاتے ہیں۔ کہتے ہیں
رقیب اور عاشق کی بھی نہیں بنتی حالانکہ رقیب ہی تو دنیا کا واحد شخص
ہوتا ہے جس سے اس کا اتفاق رائے ہوتا ہے، جسے عاشق پسند کرتا
ہے وہ بھی اسے پسند کرتا ہے، جسے یہ منتخب کرتا ہے وہی اس کا
انتخاب ہوتا ہے، یہی نہیں وہ بھی اس پر جان دیتا ہے جس پر
عاشق۔ بلکہ سچا اور حقیقی عشق تو ہوتا ہی وہ ہے جس میں رقیب ہو۔

ڈاکٹر یونس بیٹ

طرح۔ رکشے والے اس قدر مہربان کہ آپ کے بازو سے پکڑ کر
رکشے پر بٹھائیں گے اور ابھی چلے کہہ کر دوسروں کو شکار کرنے چل
پڑیں گے۔ رہبری کا یہ شوق تمام رکشہ ڈرائیوروں کی فطرت جانی
ہے۔ بعض اوقات اسی کشش میں آپ خود تو کسی اور رکشے میں
ٹھونس دیئے جاتے ہیں جبکہ آپ کا سامان کسی اور میں ہوتا
ہے۔ اس کے علاوہ یہاں سے پورے ملک سمیت قرب و جوار
کے شہروں، قصبوں اور دیہاتوں کو مختلف قسم کی بسیں اور وینیں بھی
ٹنکتی ہیں۔ آپ چند قدم آگے چلیں تو نم والے اڈے سے ڈیرہ
غازی خان، چوک قریٹی، بھیرہ، سناواں، رنگ پور، شاہ جمال
، روہٹلا والی، علی پور، جتوئی اور سیت پور کے لئے بسوں اور ویکوں
کے کنڈکٹر آوازیں لگاتے آپ کے منتظر ہوں گے۔ پندرہ کی
گنجائش رکھنے والی وین میں ایک سو پندرہ سواریاں موٹھوں کو تاؤ
دیتی، گرمی کی شدت سے بچنے کے لئے سر پر رنگ دار صاف یا
رومال رکھے وین کے جلد یا پیر چلنے یا نہ چلنے سے ایسے اعلق
دکھائی دیتے ہیں گویا وین نہیں گھر کی چھت پر بیٹھے کبوتروں کی

رضا ٹوانہ اور ہمنواؤں کے علاوہ اور بھی کئی

شاعر اور ادیب اپنے وسیب کی نمائندگی کرتے

ہیں۔ کوٹ مٹھن کے صوفی بزرگ اور روحانی شخصیت

خواجہ غلام فریدؒ کے کلام میں علاقے کی روایات کی ترجمانی کے

ساتھ ساتھ خود شناسی اور اطاعتِ الہی کا پیغام بھی ملتا ہے۔ وسیب

کے ممتاز شعرا میں سائیں احمد خان طارق، عزیز شاہد، مشتاق

سبقت، جانا باز جتوئی، اصغر گورمانی، شازیہ خان، اوصاف نقوی،

عشرت عابدی، نسیم علی پوری اور کئی دیگر شعرا شامل ہیں۔

لو جناب! شاعروں کا ذکر ہوا اور مظفر گڑھ کے سیاست دانوں کا

تذکرہ نہ ہو، بھلا یہ کیسے ممکن ہے۔ یہاں سب سے پہلے میں نام لوں

گا بابائے جمہوریت کا لقب پانے والے، منجھے ہوئے سیاست دان

جناب نوابزادہ نصر اللہ خان کا کہ جنھوں نے جمہوریت کی بحالی کے

لئے اپنا کردار ادا کیا۔ ان کے علاوہ عالمی شہرت کے حامل کئی سیاست

دانوں کا نام بھی مظفر گڑھ کی سیاسی لوح پر کندہ ہے جن میں ملک غلام

مصطفیٰ کھر، نواب مشتاق احمد گورمانی، سردار عبدالحمید خان دتی، امجد

حمید خان دتی، عبدالقیوم خان جتوئی، حنا ربانی کھر، نوابزادہ منصور احمد

خان، جمشید احمد خان دتی اور معظم علی جتوئی۔



ہے۔ سیاست دان اور وڈیرے پانچ سالوں میں صرف ایک بار
ووٹ مانگنے کی غرض سے ان سے مخاطب ہوتے ہیں وہ بھی اگر
خوش قسمتی سے ملک میں مارشل لا نہ ہو تو۔ یہی وجہ ہے کہ زرخیز خطہ
ہونے اور ملوں، فیکٹریوں، تھرمل پاور اور آئل ریفائنری کے باوجود
بھی ناخواندگی، غربت اور بے روزگاری کی شرح یہاں پورے ملک
میں سب سے زیادہ ہے۔ ملک کے سب سے بڑے اور سب سے
قدیمی ضلع میں ایک بھی یونیورسٹی نہیں۔ ہاں البتہ پرائیوٹ
ہسپتالوں کی طرح پرائیویٹ سکولوں کی بھی بھر مار ہے۔ یہ بھی ایک
قومی المیہ ہے کہ سرکاری سکولوں اور ہسپتالوں سے عوام اعتماد اٹھ گیا
ہے جس سے بھانت بھانت کے پرائیویٹ ادارے کھل گئے
ہیں اور عوام پر اضافی بوجھ ڈال رہے ہیں۔ ہویوں کہ سرکاری
اداروں کی کارکردگی نہ ہونے کے باعث لوگ پرائیویٹ خدمات
حاصل کرنے لگے، مگر سرکاری اداروں کی بہتری کی طرف توجہ دی
ہوتی تو نوبت یہاں تک نہ آتی۔ بہر حال مظفر گڑھ کو اعلیٰ معیار کے
تعلیمی اداروں کی نسبت سے ”شہر علم“ بھی کہا جاتا ہے کیونکہ
پاکستان بھر سے طلباء یہاں کے سکولوں میں پڑھنے کے لئے آتے
ہیں۔ یہاں مسجدوں کی بھی بھر مار ہے جو عیدین اور جمعہ کے موقع
پر بھی بھر پاتی ہیں۔ بعض جگہ تو مسجد میں موجود نمازیوں کی تعداد
کے برابر بھکاری بھی دروازے پر موجود ہوتے ہیں۔





پروفیسر ڈاکٹر مجیب ظفر انوار حمیدی

آئندہ قسط



واٹرپمپ مارکیٹ

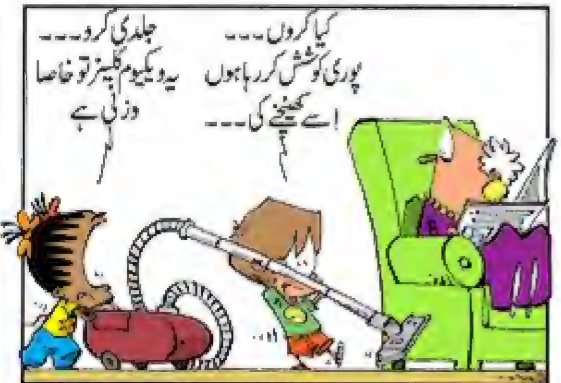
چھوٹی چھوٹی مارکیٹوں اور عظیم شخصیات کے تذکروں پر مبنی ایک عظیم تحریر

کے خرافات شوہر نے فرمایا کہ جناب آپ تحفہ بہت مانگ رہے ہیں (نوسوروپے مانگے تھے)، اس لئے سستا بیچ چاہیے۔ ہم نے اٹھا کے ”محمدی پبلک اسکول“ واٹرپمپ بلاک سترہ میں درخواست دے دی، وہاں کی پرنسپل مسز ایلس اینڈریوز تھیں، مورٹ والا کالج سے ریٹائر ہو کر آئی تھیں، انتقال فرما گئیں، انتہائی ضعیف لیکن کردار مضبوط، ٹھوس، گوری چٹی انگریز، اُن کے ساتھ ٹینک میں انگریز اسٹاف میں سر کمرٹ مال، سرائیڈون اور مسلم اساتذہ کرام میں مسز فریدہ لقمان (دسویں جماعت کو اردو پڑھایا کرتیں تھیں)، سر شاداب (گورنمنٹ دہلی اسکول میں تھے، پارٹ ٹائم ریاضی پڑھایا کرتے)، مسز عذرا لیبارٹری انچارج تھیں۔ مولانا محمد الیاس اللہ والے آدمی مالک تھے۔ دیگر سینئر اساتذہ میں مس شہلا کاظمی، مس شہلا فاطمہ، مس فریدہ، سر سوری (انگریزی ادب کے سینئر استاد تھے، اُن کا بھی انتقال ہو گیا ہے) و دیگر، بہت سے نام میرے حافظے میں نہیں ہیں۔ نعیم بھائی بچوں کی فیسیں جمع کیا کرتے اور بینک میں جمع کر کے لاتے۔ میں نے پورے اعتماد کے ساتھ درخواست کی اور ۱۹۸۳ء میں چودہ سو روپے ماہوار پر فرس (طبیعیات) اور ریاضی (ارتھ میٹکس) کا استاد ہوا، بہت پرانی بات، چھ ماہ بعد مستقل ہوا اور اپائنٹمنٹ لیٹر ملا تو خوشی کو کوئی

اور اب ذرا واٹرپمپ مارکیٹ سے ملحقہ تعلیمی اداروں کی بات ہو جائے۔ ستر کی دہائی میں واٹرپمپ فیڈرل بی ایریا اور مارکیٹ کے اطراف میں نجی اسکولوں کی تعداد برائے نام تھی، بلاک سترہ میں ایک نجی اسکول ”خواجہ حسن نظامی“ قائم تھا جسے سرکاری ریٹائرڈ اساتذہ چلایا کرتے، اُن اساتذہ کرام میں مسز منورہ ہاشم، مسز ثریا بیگم اور دیگر شامل تھے۔ سر الطاف بھی ہوا کرتے، مس نفیس بھی ہوا کرتیں تو بعد میں اچپی سن کالج کی پروفیسر انگریزی بھی ہوئیں۔ بڑے قابل اساتذہ کرام تھے۔ پھر ۸۰ء کی دہائی میں واٹرپمپ پر ایک دوا اسکول ”محمدی پبلک اسکول“ اور ”ایچ این پبلک اسکول“ (نزد: کاسموس پلازہ ویوسف پلازہ کے ساتھ)، رضوان صاحب کا ”میٹرو پولیٹن اسکول“ کاسموس پلازہ واٹرپمپ کے مقابل (انچولی براؤچ) کے نام سے قائم ہوا۔ مس منیرہ زہرہ وہاں کی انچارج ہوئیں جو نصیر آباد براؤچ سے آئی تھیں۔ Public H.N. اسکول کی پڑھائی ایک زمانے میں اچھی تھی، اُس اسکول کی ہیڈ مسٹر لیں یو۔ کے اسکوائر واٹرپمپ کے K بلاک میں رہا کرتی تھیں، میرا فلیٹ بھی اسی بلاک میں تھا۔ جب ۱۹۸۳ء میں ہم نے بی ایلس ہی کیا تو اسکول ماسٹری کی درخواست ایچ این پبلک اسکول میں دی، اُن صاحبہ نے اور اُن

بہت ٹوشنیں پڑھائی ہیں، بہت کمایا، گھر کا فرنیچر لاتا تھا، خوب کھاتا پیتا تھا، کتابیں خریدتا، انوار نے مجھے مشورہ دیا کہ فزکس میں جاب کرنے کی وجہ سے تمہاری سیکنڈ ڈویژن ہے جبکہ اردو میں پہلی پوزیشن ہے، اس لئے تم سندھ پبلک سروس کمیشن اردو کے لئے دو، میں لیکچرر تو پہلے ہی تھا اس لئے ”اسٹنٹ پروفیسر“ BS-18 کے لئے درخواست دی، حیدر آباد سندھ میں تحریری امتحان ہوا تھا، اُس امتحان کے بعد میں دہلی کالج کریم آباد میں کوآپریٹو پڑھاتا رہا، خالمو نے میرا وہ تجربہ کاؤنٹ نہیں کیا ورنہ آج 20 ویں گریڈ کا پروفیسر ہوتا، خیر۔۔۔ تین سال بعد ہم لوگ سرکاری ملازمت میں مستقل ہو گئے، میں نے کیڈٹ کالج کی نوکری تو پہلی ہی چھوڑ دی تھی، سرکاری ملازمت پکلی ہونے پر آغا خان کی نوکری بھی چھوڑ دی، حالانکہ اُس وقت سرکاری تنخواہ کچھ بھی نہ تھی، مگر چھ ہزار ملا کرتے، اُس میں سے بھی گروپ انشورنس، فنانس کٹوتی، ڈھاکا کٹوتی، جی پی فنڈ کٹا رہتا، اب لوگ مجھے بتاتے ہیں کہ گریڈ بیس کے لئے آپ کا نام گیا ہے۔ میں لعنت بھیجتا ہوں کہ جب پیٹائی، جوانی، طاقت، سب دغا دے گئے تو ایسے گریڈ کو لے کر چالوں گا، جب جوان تھا تو پیسہ نہ تھا، میری بیوی ایک ایک چیز کو سلیقہ سے پورا کرتی، عید بقر عید پر عزیزوں کے منہ بند کیا کرتی، گھر میں سلامیاں کیا کرتی، سخت سختی عورت، اب پیسہ ہے تو بڑھا پایا ہے، بیماریاں، دوائیاں، بچے بڑے ہو گئے، اُن کے بچے ہو گئے ماشا اللہ، بس یہی زندگی ہے، عمرہ اور حج کا پروگرام بناتے رہتے ہیں، اللہ مدد کرے، آپ بھی دعاؤں

ٹھکانہ نہیں، اردو ہمیشہ محبوبہ رہی تو اسکول کا رسالہ ”مشعل“ بھی شائع کیا۔ اصل میں ”محمدی پبلک اسکول“ جامعہ سندھ کے معروف اسکالر اور روحانی شخصیت ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان نے قائم فرمایا تھا، حاجی محمد الیاس اُن کے عقیدت مند تھے، ایک روز وہ حاجی صاحب کے بنگلے A53 بلاک سترہ واٹر پمپ تشریف لائے تو انھوں نے فرمایا کہ ہمیں تو یہاں تعلیم کی خوشبو آتی ہے، حاجی الیاس نے ایک نرسری اسکول قائم کر لیا ”صنیقیہ ایجوکیشنل سوسائٹی“ کے تحت، اُس اسکول نے اسی کی دہائی میں کامیابی کے جھنڈے گاڑ دیے، آہستہ آہستہ لوئر سیکنڈری، سیکنڈری ہوا اور اب سنا ہے کہ انٹر کی کلاسیں بھی ہو رہی ہیں۔ حاجی الیاس کی اولاد مالک و مختار ہے آج کل۔ بہت نفیس انسان تھے، افسوس اولادوں میں وہ بات نہ آسکی۔ ۱۹۹۱ء میں میری شادی ہو چکی تھی، زیادہ تنخواہ کے چکر میں، ہمیں نقد گریڈ کالج چلا گیا، گلشن اقبال میں ایک پرائیویٹ کالج تھا، اب تو بند ہو گیا وہ، وہاں ایک کوچنگ سنٹر ”پریکٹیکل سینٹر“ کے نام سے کھل چکا ہے شاید۔ وہاں سے میں چار سال بعد پاکستان اسٹیل کیڈٹ کالج گیا، ساتھ پٹارو کیڈٹ کالج جا کر اعزازی کلاسیں لیتا رہا، پھر آغا خان کالج میں وائس پرنسپل ہوا، تعلیمی بورڈ کا چیئرمین ہوا، ۱۹۹۳ء میں نواز شریف صاحب کی لیکچررشپ کا اشتہار شائع ہوا تو میں نے فزکس میں ایم ایس سی کے باوجود اردو ادب میں بھی ایم اے اول پوزیشن کے ساتھ کر رکھا تھا، میرا ایک دوست تھا، انوار الحق سومرو، وہ بھی نہایت غربت میں ٹیوشن پڑھا کر اپنے تعلیمی اخراجات پورے کرتا تھا، میں نے بھی



اور وہی ضد کہ گیت تک چلو بڑے میاں۔ میں نے سوچا کون ہے؟ اندھیرا تھا۔ نظر صاف نہ آئے، تنجھائی نہ دئے۔ گیت پر پہنچ کر اُس لڑکے نے ادب سے میری جوتیاں زمین پر رکھیں اور اپنا سر میرے آگے جھکا دیا کہ

پروفیسر صاحب میرے سر ہاتھ پھیریں، میں محمدی پبلک اسکول میں آپ کا شاگرد تھا، آج کل کسی منشری میں ہوں۔ میں بہت خوش ہوا، دعائیں دیں اُسے، اپنی سرکاری گاڑی میں آیا تھا کسی کام سے تو مغرب کی نماز مسجد بیت المکرم میں ادا کی۔ کئی شاگرد ہیں میرے محمدی پبلک اسکول کے، پروفیسر ابو بکر حلیم چغتائی (سابق پرنسپل ڈی جے سائنس کالج) کی تین بچیاں صہیبہ، صائمہ اور وہ مونا، کیا نام تھا اس کا منیرہ چغتائی، اقبال والا، صائمہ اعجاز بٹ، اشتیاق، قاسم، تنویر، اللہ جانے بہت بچے تھے، یاد نہیں سب کے نام مجھے، وہ کیا نام تھا اس کا افشاں، اُس نے مجھ پر کوئی مضمون بھی لکھا تھا ”ہمارے سر عجیب“، بڑی شہر لڑکی تھی، میتھ خاص نہ تھا، ٹیوشن بھی مجھ سے لیتی، اس کا بھائی بھی، جانے کیا نام تھا؟ اُن کے والد کسی بینک میں اچھے عہدے پر تھے۔ محمدی پبلک اسکول ایک علمی تحریک تھی۔ بہت مشہور ہوئے وہاں کے طالب علم، وہ دور ”میرٹ پوزیشن“ کا تھا، وہاں کے بچے پوزیشنیں لاتے، دیکھتے پروفیسر چغتائی کی دو بیٹیوں کے نام مجھے یاد نہیں آرہے، انہوں نے بھی پوزیشن حاصل کی تھی میٹرک بورڈ میں۔

واٹر پمپ مارکیٹ کے آس پاس کے فلیٹوں یوسف پلازہ، یو کے اسکوائر میں بھی نئی اسکول کھلتے اور بند ہوتے رہے۔ جیسے ”گمرانڈ پبلک اسکول“، یوسف پلازہ، بلاک جی، میرے چھوٹے بھائی نوید ظفر انوار حمیدی نے وہاں کچھ دن پڑھا پھر محمدی اسکول سے میٹرک کیا۔ امر اُن کا دوست تھا۔ اردو سائنس سے کالج پڑھا۔ ایم ایس سی زدولوجی کیا۔

ایک تو بلاک سولہا کا ”بی ایڈ کالج“ جہاں سے میں نے بی ایڈ کیا تھا اور میری خالہ زاد نالکہ عارف صدیقی نے بھی وہاں سے بی ایڈ کیا تھا۔ میری بیگم سیدہ ناہیدہ زنگس نے بھی اسی کالج سے بی ایڈ کیا۔ پروفیسر غفران ہم سب کے پسندیدہ استاد تھے، سر امجد تھے،

میرا

بارشوں کے موسم میں جہاں مختلف حشرات الارض، کیڑے مکوڑے اور ”سپ سلونگ“ وغیرہ نکلتے ہیں، وہاں ہر دوسرے تیسرے سال برسات میں ادا کارہ میرا کا ایک آدھ نام نہاد شوہر بھی کسی کو نہ کھدرے سے ضرور ہی برآمد ہو جاتا ہے۔ اس سال بارشیں جوں جوں تھمتی جا رہی تھیں، ہماری حیرت بھی توں توں ہی بڑھتی جا رہی تھی کہ امسال بھی بارشوں کے موسم میں نہ تو سیلاب آئے، نہ لاہور کی کوئی قابل ذکر تاریخی عمارت یا حویلی منہدم ہوئی، نہ شہباز قلندر کے زائرین کو ماسوائے ایک آدھ کے کوئی لمبا چوڑا حادثہ پیش آیا، نہ ہمارے دوست عزیز کی ناہنجار کو ہیضہ ہوا اور نہ ہی فلمسٹار میرا کے کسی مبینہ شوہر نے اپنے ظہور کا اعلان کیا۔

خیر میرا کی طرف سے ہماری حیرت بھی میرا ہی کی طرح کافی ”کم عمر“ واقع ہوئی ہے۔ کل ہی اس کا ایک اور مبینہ شوہر عتیق الرحمن نامی منظر عام پر آگیا۔ اس شخص کا کہنا ہے کہ وہ اب تک میرا پر مبلغ پانچ کروڑ روپے خرچ کر چکا ہے۔ یہ بات اس آدمی کے دماغی توازن کا اندازہ کرنے کیلئے کافی ہونی چاہئے۔ ہمارے دوست عزیز کی ناہنجار کا دعویٰ ہے کہ یہ شخص یا تو پاگل ہے اور یا پھر جھوٹ بول رہا ہے کیونکہ فلمسٹار میرا پر پانچ کروڑ خرچ کرنے والے کو پہلی فرصت میں ہی کسی اچھے ڈاکٹر سے دماغی صحت کا تشخیص حاصل کرنا چاہئے۔

فلمسٹار میرا اور بارشوں کا موسم ادا کتاب اقبال

میں یاد رکھا کیجئے۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ ”محمدی پبلک اسکول“ ایک علمی تحریک کا نام تھا۔ ابھی چار سال پہلے کی بات ہے کہ بچوں کے ایک رسالہ ”ساتھی“ میں اپنی کوئی تحریر دینے گیا تو وہاں مغرب کی نماز کا وقت ہو گیا، نماز ادا کر کے مسجد سے باہر نکلنا چاہا تو ایک تو منہمک جوان نے میرا دست روک لیا، دل میں کہا، لومیاں پروفیسر صاحب آج نارگٹ ہوئے، کڑک کے اُس بچے نے سلام کیا، ذرا باہر چلے پروفیسر صاحب، وہ دنگ لہجے میں بولا۔ واللہ ہماری تو سنی غم۔ اچانک اُس لڑکے نے اچک کر ہماری جوتیاں اٹھا لیں

کہا کہ آپ بی ایس سی کے امتحانوں میں نگرانی (انویزیلین) کریں گے؟ میں نے پوچھا، کہاں

مر؟ بولے: کیمپری سینما کے سامنے ”جیکب لائنز

اسکول“ میں، نہال صاحب ہیڈ ماسٹر ہیں، اچھے انسان ہیں،

انھوں نے مجھ سے کہا تھا کہ چند اساتذہ کرام کی بی ایس سی کے

امتحانات میں ضرورت ہے، واضح رہے کہ اُس وقت جامعہ کراچی

کی ڈگری امتحانات اسکولوں اور کالجوں میں ہوا کرتے تھے۔ میں

نے ہائی ٹیچر، اتفاق سے پہلا پرنسپل پڑھائی کا تھا ”میٹھ میکینکس“

کا، نو بجے سے پڑھتا تھا، میں ڈبلیو گیارہ ویگن میں سوار ہوا اور سیون

ڈے ہسپتال پر اتر گیا، جہاں اب اسٹوڈنٹ بریانی ہے (اُس

وقت نہیں تھی) وہاں سامنے اسکول تھا، بق ودق، کلاسیں میدان

عبور کر کے۔ ایک گھنٹہ بھی پڑھ شروع ہوئے نہیں ہوا ہوگا کہ

اسکول کے باہر فائرنگ شروع ہوگئی، فائرنگ تیز سے تیز تر ہوتی گئی

اور پھر باہر سے ایک سیاسی طلبہ تنظیم کے لڑکے کچھ غنڈوں کے

ساتھ اندر کود گئے، انھوں نے پروفیسر قدیر صاحب کی ”میٹھ

میکینکس“ کی کتاب کے اوراق بڑی بے دردی سے پھاڑ پھاڑ کر

لڑکوں کو دینا شروع کئے اور اُن سے پیسے لینا شروع کر دیئے، تنظیم کا

نام تو میں نہیں بتاؤں گا، کمر کا کپڑا اونچا کرنے سے اپنا ہی رنگا ہوتا

ہے۔ یہ حال دیکھ کر میں نے ہیڈ ماسٹر صاحب نہال صاحب سے

رجوع کیا، ہدایوں سے تعلق تھا اُن کا، مرحوم ہوئے اب تو، بولے

”بھائی اسی بیماری کی وجہ سے تو پرانے اُستادوں کی ڈیوٹیاں لگاتے

ہیں، مگر یہ حرامی لونڈے کسی کی بھی تو عزت نہیں کرتے، دیکھنا تعلیم

ختم ہو جائے گی اس قوم سے۔“

اُن کا کہا پتھر پر لکیر ثابت ہوا اور واقعی ایک زرخیز قوم زیور

تعلیم سے محروم ہوگئی، تعلیم جن کے ہر کھوں کا زیور تھی، اٹاٹھی،

انہی بدقتاش لونڈوں نے اپنی بدکاریوں سے اپنی ہی قوم کے

پڑھے لکھوں کے جنازے نکال دیئے اور اُن اساتذہ کرام کی

لاشوں پر سیاست کی، کہیں اظفر رضوی، کہیں پروفیسر سبط جعفر،

کہیں یاسر رضوی کہیں کچھ کہیں کچھ۔ اللہ پاکستان اور اہل پاکستان

پر اپنا خصوصی رحم و کرم فرمائے، آمین۔

میڈم شریا تھیں اور دوسرے۔ جب میں اور ناہید اسکول میجمنٹ

کر رہے تھے تو ہمارا ”اسکول پریکٹس“ علامہ اقبال گورنمنٹ

اسکول نمبر دو، سہراب گوٹھ کہلاتا تھا، لیکن سہراب گوٹھ میں تھا نہیں

وہ اسکول، یوسف پلازہ کے ساتھ ہی، کاسٹوں پلازہ سے آگے

ٹرک کھڑے رہتے، سہرابائی وے پر تیل وغیرہ لے کر آتے تو

ٹرک پٹھان ڈرائیوروں نے وہاں رفتہ رفتہ اپنی چھاؤنی سی قائم

کر لی تھی، وہیں علامہ اقبال اسکول تھا، لڑکوں کا اسکول تھا۔ میری

بیگم تو اسکول ڈیسو کے بعد مغل بن کر گرلز اسکول میں چلی گئیں اور

بچیں برس بعد اسی کی ہیڈ ماسٹر بن ہو گئیں، میں نے کالج سائنڈ

پکڑ لی، بابا بابا۔۔ اور اردو کا ماسٹر ہو گیا۔ بابا بابا۔۔

ایک بوڑھا سرکاری اسکول تھا، انجلی میں دو سرکاری

اسکول تھے، قُرب دھواڑ میں فیڈرل پبلک سرکاری اسکول تھا، واٹر

پمپ کے سامنے گلبرگ بلاک دس میں، جاوید میانداد صاحب نے

بھی اسی اسکول میں پڑھا تھا کچھ سال۔ فیڈرل اسکول

میں۔ ہمارے سراج الدولہ کالج کے انگریزی کے پروفیسر

فرما رہے ہیں، پروفیسر ڈاکٹر ندیم احمد کہ جمیدی صاحب میرا بھی

نام لکھ دیں، میں نے بھی فیڈرل اسکول سے پڑھا ہے۔

یہ وہ دور تھا جب پڑھائی حقیقتاً پڑھائی ہو کر تھی۔ مجھے یاد

آیا واٹر پمپ مارکیٹ میں گوشت مارکیٹ سے دائیں کو ایک بھٹی

سڑک چارہ ہے، وہاں ایک انگریزی کے پروفیسر صاحب

سلطان صاحب رہا کرتے تھے، وہ کوہنگی کے کسی سرکاری کالج میں

انگریزی ادب کے استاد تھے، کالج سے آکر شام کو ”ڈھاکا کو چنگ

سنٹر“ کریم آباد میں کلاسیں لیتے۔ انہوں نے ۱۹۸۶ء میں مجھ سے

جہاں تک ہماری تنظیم کا تعلق ہے تو جناب ان سے بہتر خاتون شاید

ہی اس کرہ ارض پر موجود ہو۔ ان کے جتنی ہونے کی یہی دلیل کافی ہے کہ

بچھڑے کی سال سے ہمیں برداشت کرتی چلی آ رہی ہیں، تاہم یہ عارضہ انہیں

بھی بڑی حدت سے لاحق ہے کہ تعریف کا اثر ان پر بھی تقریباً وہی ہوتا

ہے جو فریوزوں اور ڈرائیوروں پر ہوا کرتا ہے۔ آپ بھی بہت جلد ”چوڑا“

ہو جاتی ہیں۔ خیر، اس موضوع پر مزید کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا کیونکہ ”نی

الجال ہمارا گھر سے نکلنے کا قطعاً کوئی ارادہ نہیں۔“

مفتاح احمد یوسفی

ہاتھوں سے میرے پارچہ دان تو گیا
پر اتنا ہو گیا تمہیں پہچان تو گیا
لیڈر کی طرح جھپٹے ہیں سارے پلیٹ پر
بچے بہت ہی خوش ہیں کہ مہمان تو گیا
کاروں کا اصطبل ہے مرے گھر کے سامنے
کھلتے جہاں گلاب تھے وہ لان تو گیا
لائے تھے اک طیب کو گرمی نکالنے
دل پر ایک ہو گیا یرقان تو گیا
گھر میں بس اب تو نت نیا سامان آئے گا
شوہر خلیجی ملک ہے، خلیجان تو گیا
کل ہو گا پھر کوئی نیا بحران سامنے
اس ملک میں نہ کہہ سکی، بحران تو گیا
تھانہ کچہری ہو کہ کوئی ہسپتال ہو
آیا ہے جو بھی ہو کے پریشان تو گیا
کسٹم کو دھکا دے کے پنہر نے یہ کہا
”اب ہم بھی جانے والے ہیں سامان تو گیا“
اتو کی نسل پھیل گئی، خیر اب نہیں
اتو کے پٹھوں سے یہ گلستان تو گیا
مظہر نے داغ داغ کیا داغ کا کلام
پیروڈی لکھنے کا چلو ارمان تو گیا

فلز کہیں لگ جائے غضب سچ سڑک پر
پھر کھلتا ہے لوگوں کا نسب سچ سڑک پر

ہو جائے کہیں حادثہ پھر ہوتا یہی ہے
دیں نوٹوں سے چوٹوں کو ضرب سچ سڑک پر

فٹ پاتھ پہ رکھیں ہیں کتب، شاپ پہ جوتے
ارزاں ہوا ہے کتنا ادب سچ سڑک پر

اشعار کی رو چلتی ہے گاڑی نہیں چلتی
شاعر کہیں مل جاتے ہیں جب سچ سڑک پر

جس دیس میں انصاف میسر نہیں ہوتا
ہوتے ہیں وہاں فیصلے سب سچ سڑک پر

ہے میل خوشامد کا جما وہ نہ سنیں گے
کرتے رہو تم شور و شغب سچ سڑک پر

آجائے نیا سال پرانے ہیں طریقے
جتنی ہے یہاں بزمِ طرب سچ سڑک پر

مجون تسلی و تشفی تو ہے کافی
مظہر چلو اب کھولیں مطب سچ سڑک پر

ڈاکٹر عزیز فیصل

ڈاکٹر عزیز فیصل

جب دکھائے کسی کو تھانہ، عشق
اس کو کہتے ہیں ”عبرتانا“ عشق

قلبِ دلبراں تو ہونی تھی
کر رہا تھا سبھی زمانہ عشق

قیس و لیلیٰ سے بھی ہے پہلے کا
پلس اور چور کا پرانا عشق

بعض رنگین ادویہ کی طرح
اپنے بچوں سے تم چھپانا عشق

ایکس رے اس کی چوٹ کا ہوا تھا
دل سے نکلا کوئی زنانہ عشق

اہلیہ دیکھ، سن بھی سکتی ہے
آپ کا یہ سکا پٹا عشق

لوکروں کو سمجھ نہیں آیا
مالکن کا حمامانہ عشق

مولوی کر رہا ہے کیوں فیصل؟
اپنی موچھوں سے والہانہ عشق

تمام فین، سبھی ناقدان ریٹ کریں
مری بساط سے ناواقفان ریٹ کریں

تو جلد کیسے کٹائی ہو فصل کی کہ اگر
بزرگ کام کریں، فوجوں ریٹ کریں

اک ایسا گیٹ بھی ہوتا ہے چند منٹوں کا
ٹلے، تو گھنٹوں سبھی میزبان ریٹ کریں

کوئی تو اور بھی بولے غلط سلط اردو
سوشلر بھر کے سب اہل زبان ریٹ کریں

ہیں تین بیویوں والے بھی کیا غضب مزدور
یہ ایسے لوگ نہیں جن کے کان ریٹ کریں

گلاس روم اب ایسے بنا دیئے جائیں
اساتذہ بھی جہاں پر ہر آن ریٹ کریں

کہا ہے خواب میں مجھ سے یہ فیس نے فیصل
اب اللہ اللہ کریں، بھائی جان، ریٹ کریں

ضیاء اللہ محسن

وہ ادھر سے ادھر کب کدھر ہو گیا
”میرے گھنے میں درجہگر ہو گیا“

میں دوا لینے پہنچا تو دیکھا وہاں
جو قصائی تھا اب ڈاکٹر ہو گیا

جس مدرسے میں وہ فیل ہوتا رہا
اُس جگہ آج وہ ماسٹر ہو گیا

وقت کا کھیل ہے دیکھ تبدیلیاں
وہ پدر سے پسر، پھر سر ہو گیا

میرے جوڑوں میں بیٹھا رہا عمر بھر
اب وہی شخص کیوں میرے سر ہو گیا

اپنی زوجہ کا ہونا پڑا ایک دن
ہم نے چاہا نہیں تھا مگر ہو گیا

ووت ڈالا گیا ، اُس کو پالا گیا
شیر پہلے تھا جو آج شر ہو گیا

اس وطن پہ خدا ، اپنی رحمت کرے
جو بھی آیا یہاں معتبر ہو گیا

ایک ٹی وی اداکار کا چھینکا
اس قدر اہم تھا کہ خبر ہو گیا

ضیاء اللہ محسن

آنسوؤں کے سائے میں بھی مسکرانا چاہئے
آزمائے کو کبھی نہ آزمانا چاہئے

رفتہ رفتہ ایک دن وہ گلستاں بن جائے گا
زندگی میں روز کوئی گل کھلانا چاہیے

یاد رکھنے کے لئے یادیں بھی ہونی چاہئیں
بھولنے کی عادتوں کو بھول جانا چاہیے

جب کوئی بھی ٹوٹ کر بکھرے تو جلدی سے اسے
ایک پیالہ گوند کا ، پانی پلانا چاہئے

دوستوں سے قرب رکھنا ہو تو اس کے واسطے
روز صبح آپ کو کھل کے نہانا چاہئے

گیس ، ٹیلی فون ، پانی ، دودھ اور بجلی کے بل
ہر مہینے آدمی کو ، بلبلانا چاہئے

ہے ترقی کا یہی اک راز میرے دوستو!
افسروں کے سامنے بس دُم ہلانا چاہئے

اک منتر نے یوں کی تعریف اکل سام کی
جس کا کھانا چاہئے ، بس اُس کا گانا چاہئے

اپنی عادت سے کبھی باز آئے نہ محسن انہیں
شعر کہنے کے لئے کوئی بہانہ چاہئے

سوئی ہو یا ایل جی ہو، یا ہائر یا ہنراچی
دن ٹی وی کے زندہ نہیں رہ سکتی ہے چاچی

مقدور کہاں روز ملن ہیر سے میرا
میں گلشن معمار میں، وہ مائی کلاچی

مانا کہ نہیں کوئی بھی کل اونٹ کی سیدھی
پر یاد رہے اتنی بھی سیدھی نہیں ڈاچی!

سیلٹی تو بنانے دے مجھے عید کے دن پر
”ٹوری“ سے یہ کہتا ہی رہا ”جام تماچی“

ممکن نہیں کر پائے ذرا سی بھی ترقی
وہ قوم جو لیڈر کے اشاروں پہ ہوناچی

سرکار! کہاں آپ، کہاں بندہ مسکین؟
چک تھمرہ کہاں اور کہاں شہر کراچی؟

شاعر کو اگر ایک بھی سامع نہ ملے تو
پھرتا ہے کہ جیسے ہو کوئی گائے گواچی

نہ ہی بل کلنٹن میں اور نہ اُپاموں میں
ہے ابھی وفا باقی مچھوٹوں میں گاموں میں
عشق کی الف بے تھی عین غین تک پڑھ لی
رک گئے مگر آ کر کاف کاف لاموں میں
دس کلو خریدے تھے، ہائے شوی قسمت!
نو کلو سے زیادہ ہیں گٹھلیاں ہی آموں میں
توڑتے ہیں دفتر میں، کرسیاں کبھی آ کے
پھنس گئے خدا جانے کیسے ہڈ حراموں میں
پور پور تک جن کی کابلی میں ڈوبی ہے
گھس چکی ہے نستی بھی سب کے سب ساموں میں
ہیر آئی سنٹارس ”نیل“ کے جب ہمراہ
سات آٹھ چلتے تھے، چار تھے پراموں میں
کاش اتنی پھرتی ہو، دیس کی پلٹس میں بھی
جس قدر وہاں پر ہے، حیر یوں میں ناموں میں
درس دین کا آ کر دے رہا ہے ٹی وی پر
کل جو کام کرتا تھا سچ بھرے ڈراموں میں
لیپ ٹاپ دیتے ہیں اور سچ مہا بل بھی
اس لئے ہے بھانجوں کو انٹرسٹ ”ناموں“ میں
آپ جتنے پیسوں کا لے کے آئے ہیں بکرا
اونٹ بھی ہیں مل جاتے تین اتنے داموں میں
بحر کی جو کرتا تھا میٹروں میں پینش
وزن اس کا اپنا تھا کچھ ملی گراموں میں

نویہ صدیقی

نویہ صدیقی

ہرگز وہ ادا حق قیامت نہیں کرتا
مال و زر دنیا سے جو رغبت نہیں کرتا

شوہر کے علاوہ بھلا ہو سکتا ہے وہ کون؟
”جو ظلم تو سہتا ہے بغاوت نہیں کرتا“

بچے ہوئے اُس شخص کے دس سال میں بارہ
کہتا ہے ”جو بیوی سے محبت نہیں کرتا“

من مانی بھی کرتا ہوں میں دو چار منٹ کو
ہر وقت تو بیوی کی اطاعت نہیں کرتا

ممبر وہ بنا پھرتا ہے گو جعلی سند پر
محسوس کسی طور خجالت نہیں کرتا

اللہ سے ڈرنے کا وہ کہتا ہے سبھی کو
خود اس پہ عمل پیر طریقت نہیں کرتا

اک شور بیا رکھتا ہے یہ میڈیا دن رات
اور پیش کبھی کوئی حقیقت نہیں کرتا

شہرت ہو نہ دولت ہو نہ کرسی ملے جس میں
میں ایسے کسی کام میں شرکت نہیں کرتا

جب چل سکا نہ زور تو خود کو بدل لیا
بدلا نہ کوئی اور تو خود کو بدل لیا

محسوس جب کیا کہ مری بول چال سے
ہوتا ہے وہ بھی پور تو خود کو بدل لیا

سچ بولنے سے ذہن اٹکنے کے ساتھ ساتھ
ٹوٹا جو پور پور تو خود کو بدل لیا

سن کر جسے امام زمانہ دیا قرار
دیکھا اسے بغور تو خود کو بدل لیا

اک عمر خواب دیکھنے، بچنے میں کاٹ دی
مشکل ہوا یہ طور تو خود کو بدل لیا

چاہا تھا کچھ نویہ سو ممکن نہیں ہوا
جو تھا رہا وہ دور تو خود کو بدل لیا

شور سا ہمسائے میں پھر ناگہاں پیدا ہوا
یوں لگا جیسے کوئی آتش فشاں پیدا ہوا

عام سا بھگڑا تھا لیکن لیڈروں کے درمیاں
گالیوں کا ایک بحر بیکراں پیدا ہوا

اس لیے باہم ذرا نسلی تفاوت آ گیا
”پنڈ“ یہ پیدا ہوئی اور وہ ”گمراں“ پیدا ہوا

ایک درجن کم نہ تھے کا کے مرے ہمسائے میں
اس پہ یہ طرفہ قیامت، تیرہواں پیدا ہوا

جا رہا تھا خامشی سے کوچہ جانناں کو وہ
دیکھ کر اس کو عبث شور سگاں پیدا ہوا

ایک ہی گھر میں اگر پیدا ہی ہونا تھا انہیں
یہ کیوتر ہے تو پھر کیسے وہ کاں پیدا ہوا

بنا کے موڈ، دبہر کی شاعری چاہیں
دماغ سوگن پھلی ہے کہ آپ بھی چاہیں

جو پھنس گئے ہیں یہاں تین بیگمات میں وہ
”کسے وکیل کریں کس سے منصفی چاہیں“

جو کاٹتے ہیں بلینڈوں سے جیب لوگوں کی
ہم اُن کے پیٹ کی خاطر درانتی چاہیں

یہ لوگ سانپ نہیں ہیں تو اور کیا ہیں بھلا
جو اوڑھنے کو بھی سانپوں کی کینچلی چاہیں

کسی کے گھر میں جو پنچیں تو سب سے پہلے ہم
لگائیں چارج پہ سیل کو یا بیٹری چاہیں

یہ انکڑ ہیں کہ جج ہیں کسی عدالت کے
ہر ایک بات پہ اپنی کنٹری چاہیں

جو بیگمات کے انڈر ہیں ظلم سہتے ہوئے
وہ بد نصیب مصیبت میں چھپکلی چاہیں

چھپا رہے ہیں جو دولت غریب دھرتی کی
وطن سے دور وہ گمنام کھنی چاہیں

کھلی ہے دشت میں مجنوں کی نرسری لیکن
ہم اپنے شہر میں لولی اکیڈمی چاہیں

کوئی بھی لینس لگا دو مگر یہ یاد رہے
ہم اپنی آنکھ کی رنگت بھی زکسی چاہیں

ڈکار نے کا ہنر بھی وہ خوب جانتے ہیں
اڑا کے مرغ مسلم جو پیپڑی چاہیں

جو اک بلا پہ گزارہ نہ کر سکیں بیٹا
وہ دوسری کو بھگا کر بھی تیسری چاہیں

تنویر پھول

تنویر پھول

کیوں آنکھ ماری اُس کو ہے؟ کیا کر دیا شروع
کیسا رقابتوں کا ہوا سلسلہ شروع

ہمسائی پر ثار ہوا ، اُس پہ مر مٹا
دونوں پڑوسیوں میں ہی جھگڑا ہوا شروع

برائی گڑبڑی کا بنی پیٹ میں سبب
بولا حکیم، تجھ کو ہوا کالا شروع

پہلے تو خاندان میں مل کر سہمی رہے
پھر ساس اور بہو کا ہوا معرکہ شروع

تھانے میں بے قصور اک آیا تو رو پڑا
جب موٹے تھانیدار نے حملہ کیا شروع

اُس چیکر دیا کو کریں سات ہم سلام
پردے میں دوتی کے ہے کارِ دعا شروع

مانندِ گرہ آنکھیں وہ چکا رہا تھا پھول!
اک ہم وہاں پہنچا جو ہوا قہقہہ شروع

دودھ میں ، ”تعویذ“ لکھ کر گھولے

بیر صاحب! کچھ تو منہ سے بولے

ہم پٹے ابا سے اُس کے، رو لئے

ہاتھ محبوبہ سے اپنی دھولے

کچھ سکھائیں اُس کے ابا کو تیز

یعنی اپنے کتے اُس پر کھولے

ہم کو دامادی میں وہ کر لے قبول

درند پھر مرغا بنا کر تولے

ناک اُس کی گول جو آئی پسند

کھیت میں ہم نے بھی آلو بولے

بولا ، تیرے باپ کا کیا نام ہے؟

ہاتھ میں ڈنڈا، تھا آیا جولے

جا رہا تھا کھانے دعوت ایک شخص

بیچھے بیچھے اُس کے ہم بھی ہولے

بال وین اتنی لگائیں شوخ نے

گویا اُس نے سر میں کانٹے بولے

گھر میں جاگے رات بھر، دفتر میں پھول!

بیٹھ کر بیت الخلا میں سولے

مجھوں کو پھنسوایا کس نے؟ لیلیٰ نے!
ابا سے پٹوایا کس نے؟ لیلیٰ نے!

بھوک سے اب کیوں مارا مارا پھرتا ہے
قاتلوں سے مروایا کس نے؟ لیلیٰ نے!

کہتا تھا میں گھوڑی چڑھ کر آؤں گا
کھوتے پر بٹھوایا کس نے؟ لیلیٰ نے!

ابے کی دھوتی کو اپنے لاپچہ کو
پھوٹ میں دھلویا کس نے؟ لیلیٰ نے!

کہتا تھا کہ نمبردار بنوں گا میں
بادرچی لگوایا کس نے؟ لیلیٰ نے!

چھٹیاں ساری ہیرنگ بھیج کے گاؤں سے
مجھوں کو بلوایا کس نے؟ لیلیٰ نے!

رشوتوں سے زندگی میں ڈالنے بڑھتے گئے
اور یوں کرسی کے پیارے فائدے بڑھتے گئے

جب سے اک دوشوہروں نے مار کھانا سیکھ لی
بس شجی سے پیو یوں کے حوصلے بڑھتے گئے

اُس کے بھائی سے جو میری دوستی پکی ہوئی
اُس کے گھر پر اُس کے میرے رابطے بڑھتے گئے

اُس قدر رسوا سر بازار تجھ کو کر دیا
جس قدر قانون تیرے ضابطے بڑھتے گئے

کس قدر دشوار ہے مل بیٹھنا سبکا فہیم
جب ترقی بڑھ گئی تو فاصلے بڑھتے گئے

اپنے وعدوں سے تو وہ صاف مکر جاتی ہے
اور گہنی پہ الگ ہاتھ بھی ڈھر جاتی ہے

جتنی معصوم شنائیں ہیں بالغ ہو کر
پھول چنے کی عمر بھی تو گزر جاتی ہے

ایک تو اتنی بہادر ہے نڈر ہے بے خوف
چمکی دور سے دیکھے بھی تو ڈر جاتی ہے

جب بھی تیر ہو مرے دیکھ کے بدلے بدلے
لوثی رہتی ہے پاؤں میں بکھر جاتی ہے

لوٹ کر گھر کبھی آتا ہوں اگر دیر سے میں
نصف بہتر مری پٹری سے اتر جاتی ہے

گھر میں رہتی ہے تو ہر وقت چڑیلوں کی طرح
شادیوں پر جھبی جاتی ہے، سنور جاتی ہے

اُن کے نالے تو کبھی ختم نہ ہوں گے گوہر
ہر یکم کو مری خوشنودیاں کر جاتی ہے

مجھ پر نہ ڈال شک کی نظر، پارسا ہوں میں
ہوں گے کبھی کرپٹ مگر، پارسا ہوں میں

اک میں ہی کیا، نظام ہی پورا کرپٹ ہے
مجھ کو نہیں کسی کا بھی ڈر، پارسا ہوں میں

اجرت کو کچھ رہا ہے تو رشوت؟ یہاں سے بھاگ
آئے نہ تیری شکل نظر، پارسا ہوں میں

نفسہ ہے ڈاکٹر کا، نہیں شوق میکش
یہ ہے علاج زخم جگر، پارسا ہوں میں

دعہ شکن نہیں ہوں نہ پھرنا ہوں بات سے
ہے حافظے پہ متنی اثر، پارسا ہوں میں

نفرت مجھے ہے جھوٹ سے، کرتا نہیں قریب
پر مصلحت ہے میری ڈگر، پارسا ہوں میں

ناراضگی نہ ہو، نہیں کرتا میں منہ پہ بات
غیبت کہیں گے لوگ مگر، پارسا ہوں میں

رکھتا نہیں ہوں پیش نظر دوسروں کے عیب
رکھتا ہوں یوں ہی سب کی خبر، پارسا ہوں میں

دیدار بار بار حسینوں کا کفر ہے
میں گھوڑتا ہوں ایک نظر، پارسا ہوں میں

اک گھونٹ بھی حرام ہے، کافی ہیں چار پیک
ویسے بھی جا رہا ہوں میں گھر، پارسا ہوں میں

لگتی نہیں ہے آہ، نہ لگتی ہے بد دعا
ہوتا نہیں ہے مجھ پہ اثر، پارسا ہوں میں

ہی اچھا لگا مجھ کو، سو عادت چھوڑ دی میں نے
چلن دیکھا شریفوں کا، شرافت چھوڑ دی میں نے

عوام الناس کو جس نے گھسیٹا روڈ پر لا کر
وہی اب کہہ رہا ہے کہ ذلالت چھوڑ دی میں نے

وہ جس نے لوڈ شیڈنگ کی اسے بیگم نے کوسا ہے
سو اب سچی حکومت سے شکایت چھوڑ دی میں نے

میں جس میں رہ رہا تھا اُس کی بنیادیں بھی خود کھودیں
مگر گرنے سے پہلے وہ عمارت چھوڑ دی میں نے

حلف اُس نے اٹھایا تو یہی فرماں کیا جاری
حکومت اب کروں گا میں، سیاست چھوڑ دی میں نے

مجھے کچھ بھی نہیں لینا، حسابوں سے، کتابوں سے
سوانگریزی پڑھوں گا میں، ریاضت چھوڑ دی میں نے

مجھے جب اس کے ابا نے وہ مارے تھانے میں لڑ
بشیراں کی محبت میں، محبت چھوڑ دی میں نے

اب اس کے گھر ٹیوشن کی لگی ہے نوکری میری
جو چپکے سے میں کرتا تھا زیارت چھوڑ دی میں نے

اُس کو دیکھ کے اچھے اچھے
تھوڑے لیزل ہو جاتے ہیں

چھوڑ دو مٹھپ مٹھپ کر ملنے کو
ہم تم لیگل ہو جاتے ہیں

سو قی قوموں کے بالآخر
سپنے رینگل ہو جاتے ہیں

”رائل“ کہنے سے کیا بھیا
پچھے رائل ہو جاتے ہیں؟

شعر ہمارے سن کر بلبل
سٹی میٹکل ہو جاتے ہیں

سردی میں سویٹن کی صاحب!
ٹکڑے ڈیشکل ہو جاتے ہیں

نہ جانے کیوں ہمیں محنت سے کچھ پرہیز ہے ساقی
اگرچہ جانتے ہیں وقت تھوڑا تیز ہے ساقی

ابھی افرادی قوت پر توجہ سب ہماری ہے
علاقہ خاص یہ دنیا میں مردم خیز ہے ساقی

نہیں مطلب زیادہ کام سے، بس زر زیادہ ہو
بڑی کرسی پہ بیٹھے ہیں بڑی سی میز ہے ساقی

کسے مطلب ہے ہاسٹھ سے، کسے ہے غم تریٹھ کا
دفعہ کوئی بھی ہو سب قابل پر چیز ہے ساقی

بڑے جو ملک ہیں ان کی بڑی سی ہسٹری بھی ہے
ہمارا ملک دنیا میں ابھی نوخیز ہے ساقی

کئی ڈیموں کی ہے ورنہ نثر معلوم ہے کب سے
”ذرا غم ہو تو یہ مٹی بڑی زرخیز ہے ساقی“

یہ کیا کہ بات ہے کم، گالیاں زیادہ ہیں
ضرور آپ کی گھر والیاں زیادہ ہیں
لبو غریب کا پیٹا ہے مشغلہ اس کا
ریخ امیر پہ یوں لالیاں زیادہ ہیں
جو کہہ رہا ہے عمل اس پہ وہ نہیں کرتا
اسی کی بات پہ کیوں تالیاں زیادہ ہیں
وزیر ست پہ ہے تبصرہ سیانے کا
فضول چیز کی دکھالیاں زیادہ ہیں
عجب تماشہ یہ گوروں کے شہر میں دیکھا
یہاں پہ گوریاں کم، کالیاں زیادہ ہیں
تمھارے شہر کا احوال کیا بتاؤں میں
تمھارے شہر میں بدحالیاں زیادہ ہیں
مجھے کھنک بھی تری چوڑیوں کی کھینچتی ہے
مگر پسند تری بالیاں زیادہ ہیں
میں کیا کروں، مری تنخواہ ہے بہت تھوڑی
میں کیا کروں کہ مری سالیاں زیادہ ہیں
مقام ایک سا ہے جذت و روایت کا
یہ گیت کم ہے نہ تو الیاں زیادہ ہیں
یہاں تو آج وہی کامیاب ویر ہے
کہ جس کے ہاتھ میں دو تھالیاں زیادہ ہیں
فصح شاذ ہی اب اختراع ملتی ہے
کوئی بھی شعبہ ہو، نکالیاں زیادہ ہیں

کس کو سناؤں حال دلِ بیقرار کا
ہنگم کے ہاتھ لگ گیا نامہ جو یار کا

لو کی ڈانٹ سن کے بھی کھوٹا بنا رہا
کب وقت ختم ہوگا ترے انتظار کا

سب جانتے ہیں میں ہوں محلے کا اک حکیم
گھر میں نلا لے کر کے بہانہ بخار کا

کیوں بھوم بھوم چلتے ہیں تیری گلی میں لوگ
کھلتے لگا ہے راز ترے کاروبار کا

فیشن کا بھوت ہو گیا بیوی کے سر سوار
مولانا! کوئی ورد بتائیں ”اتار“ کا

رشتے بھاتا کیسے کوئی نقد میں بھلا
کھاتا رہا جو مال ہمیشہ ادھار کا

داڑھی کے ساتھ مولوی میخانے آ گئے
کچھ تو خیال کرنا تھا پروردگار کا

بھینگی نگاہ سے تری پیتا میں روز و شب
یہ کام کاش ہوتا مرے اختیار کا

جیب و گریباں پھاڑ کے بیٹھے تو ہو چار
دو گے حساب کیسے اُسے تار تار کا

بڑی حسین ہے دلبر مری حسینہ بھی
کرینہ کیا ہے اور کیا ہے وہ روینہ بھی

وہ مفتوں سے بھی سالا مرا نہیں مانا
سر بھی ساس بھی راضی تھ اور کرینہ بھی

کچھ اور دن مرے اعصاب پر سوار نہ ہو
دکاندار بھی سر پر ہے اور مہینہ بھی

پسند ایک ہے پر بیویاں ہیں چار مری
یہ روز روز کا مرنا بھی ہے یہ جینا بھی

خدا کا شکر مری ساس ہے بھلی مانس
سر عجیب ہے سالا تو ہے کمینہ بھی

سکول خرچے ابھی پورے ہی نہیں ہوتے
دبالت جان ہے اوپر سے مس گنینہ بھی

وہ سرخ گال پہ کرتا نہیں ملال ذرا
رسید کرتی ہے پتھر جسے روینہ بھی

اقبال شانہ

غلطیاں کر رہا ہے کمپیوٹر
آدمی بن گیا ہے کمپیوٹر

اک پری چہرہ آپریٹر سے
دل لگی کر رہا ہے کمپیوٹر

ہے یہ واقف امور خانہ سے
بیویوں سے بھلا ہے کمپیوٹر

ذکر ”کمپیوٹر“ ہوا شاید
خوش بہت ہو رہا ہے کمپیوٹر

مانگرو چپ خراب ہے یارو
اس لئے سو رہا ہے کمپیوٹر

جو مسلسل سنائے ہے غزلیں
آدمی ہے وہ یا ہے کمپیوٹر

ہے یہ انجینئر کا گھر شانہ
کلوے کلوے ہوا ہے کمپیوٹر

اقبال شانہ

چھتری ذرا نکال۔ بڑی تیز دھوپ ہے
گرمی سے ہوں ٹڈھال، بڑی تیز دھوپ ہے

سورج دھک رہا ہے مرے سر پہ جان من
بکھرا کے زلف ڈال، بڑی تیز دھوپ ہے

سر پک رہا ہے دھوپ کی تیزی سے یار کا
چہرہ ہے لال لال، بڑی تیز دھوپ ہے

مجھ کو ذرا بتا ہے خط استوا کہاں
جنرافیہ نکال، بڑی تیز دھوپ ہے

گرمی سے میں کہاب نہ بن جاؤں جان جاں
پانی میں مجھ کو ڈال، بڑی تیز دھوپ ہے

شہوت کا ذرا مجھے شربت پلا دے تو
ہو جاؤں میں بحال، بڑی تیز دھوپ ہے

کشمیر کے ہیں سب، ٹماٹر یا دلی کے
ہیں سرخ سرخ گال، بڑی تیز دھوپ ہے

گرما میں لگ رہا ہے مجھے ایسے گلستاں
لکڑی کی جیسے ٹال، بڑی تیز دھوپ ہے

مصرع کو بھون بھون کے شانہ سنا غزل
اشعار کو اُبال، بڑی تیز دھوپ ہے

تو بھی بیلن سے پٹا کچھ کم ہے
اس لئے پھولا پھولا کچھ کم ہے

کھا کے دس مرغ مسلم یولے
پیٹ میں اب بھی گیا کچھ کم ہے

اس کو دلہن ملی دو سو کے جی
اب بھی شادی میں ملا کچھ کم ہے

شہر میں چھروں کی عید ہے آج
جس پر اس کے قبا کچھ کم ہے

تھوپ کر چار کلو میک اپ وہ
پھر بھی کہتی ہے ذرا کچھ کم ہے

بیویاں چار ہیں پھر بھی ہے گماں
مہریاں ہم پہ خدا کچھ کم ہے

کھونا سکے ہے چلن میں کب سے
دوستو پھر بھی گھسا کچھ کم ہے

ہم نے ظاہر و باطن جس کا ایک سا پایا
اُس بشر کو دنیا میں مستند گدھا پایا

گیان پیٹھ لے آیا، بن گیا پدم بھوشن
دوستو! سیاست میں جا کا جم گیا پایا

پائے کھا کر ہوتی ہے پائے کی غزل یارو!
پائے کا بنا شاعر، جس نے کھا لیا پایا

یار کی طبیعت نے پائے سی چمک پائی
لب لبوں سے جب چپکے کون پھر چھڑا پایا

چار ٹن کی بیگم جب چار پائی پر بیٹھی
چار پائی کا ہر اک پڑمرا گیا پایا

صبح کو اگر کھائیں، رات کو یہ فرمائیں
شوربے میں پائے کے خلد کا مزا پایا

دل کا درد گھٹنوں میں جب بھی اتر آئے
یہ حکیم کہتا ہے صبح شام کھا پایا

شکم میں قتل ہوتی بیٹیاں اچھی نہیں لگتیں
”شکستہ آئینوں کی کرچیاں اچھی نہیں لگتیں“

بڑھاپے میں یہ سب اٹھیلیاں اچھی نہیں لگتیں
مجھے اب اپنے ہی بچوں کی ماں اچھی نہیں لگتیں

بجائے واہ وا کے تالیوں کا شور ہوتا ہے
ادب کی محفلوں میں تالیاں اچھی نہیں لگتیں

رداجوں کا گلے میں طوق ہے مفلس پریشاں ہیں
گھروں میں ہیں کنواری بیٹیاں اچھی نہیں لگتیں

مہارانی جو گھر آکر چلائے حکم شوہر پر
وہی آفس میں دھوئے پیالیاں اچھی نہیں لگتیں

بسوں میں جسم دکھلا کر جو پاکٹ مار لیتی ہیں
کسی لوٹے کو ایسی لوٹیاں اچھی نہیں لگتیں

میں اپنے اور اُن کے درمیاں رکھتا ہوں اک ٹکریہ
انہیں ہر سال آئیں الٹیاں اچھی نہیں لگتیں

ارے ساقی تو اپنے پاس ہی رکھ ایسی مٹی کو
نئی پاتے ہی یہ زر خیزیاں اچھی نہیں لگتیں

سسرال میں رہوں گا کمانا تو ہے نہیں
”ہم بے گھروں کا کوئی ٹھکانا تو ہے نہیں“

کیوں مارتے ہو سالو مجھے روز صبح شام
سسرال ہے مری کوئی تھانہ تو ہے نہیں

ہنڈیا بنا کے خود ہی بناؤں گا روٹیاں
بیگم کو میرا ہاتھ بٹانا تو ہے نہیں

کرتے ہیں یہ زبانی جمع خرچ اس لئے
ان لمیڈروں کو وعدے بھانا تو ہے نہیں

اسلام میں تو یوں بھی اجازت ہے چارکی
پھر بھی فریب دوسرا کھانا تو ہے نہیں

رنڈوا ہی رہ کے اب میں گذاروں گا زندگی
پھندا گلے میں اور پھنسانا تو ہے نہیں

تم مل نہ پاؤ گی تو پٹالوں کا دوسری
اب قیس جیسا پہلا زمانہ تو ہے نہیں

جوتے پڑے ہیں چاند پہ اظہار وصل پر
یہ بات اب کسی کو بتانا تو ہے نہیں

نالی میں گر پڑے ہو تو لیٹے رہو بیٹیں
اتنے نشے میں گھر میں بھی جانا تو ہے نہیں

کل رات جوتے کھاکے کیا ہے یہ فیصلہ
ان کی گلی میں اب مجھے جانا تو ہے نہیں

معصوم پھنس رہے ہیں شکاری کے چال میں
پچھمی کی چونچ میں کوئی دانا تو ہے نہیں

اساغنی مشتاق رفیقی

ڈاکٹر امواج الساتل

جب سے اُن کے گھر کے آگے بیوٹی پار گھلا
رات دن رہنے لگا ہے شیخ جی کا در گھلا

بوڑھے بھی بن ٹھن کے اب گلنے لگے ہیں نوجواں
جب سے میرے گاؤں میں ممتاز کا دفتر گھلا

ان کم انگ اور آؤٹ گونگ کی ملی تفصیل جو
پیچھے ہر مس کال کے ہے اک پری پیکر گھلا

اُس کی ہی جب چلتی دیکھا روم کے دربار میں
نام کس کا بھی رہے پر اصل ہے قیصر گھلا

مفتیوں سے دور ہی رہنا خدارا دوستو!
لے کے پھرتے ہیں زباں میں وہ عجب نخر گھلا

اُس کی محفل میں جو بیٹھا میں سنانے حال دل
قابل عزت فقط ہیں صاحبان زر گھلا

جس کی دانائی کے چرچے تھے بہت اخبار میں
وہ نرا بدھو رہا یہ اُس سے ملنے پر گھلا

ڈال کر ٹوپی جو بنتا ہے بڑا ہی مذہبی
کیوں ”مرینا بیچ“ میں وہ گھومتا ہے سر گھلا

جب رفیقی نے خطیب شہر سے کی التجا
ہے امیر شہر کے تالغ یہاں منبر کھلا

سودا جو دیا اُس نے ملاوٹ سے بھرا تھا
میں نے تو دیا اُس کو مگر نوٹ کھرا تھا

فائل پہ میری جلد ہی سائن جو ہوئے تھے
پہلے ہی صفحے پر وہ بڑا نوٹ رکھا تھا

رکھی تھی اسی میز میں برسوں سے وہ فائل
جس میز پہ وہ صبح سے اُوگھ رہا تھا

کرتا تھا وہ رکھوائی کسی بینک کی امواج
جب گھر میں اُسی شخص کے ہاں ڈاکہ پڑا تھا

نوید ظفر کیانی

اپنی شامت خود بلانی ہو تو بتلا دیجئے
 پھر خیال عقدِ ثانی ہو تو بتلا دیجئے
 زوجہٴ اول سے کوئی بال سر کا بچ گیا؟
 پھر سے نیت شامیانی ہو تو بتلا دیجئے
 جس سے ہو ضیاءِ عقد و تجرد سے مفر
 ایسی صورت درمیانی ہو تو بتلا دیجئے
 کیوں نہ اُس کی ہر خبر نسی دماغوں کی بنے
 نیوز چینل کی مدھانی ہو تو بتلا دیجئے
 آج ساری قوم کے چہرے پہ بارہ بج گئے
 حوصلہٴ شادمانی ہو تو بتلا دیجئے
 ہم تو ہیں سو جان سے قربان لیکن آپ نے
 اور ہی کچھ دل میں ٹھانی ہو تو بتلا دیجئے
 ظرف کے سگریٹ کو سگالوں گا میں بھی آن کر
 خواہشِ شعلہ بیانی ہو تو بتلا دیجئے
 کون سی حسرت کا خمیازہ ہے شوقِ ازدواج
 مشغلہٴ مرغِ بانی ہو تو بتلا دیجئے
 اب تو خاصے دم ہلانے والے شوہر ہیں ظفر
 کوئی ماضی کی کہانی ہو تو بتلا دیجئے

نوید ظفر کیانی

تم جیسا سمجھتے ہو میں ویسا تو نہیں ہوں
 آترا ہوں میں بس سے کوئی کیزا تو نہیں ہوں
 دیکھو نہ یونہی رحم بھری نظروں سے مجھ کو
 شوہر ہوں میں بچ بچ کوئی گونگا تو نہیں ہوں
 بیماری سے ملتی ہے مسلسل میری گردن
 میں تیری کسی بات کو سمجھا تو نہیں ہوں
 آنکھیں ہیں کہیں اور تو نظریں ہیں کہیں اور
 پالیسی ہے ایسی کوئی بھیگا تو نہیں ہوں
 کیدو اُسے بننے کا یونہی شوق ہے ورنہ
 میں ہیر کے چاچے سے اکڑتا تو نہیں ہوں
 دنیا تو تماشہ ہے مگر سوچ رہا ہوں
 دنیا کے لئے میں بھی تماشا تو نہیں ہوں
 اتنا بھی نہ سمجھو مجھے شرفائے زمانہ
 پانامہ کی لیکوں سے میں رستا تو نہیں ہوں
 لڈو نہیں بٹتے تھے سر دھب کہ جاتا
 مجھوں کی طرح الو کا پٹھا تو نہیں ہوں
 رکھتے ہیں عبث لوگ ترنم کی توقع
 شاعر ہوں ظفر کوئی گویا تو نہیں ہوں



محمد اشفاق ایاز



میاں لچھن اور قربانی

بات دراصل یہ تھی کہ بڑی عید کو دس روز رہ گئے تھے۔ مگر میاں لچھن کا آنگن کسی مینے کی مے مے یا بکرے کی بے بے کی گونج سے خالی چلا آ رہا تھا۔ میاں لچھن ہر سال قربانی ضرور کرتے تھے۔ کبھی حصہ ڈال کر اور کبھی چھوٹا جانور خرید کر۔ مگر ایک ماہ پہلے ہی خرید لیا جاتا۔ میاں صاحب کے پاس اور کوئی مصروفیت تو تھی نہیں ایک ماہ تک اسے ٹھلاتے، ٹھلاتے اور گلیوں میں بکھرے سبزیوں کے چوں اور پیلوں کی باقیات کو کھلاتے گزر جاتے۔ لیکن اب کی بار ایسا لگتا تھا جیسے یہ گھر کسی کی چشم بد کی زد میں آ چکا ہو۔ گزشتہ چھ ماہ سے آمدنی میں خسارہ ہی خسارہ چلا آ رہا تھا۔ چھ ماہ قبل بیگم لچھن کی ایک دور کی رشتہ دار پندرہ دن میں واپسی کا وعدہ کر کے میاں لچھن کی دو ماہ کی تنخواہ کے برابر رقم ادھار لے گئی تھی۔ ابھی تک خود اس دور کی رشتہ دار کا پیہ نہیں چل رہا تھا۔ رقم کہاں سے واپس آتی۔ افواہ یہ تھی کہ وہ اپنے دو بچے سابقہ سرالی گھر چھوڑ کر نئے جیون ساتھی کے ساتھ نئی مہم پر روانہ ہو چکی تھی۔ مزید ستم یہ ہوا کہ میاں لچھن کی تنخواہ چند ماہ سے برآمد نہیں ہو رہی تھی۔ اکاؤنٹس برانچ والے اس کا قصور دار بنک والوں کو ٹھہرا رہے تھے۔ جبکہ بنک والوں کا کہنا تھا کہ اکاؤنٹس برانچ نے ان کی تنخواہ کے بل پر بنک اکاؤنٹ نمبر درست نہیں لکھا تھا۔ اس لئے ایک ماہ کی تنخواہ کسی اور

ایک پاؤ کدو، آدھ پاؤ دال چنا، ایک ٹماٹر، ایک پیاز، دوہری مرچیں، یہ تھی آج کی کل خریداری، جسے میاں لچھن اپنے کالے کپڑے کے تھیلے میں ڈالے، سوچوں میں گم، بڑے بوجھل قدموں کے ساتھ بازار سے گھر جانے والی گلی میں یوں داخل ہوئے، جیسے گندم کی دو تین بوریاں سر پر لا رکھی ہوں۔ ابھی انہوں نے گھر کے اندر داخل ہونے کے لئے دہلیز پر قدم رکھا ہی تھا کہ پیچھے سے آواز آئی ”میاں جی اس دفعہ کسی کی قربانی کر رہے ہیں“۔ میاں جی نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ شریف نانکی تھا۔ ایک تو نانکی اور اوپر سے مسکرا بھی رہا تھا۔ میاں لچھن نے اپنا نیفہ ٹٹولا کہ شاید کوئی پائل نکل آئے۔ اپنے تھیلے کو ہلایا کہ کوئی کلا شکلوں چھپی ہو تو نظر آجائے۔ جس سے اس شریف نے کامیابیاں اڑا دیں۔ میاں جی نے گلی میں ادھر ادھر دیکھا کہ کہیں اینٹ پڑی نظر آجائے۔ جسے اٹھا کر اس ناخوار کے سر پر دے ماریں۔ اتنے میں بیگم لچھن اپنی چھٹی حس کے ساتھ دروازے پر آ گئیں۔ اور بیرونی حالات سے بے خبر میاں جی کو اندر کھینچ کر لے گئیں۔ شریف نانکی حیرت زدہ سا ہو کر آگے بڑھ گیا۔ یوں چشم فلک گلی میں، میاں لچھن کے گھر کے عین سامنے، خون کی ندیاں بہتا دیکھنے سے محروم رہ گئی۔

”پاگل ہوئی ہے کیا“ میاں لچھن چیخے۔
 ”کیوں؟ کیا ہوا؟“ بیگم حیرانی سے بولیں
 ”چند سال پہلے بھی تو ہم وہاں گئے تھے۔ وہ بہت
 خوش ہوئی تھی“

”اس وقت بات اور تھی“ میاں بولے ”اس کے اب پورے
 چھ بچے ہیں۔ ایک ایک کو پانچ پانچ سو روپے عیدی دے تو۔۔۔“
 ”یہ چھوٹی عید توڑی ہے جو انہیں عیدی دینی ہے۔“
 ”بس یہی تم میں عقل کی کمی ہے“ میاں لچھن بڑی عقلمندی کا
 ثبوت دیتے ہوئے بولے ”عید عید ہوتی ہے۔ چھوٹی ہو یا بڑی۔ نہ
 بابا میں تو نہ جاؤں گا۔ میرا دل تو کچھ اور ہی کرنے کو چاہ رہا ہے۔
 آمدنی کی آمدنی اور ثواب کا ثواب“

”ہائیں“ بیگم لچھن مسکراتے ہوئے بولیں۔ جیسے انہیں
 میاں لچھن کی بات پر یقین نہ ہو۔ ”اب تک تو سوائے نوکری کے
 کوئی ڈھنگ کا کام تو کیا نہیں۔ آمدنی کہاں سے ہوگی۔“

”ہے، ہے۔ میرا دوست ہے پریس والا۔ اس نے فضائل
 قربانی پر ایک کتابچہ شائع کرایا ہے۔ آج کل ہزاروں کی تعداد میں
 لوگ قربانی کے لئے ٹرین کے ذریعے اپنے گھروں کو لوٹ رہے
 ہیں۔ کیوں نہ میں اس موقع سے فائدہ اٹھاؤں اور کتابچے کی کچھ
 کاپیاں لے کر ٹرین پر سوار ہو جاؤں۔ لوگ ثواب دارین کے لئے
 ضرور خریدیں گے۔“ میاں لچھن نے اس منصوبے سے پردہ
 ہٹاتے ہوئے کہا۔

”آج کل کئی جیب کترے ہاتھوں میں نماز اور اسی طرح کے
 کتابچے لے کر بسوں اور ٹرینوں میں وارداتیں کرتے ہیں۔
 تمہاری تو شکل بھی۔۔۔۔۔“ بیگم نے ایک پیاری سی چپت ان
 کے سر پر لگاتے ہوئے کہا ”کسی نے جیب کترا سمجھ کر پولیس کے
 حوالے کر دیا تو؟ میں کہاں ضمانت کرواتی پھروں گی۔“

میاں لچھن اپنے اس عظیم منصوبے کی بیگم کے ہاتھوں یوں
 درگت بننے دیکھ کر اداسی اور مایوسی کی گہری پلیٹ میں آ گئے۔ پھر
 اچانک یوں اچھلے جیسے جوانی کے دنوں میں انہیں بیگم چنگی بھرا کرتی
 تھی۔ بیگم کو وہ دن یاد آ گیا۔ فوراً بولیں ”میں نے تو کچھ نہیں کیا۔“

اشاک مارکیٹ اور چنے کی دال

مجھے اشاک مارکیٹ کے بارے میں زیادہ علم نہیں، بس ٹی وی پر کچھ
 پوائنٹس کے گھٹنے بڑھنے کا سنتا رہتا ہوں۔ آج بھی کچھ پوائنٹس
 پڑھنے کا سنا۔۔۔ غور کرنے پر میرے مونے دماغ میں جو کچھ آیا وہ
 کچھ یوں تھا کہ ”اگر پہلے اشاک مارکیٹ میں ۱۰۰۰ روپوں کی
 سرمایہ کاری تھی تو ان اشاک مارکیٹ میں ۱۳۰۰ روپے کی سرمایہ
 کاری ہے۔ ترقی تو ہے۔۔۔ ابھی اس ترقی پر پوری طرح خوش نہ
 ہوا تھا کہ بیگم نے آواز دی ”آدھا کلو چنے کی دال تو لا دیجئے؟“
 اور ۱۳۰۰ روپے فی کلو کے حساب سے آدھا کلو دال کے ۷۰ روپے ادا
 کئے اور واپسی میں دماغ میں جو کچھ آیا وہ یہ تھا کہ ”پہلے اشاک
 مارکیٹ میں چنے کی دال میں سرمایہ کاری کرتی تو ۵۲ روپے کلو کے
 حساب سے ۱۰۰۰ روپوں میں تقریباً ۲۰ کلو دال خریدی جاسکتی تھی اور
 اب اشاک مارکیٹ میں چنے کی دال میں سرمایہ کاری کی جائے تو
 ۱۳۰۰ روپے میں ۹ کلو سے زیادہ دال نہیں خریدی جاسکتی۔“

اعظم نصر

اکاؤنٹ میں چلی گئی تھی۔ اب جب تک وہ حساب برابر نہیں ہوتا۔
 تنخواہ جاری نہیں ہوگی۔ دو اداروں کے درمیان چپقلش کا نتیجہ
 میاں لچھن کے گھر میں فاقوں کی صورت میں جلوہ گر ہو رہا تھا۔
 بیگم لچھن، میاں صاحب کی حالت سے نہ صرف واقف تھی
 بلکہ گاہے لگا ہے ان کی ڈھارس بندھاتی، انہیں ہمت اور حوصلے
 سے کام لینے کی تلقین بھی کرتی جاتی۔ ایک دن ایسے ہی دور کی
 اجلاس میں جب بیگم نے انہیں صبر کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑنے کی
 تلقین کی تو میاں ترازخ سے بولے ”لچھن کی ماں، کئی بار اس سے
 بھی زیادہ تلخ حالات کے باوجود میں نے آج تک تمہارا دامن
 نہیں چھوڑا، صبر کا دامن کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔“

اس شام، کدو دال نصف نصف روٹی کے ساتھ تناول فرمانے
 کے بعد جب حالات حاضرہ پر تبصرہ کرنے کی باری آئی تو بیگم
 لچھن نے لگاتے ہوئے کہا: ”اگر کہیں تو عید کے دنوں میں ہم
 فیصل آباد خالدری کی بیٹی رمشا کے گھر نہ چلے جائیں۔“

نے صحن میں ادھر ادھر یوں دیکھا جیسے کوئی ڈنڈا انما چیز ڈھونڈ رہی ہوں جس سے میاں جی کی اس جرأت پران کی تواضع کی جاسکے۔ ”دیکھیں جی میں اس گھر میں ہر زیادتی برداشت کر سکتی ہوں لیکن ٹنڈ والا بندہ

برداشت نہیں کر سکتی۔ وہ دن بھول گئے جب تمہارے سر میں جوؤں نے زخم کر دئے تھے اور تم ٹنڈ کروا کر گھر آئے تھے۔“ بیگم لچھن کا چہرہ پہلے سرخ پھر غضب ناک ہو گیا۔

میاں بیوی کے اس رشتے میں ایک بات طے تھی۔ اول بیگم کو ٹنڈ والے مردوں سے سخت نفرت تھی۔ چاہے وہ ان کا شوہر نامدار ہی کیوں نہ ہو۔ بازار میں یا گلی میں گزرتے ہوئے اگر کوئی ٹنڈ والا نظر آ جاتا تو راہ بدل لیتی تھیں۔ اس کے پیچھے کیا راز تھا یا کس قسم کی کڑوی میٹھی یادیں وابستہ تھیں، میاں لچھن کو کبھی پوچھنے کی بھی ہمت نہ ہوتی تھی۔ دوسری بات، میاں لچھن کو بیگم کی غضبناکی سے بہت ڈر لگتا تھا۔ بیگم کو ذرا غصہ آنا شروع ہوا اور میاں لچھن کے اوسان خطا ہونا شروع ہو گئے۔ یہی وہ ظالم لمحہ ہوتا تھا جب بیگم کا ہاتھ بھی اٹھ جاتا تھا۔ اگرچہ بعد میں اپنے زمینی خدا سے دست بستہ معافی کی طلبگار ہوتی تھیں۔ لیکن میاں لچھن کئی دن کی مالش اور عکود کے بعد ہی واپس اس دنیا میں آنے کے قابل ہوتے تھے۔ بیگم کی دھمکی سے انہیں بارہ سال پہلے کا حادثہ یاد آ گیا جب وہ کسی سیانے کے کہنے پر ٹنڈ کروا بیٹھے تھے۔ ہوا یوں تھا کہ ان کے سر میں جوئیں پیدا ہو گئیں جنہوں نے اس جوش و خروش سے خون پینا اور کانٹا شروع کیا تھا کہ سر میں ہر وقت خار ش رہنے لگی۔ بلکہ پیپ سی پیدا ہو گئی۔ میاں لچھن کا خیال تھا کہ بیگم گھر میں صفائی کا خیال نہیں

”کیوں نہ میں لاہور کے کسی باغ میں جھولے لگا لوں۔ بچے خوش ہوں گے۔ کچھ تو پیسے ہاتھ آئیں گے۔“ میاں لچھن کی آنکھوں میں چمک تھی۔ لیکن یہ چمک بھی بیگم نے اسی لمحے یہ کہہ کر چھین لی ”اسی لئے میں کہتی ہوں ہر وقت گھر میں پڑے رہنے کی بجائے کچھ باہر جا کر دنیا کے حالات بھی معلوم کر لیا کرو۔ بڑی عید پر بڑے تو کیا بچے بھی جھولے لینے نہیں آتے۔ وہ گھروں میں سٹخ کباب اور دیگر گوشت پکوانوں میں مصروف ہوتے ہیں۔ یا پک

نک پر چلے جاتے ہیں۔“

میاں لچھن اس استعماری انکشاف پر ایک دفعہ پھر چکرا گئے۔ لیکن پھر سنہیلے اور ایک مزید وار کیا ”اچھا اب اعتراض نہ کرنا۔ اپنے فلسفوں کی پوٹلی بند ہی رکھنا۔“

”اب کیا ترکیب اس ذہن نارسا و بے صدا میں آئی ہے،“

بیگم لچھن یوں سنہیل گئیں جیسے اٹھ یا اور پاکستان کی فوجیں اس انتظار میں مورچہ بند ہو جاتی ہیں کہ کب دشمن کی طرف سے گولی آئے اور وہ توپوں کے منہ کھول دیں۔

”بیگم ذرا ہوش کے ناخن لو۔ ہمیں پیسوں کی بھی سخت ضرورت ہے۔ اور عید پر گوشت کی بھی۔ وہ عید قربان ہی کیا جس میں چھنا تک بھر گوشت بھی کھانے کو نہ ملے۔“ میاں لچھن کے ذہن میں کوئی نیا منصوبہ پلٹا ہوا محسوس کیا جاسکتا تھا۔ پھر وہ خود ہی بولے ”میرا خیال ہے کسی بڑے شہر میں جا کر ٹنڈ کروالوں اور ہرا چولا پہن کر گوشت اکٹھا کروں۔ جس گھر سے گوشت نہ ملے گا وہاں سے پیسے ہی سہی۔“

ٹنڈ کا سنتے ہی بیگم لچھن کو جیسے بچھونے کاٹ لیا ہو۔ انہوں

کہا جاتا ہے کہ سندھ میں نئے پٹواریوں کی فوکر یوں کے لئے سینکڑوں نوجوان کوششیں کر رہے ہیں، مگر یہ نہیں بتاتے کہ وہ پٹواری ہی کیوں بننا چاہتے ہیں، وجہ ظاہر ہے کہ پٹواری کے پاس ہی زمینوں کا حدود اور بعد اور کھیتوں کی حدود کا نقشہ ہوتا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کس کا کھیت کہاں سے کہاں تک ہے مگر اس بار کے سیلاب میں تمام نقشے مٹ گئے، تمام حدود فنا ہو گئیں، اب تو اندازے سے بتانا بھی مشکل ہے کہ کونسا گاؤں کہاں آباد تھا کیونکہ یہ شاد گاؤں صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹ گئے ہیں، جہاں کہیں ایک بڑا باغ تھا وہاں شاید دو چار درخت ہی سلامت رہ گئے ہیں، گھروں کا حال یہ ہے کہ پہلے وہ کھنڈ رہنے پھر یہ کھنڈ رہی معدوم ہو گئے۔۔۔ اب نئی حد بندیاں ہوں گی، نئے سرے سے تعین کیا جائے گا لیکن اپنے گھروں کا تعین کرانے والے سینکڑوں لوگ اب دنیا میں موجود نہیں ہیں لہذا پٹواری کی ملازمت کے خواہش مندوں سے یہ پوچھنا بے کار ہے کہ آخر وہ پٹواری ہی کیوں بننا چاہتے ہیں، ظاہر ہے کہ پٹواری ہی بتائے گا کہ جہاں اب ویرانہ ہے وہاں آبادی کہاں کہاں تھی اور پٹواری کی یہ صوابدہ اور کھیتوں کی نئی حد بندیاں کس قدر منفعت بخش ہوں گی اس کا اندازہ مشکل نہیں ہے کیونکہ وہ جو غریب دیہاتی تھے صرف وہی مرے ہیں، جاگیر داروں اور وڈیروں میں سے کسی کے بارے میں نہیں سنا کہ وہ سیلاب کے ہاتھوں دائمی جل کو لیک کہہ گیا۔

اعظم شاہ چیدی

سوتے اتنا نرم نہیں رہا تھا۔ پھر بھی پہنچے نہیں اسے
کیوں ترس آ گیا۔ اس نے میاں پچھن کو اپنے
ساتھ ٹھہرنے کی اجازت دے دی۔ اس شرط پر کہ
بوقت ضرورت میاں پچھن کو قبر تیار کرنے میں اس کا ہاتھ

بٹانا پڑے گا۔ گورکن نے مزید مہربانی کرتے ہوئے ان سے وعدہ
کیا کہ ہاتھ بٹانے کی صورت میں وہ ان کی مالی طور پر خدمت بھی
کیا کرے گا۔ سودا مہنگا نہیں تھا۔ اس طرح گورکن کے ساتھ
گزارے چند دن ان کی زندگی کے سہرے دن ثابت ہوئے۔
شام کے وقت کسی نہ کسی گھر سے کھانا آ جاتا تھا۔ جو دو آدمیوں کی
ضرورت سے بھی زیادہ ہوتا۔ باقی کھانا صبح کام آ جاتا۔ واہری ٹنڈ،
کتنی بھاگاں والی نکلی تھی۔

میاں پچھن اور بیگم پچھن کے درمیان بڑی عید کے پروگرام
پر مذاکرات جاری تھے۔ اب میاں پچھن کے سامنے ایک ہی راستہ
باقی رہ گیا تھا۔ انہوں نے ہار مانتے ہوئے کہا ”بیگم آخر تم ہی بتاؤ،
ہم یہ دن کیسے گزاریں۔ ایک طرف پائی پائی کے محتاج ہو چکے
ہیں۔ دوسری طرف قربانی کرتے تھے تو محلے میں کچھ عزت
تھی، اب تو وہ بھی سلامت رہتی نظر نہیں آتی۔ کچھ ایسا کر دو کہ
۔۔۔ بس لوگوں کی نظروں میں بھی نہ آئیں۔“

”میرے ذہن میں ایک آئیڈیا آیا ہے۔“ بیگم پچھن بولیں۔

”کیا؟ کیا؟ جلدی بولو۔“ میاں پچھن اچھلے۔

”تم ایسا کرو۔ یہ جو دس بند باقی بچے ہیں ناں، تم شید و قصائی
کی دکان پر بیٹھا کرو۔ اور اس سے جانور ذبح کرنے اور گوشت
بنانے کا طریقہ سیکھو۔ پھر کسی بڑے شہر جا کر قربانی کرو۔“

”لیکن مجھے تو گائے اور بڑے جانور کے پاس جانے سے ہی
ڈر لگتا ہے!“

”بڑے نہ سہی۔ ایک دو بکرے ہی سہی“ بیگم بولیں ”بڑے
شہروں میں کون کسی سے پوچھتا ہے کہ کیسے ذبح کر رہے ہو۔ گھر
والے بھی ہاتھ بنا دیتے ہیں۔“

اور یہ ترکیب کامیاب رہی۔ میاں پچھن اسی وقت بات کئے
بغیر اٹھے۔ اور سیدھا شید و قصائی کی دکان پر جا پہنچے۔

رکھتیں، جس کی وجہ سے بستر میں جو کھیں پیدا ہو گئیں تھیں۔ جبکہ بیگم
پچھن کا خیال بلکہ پکا یقین تھا کہ میاں جی کے سر میں جو کھیں اس
بتکے سے چڑھی ہیں جو انہوں نے پڑوں کو بڑے چاؤ سے اس کے
گھر میں شادی کے موقع پر مہمانوں کی خاطر داری کے لئے دیا
تھا۔ میاں پچھن نے اس درد سہی سے نجات کے لئے سرکاری
ہسپتال سے رجوع بھی کیا۔ لیکن افاقہ کہاں ہوتا تھا۔ بھلا سرکاری
ہسپتال کی دواؤں سے بھی کسی کو افاقہ ہوا ہے۔ سر کے حالات
بگڑتے دیکھ کر انہوں نے ایک ”سیانے“ سے اس کا حل پوچھا۔
جس نے فوری طور پر ٹنڈ کرانے کا مشورہ دیا۔ یہ طریقہ علاج سستا
بھی تھا، قابل عمل بھی اور سب سے بڑھ کر مجبوری بھی۔ میاں پچھن
کے دہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ان کی بیگم علاج کے طور پر کرائی
گئی اس ٹنڈ پر اس قدر شدید رد عمل کا اظہار کرے گی۔ ٹنڈ کرانے
پر سنگین نتائج کی دھمکیاں ضرور دیتی تھی مگر آج سب کچھ عملی طور پر
ثابت ہوگی۔

اپنی پیاری ٹنڈ کے ساتھ جونہی میاں پچھن نے گھر میں داخل
ہونے کی کوشش کی۔ بیگم پچھن نے فوراً دروازہ بند کر لیا اور اس
وقت تک گھر میں داخل ہونے سے منع کر دیا جب تک سر پر قابل
قبول ہال نہیں آگے آتے۔ گھر کا دروازہ بند ہو گیا تو میاں پچھن
جس دوست کے گھر گئے۔ اور چند دن رہنے کی استدعا کی، اس
نے مختلف بہانے سے معذرت کر لی۔ سب طرف سے مایوس ہو کر
میاں پچھن آخری ٹھکانے کے طور پر اپنے آبائی قبرستان گئے۔
جہاں اپنی والدہ اور والد مرحومین کی قبروں پر بیٹھ کر زار و قطار
رونے لگے۔ سیانے کہتے ہیں رونے میں بھی سر ہوتا ہے۔ لیکن
اس بے وقت، بے طلب، بے مقصد، بے سرے رونے کی آواز
سن کر قبرستان کا گورکن گھبرا کر اپنے ایک کمرے پر مشتمل گھر سے
باہر نکل آیا۔ اور قریب آ کر اس گریہ و زاری کا سبب پوچھا۔ میاں
پچھن بھی دل کا اس قدر سادہ نکلا کہ گورکن کو صاف صاف بتا دیا
کہ بیگم نے اس کی ٹنڈ کی وجہ سے اسے گھر سے نکال دیا ہے۔ اب
وہ اپنی اماں اور ابا کے ساتھ بیٹھیں سو یا کرے گا۔ گورکن کا دل جو
روزانہ مردوں کی اکھاڑ پچھاڑ کرتے اور انہی کے ساتھ رہتے،



خادم حسین مجاہد



رن out

تھا، جس سے دوسروں کا اتفاق ہونا ممکن ہی نہ تھا اور جیسا کہ معمول ہے کہ اس معاملے کے مرکزی کردار یعنی ہم سے کوئی رائے لینے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی گئی جیسے یہ شادی ہماری نہیں، اُن کی ہو رہی ہو۔ ویسے عموماً ہوتا یہی ہے کہ والدین اپنی شادی پسند سے نہ ہونے کا بدلہ اپنی اولاد کی شادی اُن کی مرضی کے خلاف کر کے لیتے ہیں۔ جوں جوں شادی لیٹ ہوتی ہے تو لڑکے اور لڑکی کی ڈیمانڈ محدود ہوتے ہوتے بس صرف یہ رہ جاتی ہے کہ ”لڑکی ہونی چاہئے“ یا ”لڑکا ہونا چاہئے“۔

شادی کے محاذ پر لشکر کشی کے بعد کئی ماہ کی سرتوڑ کوششوں اور محاصرے کے باوجود مفتی نامی قلعہ فتح نہ ہو سکا تو میر جعفر اور میر صادق کی تلاش شروع ہوئی اور مخبری پر کھلے حملے سے قبل ایک خاندان سے ازدواجی جھڑپوں کے بعد جب انہیں دعوت مبارزت دی گئی تو انہوں نے جوابی حملہ کر دیا۔ اس حملے میں ان کا واسطہ ہمارے خاندانی آثار قدیمہ سے پڑ گیا کیونکہ باقی لوگ تو دسترخوان سجانے میں مصروف تھے۔ ہماری نانی صاحبہ نے پہلا رجز ہی غلط پڑھ دیا کہ ہمیں رشتوں کی تو کوئی کمی نہیں، ابھی ابھی میں نے اپنے تیسرے بیٹے کی شادی کی ہے۔

بس یہیں سے فنی خرابی پیدا ہو گئی اور ”معاہدہ صلح“ یعنی مفتی کھٹائی میں پڑ گیا۔ دراصل وہ لوگ ڈر گئے تھے کہ اُن کے ہاں بار

بیسویں صدی اس لحاظ سے نہایت اہم ہے کہ اس میں کئی خوفناک واقعات ہوئے، مثلاً اس ہیروشیما کی تباہی، کوئٹہ کا زلزلہ اور ہماری شادی وغیرہ۔ یوں تو ہر نوجوان کو نکاح کا ذائقہ ایک نہ ایک دن چکھنا ہی ہوتا ہے لیکن سولہ سترہ سال قبل ہمیں یہ ذائقہ چکھنے کی خواہش شدت سے اس لئے پیدا ہوئی کہ ہمارے عزیز دوست یکا یک شادی شدہ کیا ہوئے ہمیں رنگین و شگین حالات و واقعات سنا کر شادی کے لئے مشتعل کرنے میں مصروف ہو گئے، پھر شادیوں کا جویزن شروع ہوا تو بس اللہ دے اور بندہ لے۔ بس یوں سمجھیں کہ اور وہ بندہ شاید ہم ہی تھے، انتہا یہ ہوئی کہ اسی دوران ہمارے ایک ماموں تیسری شادی کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ اُن کے وسیع تجربات کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم اُن کے گٹوں گوڑوں میں بیٹھ گئے کہ وہ اس سلسلے میں ہمارے والدین کو خواب غفلت سے بیدار کریں تاکہ ازدواجی جہاد شروع کیا جاسکے۔

ماموں کی اس تحریک پر خاندان کے طول و عرض میں ہلچل مچ گئی اور مقصد کے حصول کے لئے خاندانی ”میرج بیورو“ تشکیل دی گئی اور سن گن کے لئے چاروں طرف ہر کارے دوڑا دیئے گئے۔ رشتوں کی تو کمی نہ تھی مگر کسی بھی رشتے پر خاندان بھر کا اتفاق ہونے کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی کیونکہ ہر ایک کا اپنا معیار

لے جائے گی یہ کھینچ کے فی النار مبارک
ود کار جو آجاتی تو کیا کار نہ کرتی
اس دور میں ہو بیوی بیکار مبارک
سہرے میں چھپے چہرے کو سالی نے جو دیکھا
دلہن سے کہا شوہر دمدار مبارک
شادی شدہ ہوتے ہیں کنوارے بھی پریشاں
یہ جیت ہے یا ہار میرے یار مبارک
لکھا ہے بھد شوق رضا میں نے یہ سہرا
چہرے پہ برستی ہوئی پھنکار مبارک

دوسرے دن تقریباً سب کچھ ویسے ہی ہوا جیسا اپنے تجربات
کی روشنی میں مرزا رقیب نے خدشات کی صورت نمونے کے
کارڈ میں ظاہر کیا تھا چونکہ تمام معاملات تقریباً پہلے ہی طے پا چکے
تھے اس لئے مقررہ تاریخ کو قاضی نے نکاح نامی دوازہ کھول کر
فوجوں کو داخل ہونے دیا اور شہر کے مرکز میں ہمارے کنوارے پن کوئے
تج کر کے رخصتی کی زنجیروں سے جکڑ دیا، یوں اس طویل اور صبر آزما
محاصرے کا اختتام ہوا اور خانگی جنگوں کے نئے سلسلے کی بنیاد رکھی
گئی۔ مولوی صاحب نکاح پڑھا رہے تھے کہ ہمارے ایک شادی
شدہ دوست نے سرگوشی کی ”اب بھی وقت ہے ہم سے عبرت
حاصل کر لو اور راہ فرار اختیار کر سکتے ہو تو کر لو۔“

مگر اس وقت، وقت کہاں تھا اور نہ ہی فرار کا کوئی چانس تھا۔
پھر کچھ دوستوں نے جو سبز باغ شادی شدہ زندگی کے دکھائے تھے
ان کی وجہ سے ہم نے بخوشی اپنے پروانہ آزادی پر دستخط کر
دیے۔ ریفریشمنٹ کے بعد ”آخری رسومات“ کے لئے بلاوا
آگیا۔ لیڈر سیکشن مین رنگ ونور کے سیلاب میں ہماری آنکھیں
چندھیا گئیں۔ بڑی سالی تجی ہوئی پلیٹ والے گلاس میں دودھ
لائی، گلاس پر ڈھکن اور اندر اسٹرا تھا کئی دوستوں کی شادیوں میں
ہمیں بطور شاہالا اس دودھ سے واسطہ پڑ چکا تھا، جس میں عام طور
پر کوئی نہ کوئی واردات ہوتی تھی۔ یا تو سرے سے دودھ ہوتا ہی نہ
تھا بلکہ پانی ہوتا یا دودھ میں پانی چھنی کی جگہ ڈھیر سا رانک مرچ
ہوتا۔ اور اگر دودھ ٹھیک ہوتا تو اسٹرا الٹھی سے بند ہوتا۔ جب ہم

نمونہ کا یہ کارڈ لے کر ہم ڈیزائن پوائنٹ پر پہنچے اور اپنے
ڈیزائنر دوست کو مواد دیتے ہوئے کہا ”ہم چاہتے ہیں کہ ہمارا
غلامی کا کارڈ تیار کرنے کی سعادت آپ حاصل کریں تاکہ مستقبل
کا مورخ اس تاریخ ساز واقعے کے حوالے سے ہمارے ساتھ
ساتھ آپ کا نام بھی سنہری لفظوں میں درج کرے۔“

”یہ تو وقت ہی بتائے گا کہ مورخ اس کارنامے پر ہمارا نام
سنہری لفظوں میں لکھتا ہے یا سیاہ حروف میں“ ڈیزائنر نے
مسکراتے ہوئے کہا۔

شادی سے ایک دن قبل ملک بھر سے کئی نوجوان شاعر ادیب
ہمارا تماشہ دیکھنے پہنچ گئے، حالانکہ ہم تک پہنچنا اتنا آسان نہ تھا
کیونکہ ہمارا علاقہ ہی نہیں، ٹرانسپورٹ بھی نہایت خطرناک تھی۔
اسی سے دوستوں کی مہم جو یا نہ فطرت کا اندازہ لگالیں۔

مہندی والی رات مہندی کی رسم سے بھاگ کر میں دوستوں
کی محفل میں جا پہنچا جہاں ضعیف رضا تمام مقامی اور غیر مقامی
شعراء ادباء کو گھیر کر اپنا دیوان کھولے بیٹھے تھے اور ان بیچاروں کے
پاس کوئی راہ فرار بھی نہ تھی۔ مجھے محفل میں شریک ہوتا دیکھ کر انہوں
نے پیٹنر ابدل کر کہنا شروع کر دیا ”لوگ شادی میں کھسرے
نچاتے ہیں لیکن چونکہ خادم حسین مجاہد شاعر اور ادیب۔ اس لئے
ان کی شادی کے موقع پر بھی شعراء اور ادباء کو ہی زحمت دی گئی ہے
اس کے بعد انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں میرا خصوصی سہرا
پڑھنا شروع کیا۔

اے دوست تجھے شادی سو بار مبارک
جیون کی یہ بربادی سو بار مبارک
اک سابقہ محبوبہ کی یہ آہ جگر سوز
بیوی سے پڑے روز تجھے مار مبارک
بیگم زدہ اک دوست کا پیغام کہ الحمد
مل بیٹھ کے روئیں گے میرے یار مبارک
اب شوق سے اس حاصل ارمان کو جھگٹو
ڈولی میں سجا لائے جو آزار مبارک
لے آئے ہو نوخیز سی اک نار عقد میں

محسن احسان نے اظہارِ فوس کر تے ہوئے کہا ”آخر تم نے بھی سپر پاور سے نکل لے لی سمجھو کہ اب تمہاری مجاہدانہ زندگی کا اینڈ آگیا میری طرف سے تمہیں زندگی کی آخری حقیقی خوشی مبارک ہو۔“

سعید انجم نے لکھا ”میں آپ کو زندگی کے نئے سفر کے آغاز پر مبارک باد پیش کرتا ہوں۔“

خالد یوسفی نے ارشاد کیا ۔

ہنستے روتے پائنتیں کرتے

بیویاں جن کی اک سے زیادہ ہوں

آپ کہتے تھے شہزادہ ہے

ایک بیوی تو آپ لے آئے

تین کا کب تلک ارادہ ہے

ڈاکٹر شفقت علی نے یوں پرسہ دیا ”سمجھ میں نہیں آتا کہ مبارکباد دوں یا اگر پہلے پتہ چل جاتا تو میڈیکل شوقیٹ ہی دے دیتا کہ بخوشی مجاہد کنوارا ہی بھلا۔ بہتر یہ ہے کہ اب تم اپنا نام مجاہد سے اسیر رکھ لو۔“

دراصل شادی انسان کی نشاۃ الثانیہ ہے۔ شادی کرنا بہت آسان ہے مگر بیگم بھانا بہت مشکل ہے۔ شادی کے بعد ”آؤٹ ڈور گیمر“ کم ہو جاتی ہیں کیونکہ شادی بذات خود ان ڈور گیمر ہے۔ بقول آخری درویش، میری بہت سی بیویاں ہیں پھر میں امیر کیسے ہو سکتا ہوں۔ دراصل ایک بیوی ہی اتنا خرچ کر دیتی ہے کہ بندہ دوسری کا سوچے ہی نہیں۔ خود ہمارا خیال بھی یہی تھا کہ بیویاں کم از کم دو ہونی چاہئیں تاکہ اوقات میں رہیں، لیکن اب یہی خیال ہے کہ ایک بھی زیادہ ہے حالانکہ شرع میں بھی گنجائش موجود ہے اور دل میں بھی۔۔۔ ویسے دنیا میں عورتوں کی آبادی مردوں سے زائد ہے کیونکہ مردوں کی شرح اموات زیادہ ہے اور اس کی وجہ بھی عام طور پر عورتیں ہی ہیں۔ ان زائد عورتوں کے لئے صلہ عام ہے یا ان نکتہ داں کے لئے کہ کچھ مجاہد آگے بڑھ کر عقد ثانی کی قربانی دیں، ہم تو توبہ تائب ہو چکے۔

نے اسٹرا سے دودھ پینے کی کوشش کی تو حسب توقع وہ بند تھا لہذا ہم نے ڈھکن اتار کر اسٹرا نکال کر منہ سے لگایا۔ ابھی بمشکل ایک گھونٹ ہی پیا ہوگا کہ چیٹنگ کہہ کر اپس لے لیا گیا اور پھر پانچ ہزار روپے مانگ لئے گئے۔ ہم نے ہزار کے نوٹ کے اوپر پانچ کا نوٹ رکھ کر دینے کی بڑی کوشش کی کہ یہ پانچ ہزار ہی ہیں مگر بے سود۔ پورے ہی دینے پڑے، یوں ایک گھونٹ دودھ پانچ ہزار میں پڑا، مگر یہ تو صرف آغاز تھا۔ رخصتی کے بعد رات کو گھر پہنچے اور دلہن کو محلے دار عورتوں اور رشتہ داروں کے دیدار کے لئے بٹھادیا گیا۔ ان دنوں آج کی طرح دو لہے کو ساتھ نہیں بٹھایا جاتا تھا لہذا ہمیں رات بارہ بجے تھکے میسر آیا۔ ہم حسب عادت بولنا شروع ہو گئے تو پتہ ہی نہ چلا کہ دلہن کب کی سو گئی ہے جبکہ ہم یہ سمجھ رہے تھے کہ وہ سن رہی ہے اور جھجک کی وجہ سے ہوں ہاں نہیں کر رہی۔ اس لئے جگا کر سلسلہ وہیں سے شروع کیا جہاں سے لوٹنا تھا۔

ویسے کے بعد ہفتی مون کے لئے مری گئے اور سلائی کی رقم ٹھکانے لگا کر واپس آ گئے تو بذریعہ ڈاک مبارکبادوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

گل نو خیز اختر نے لکھا ”بھابھی مبارک۔ امید ہے مقامی تھانے میں رپورٹ درج کرا دی ہوگی۔“

بابا شوقی نے شراٹگیزی کی ”مبارکباد! جب ہماری شادی ہوئی تھی محلے کی لڑکیوں اور ان کے والدین نے ”یوم نجات“ تھا تمہاری شادی پہ کس کس نے یوم نجات منایا؟“

سعید رضا نے ارشاد فرمایا

اے دوست تجھے شادی صد بار مبارک
اک جیتی ہوئی بازی کی یہ بار مبارک
کہتے ہیں یہ روتے ہوئے کچھ دوست کنوارے
یہ مقطع آزادی صد بار مبارک
آخری درویش نے پھلجھڑی چھوڑی ”کل نفس ذائقۃ الموت۔
اناللہ وانا الیہ راجعون۔“

ابن عاصی نے شراٹگیزی کی ”مبارک باد بھابھی کو زیادہ محنت نہیں کرنی پڑے گی بنا بنایا خادم بطور خاوند مل گیا۔“



م۔ ص۔ امین

مراثی کس قبر

جنازے کی چارپائی دکھائی جائے گی کہ ”گلی میں میت رکھی ہے۔“

خالی سڑک پر بے شمار سر ہی سر دکھائے جائیں گے کہ پریشان لوگ! لوگوں کو پریشان کرنے کے لیے دھرنا بجائے بیٹھے ہیں۔

انسان ناہموار رستے پر دیکھ بھال کر قدم رکھتا ہے جبکہ ہموار سطح پر بلا کھٹکے چلتا چلا جاتا ہے۔ گاڑیاں بھی ناہموار رستوں پر جھولا جھلاتے سفر کرواتا ہیں اور گاڑی میں بیٹھا ہوا شخص سوچتا ہے کہ اس گاڑی کی نسبت پیدل چل کر وہ اپنی منزل پر جلد پہنچ سکتا تھا۔

گاڑی پر سفر کرنے کا واضح مطلب ہوتا ہے وقت کی بچت۔ سڑک گاڑیوں کے لیے بنائی جاتی ہے تاکہ گاڑیاں بغیر کسی رکاوٹ کے رواں رہیں۔ کچھ لوگ سڑک پر ٹھیلے کھڑے کر کے یا میزوں لگا کر کاروبار کرتے ہیں۔ گاڑیوں کی رفتار کم رکھنے کے لیے سڑک پر ”اچھلو“ یعنی جمپ بنادیتے جاتے ہیں۔ اس کا عام مطلب یہی ہوتا ہے کہ سڑک! گاڑیوں کے لیے نہیں بلکہ پیدل چلنے والوں کی سہولت کے لیے ان کے کاروبار کے لیے بنائی گئی ہے۔ ان ”اچھلو“ پر سائیکل موٹر سائیکل سے لے کر ٹرک، کنٹینر، ٹرالر تک کی سپیڈ بریک ہو جاتی ہے اور ”اچھلو“ کے بعد از سر نو چلنا شروع ہو جاتی ہیں۔

ان سپیڈ بریکر کا ایک فائدہ یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ گاڑی میں

بعض تحریریں مدتوں یاد رہتی ہیں جو سڑکوں پر گاڑی چلاتے ہیں اور بالخصوص اپنی ذاتی گاڑی چلاتے ہیں جب ان کے رستے میں کسی میراثی کی قبر آئے گی تو انہیں ہماری یہ تحریر یقیناً یاد آئے گی۔

راستے کی رکاوٹ دور کرنا گرچہ بھلائی کا کام ہے لیکن اس کے برعکس آج کل راستہ بند کرنا اور اس نیت سے بند کرنا کہ کوئی بھی ”یہاں سے گزر کر تو دکھائے“؟ جمہوری حق بن چکا ہے جس کا جہاں چاہا شامیانہ تان کر راستہ بند کر دیا۔ کسی بھی گزرگاہ پر بیریز لگا کر عام لوگوں کا راستہ بند کر دیا۔ کسی بھی اہم شاہراہ پر دھرنادے کر ملازمت پر، روزگار پر جانے والوں کا راستہ بند کر دیا جہاں چاہا سڑک کے پتھوں بیچ ”اچھلو“ بنادیتے۔ اچھی خاصی چلتی ہوئی گاڑی بھی اچھل اچھل جاتی ہے اور گاڑی میں بیٹھے ہوئے لوگ اس ”اچھلو“ پر اس طرح اچھل پڑتے ہیں کہ بعض اوقات ان کا سر گاڑی کی چھت سے جا ٹکراتا ہے۔ یہی حال رہا تو عنقریب ہی ٹریفک قوانین میں تبدیلی ناگزیر ہو جائے گی اور روڈ سائنز کے کتابچے میں شامیانہ تان ہوا دکھایا جائے گا جس کا مطلب ہوگا ”آگے سڑک پر شامیانہ لگا ہے متبادل راستہ اختیار کریں۔“

ایک سائن میں تین تین وکنس گڑی دکھائی جائیں گی جس کا مطلب ہوگا ”گلی میں کرکٹ کھیلی جا رہی ہے۔“

سکندر صاحب رکشہ میں سورا ہوئے۔۔۔ رکشہ

چل پڑا۔

ایک جگہ سے گزرتے ہوئے اچانک سکندر

صاحب ایک جانب اشارہ کرتے ہوئے بول اٹھے ”یہاں سے چلو!“

رکشہ ڈرائیور بولا ”یہ رستہ خراب ہے۔۔۔ میں آپ کو صاف رستے سے لے چلوں گا۔“

”تم سمجھ کیوں نہیں رہے؟۔۔۔ مجھے جلدی ہے۔۔۔ وقت کم ہے۔۔۔ یہ رستہ شارٹ کٹ ہے۔ یہاں سے چلو۔“

رکشہ والے نے رکشہ کی رفتار کم نہ کی اور بولا ”صاحب!۔۔۔ آپ فکر نہ کریں میں آپ کو جلدی ہی پہنچا دوں گا“

اس دوران رکشہ۔۔۔ اس ”شارٹ کٹ“ راستے سے دور نکل آیا تھا۔ سکندر صاحب بولے ”مجھے جانے کی ہی نہیں۔ واپس آنے کی بھی جلدی ہے۔ میرے گھر مہمان آئے ہوئے ہیں۔ اس لیے کہہ رہا تھا کہ شارٹ کٹ اختیار کرو“

وہ بولا ”میں آپ کو جلدی ہی واپس بھی لے آؤں گا جناب!۔۔۔ یہ راستہ دیکھنے میں طویل لیکن صاف ہے“

سکندر صاحب خاموش ہو گئے۔۔۔ متعلقہ دفتر کے سامنے پہنچے

سفر کرتا تا پینا مسافر اچانک ہی ہانک لگاتا ہے ”روکنا بھی روکنا! میرا گھر آگیا ہے۔۔۔ دیگر مسافر حیران رہ جاتے ہیں۔۔۔ وہ نہیں جانتے کہ وہ چپ گن رہا تھا۔

ایک گدھا گاڑی جس میں بیک وقت دو مارغ کام کرتے ہیں ایک گاڑی بان کا اور دوسرا گدھے کا اپنا! گدھا آخر گدھا ہے لیکن اتنا بھی گدھا نہیں ہے کہ اس ”اچھلو“ کو بھول جائے۔

مشاہدے میں آیا ہے کہ جہاں ”اچھلو“ آیا، گاڑی بان نے گدھے کی راسیں کھینچ کر گاڑی کی رفتار کم کرنے کی کوشش کی۔ اس کے برعکس گدھے نے دو چار گام تیزی دکھائی اور اس ”پہاڑی“ کو عبور کر گیا۔ وہ جانتا ہے کہ اگر اس نے گاڑی بان کے خواہش پر رفتار توڑ دی تو اس کے لیے اس ”اچھلو“ کو پار کرنا مشکل ہو جائے گا۔

جسپ پاسینڈ بریکر انگریزی نام ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ انگریز کی ایجاد ہے۔ ”اچھلو“ اس کا عوامی نام ہے۔ اسے اردو میں کیا کہتے ہیں؟

سکندر صاحب نے خالی رکشہ کو روکنے کا اشارہ کیا۔ ڈرائیور سے بولے ”عوامی چوک تنگ جانا۔۔۔ اور آنا ہے۔“

رکشہ والا بولا ”بٹنھیں صاحب! لے چلوں گا“

حسب دستور چند منٹ کی بحث کے بعد ”بھاؤ“ طے ہو گیا

ترقی پسند افسانوں کے بعد جذباتی افسانے آتے ہیں۔ جذباتی افسانوں میں جذبات اور احساسات کی شدت کو نمایاں طور پر بیان کیا جاتا ہے۔ مختلف جذبوں کے زیر اثر افسانے کے کردار عجیب و غریب حرکات کے مرتکب ہوتے ہیں۔ مثلاً ایک افسانے میں سریش کو جب پتہ چلتا ہے کہ وہ کسی وجہ سے نرملا سے شادی نہیں کر سکتا تو وہ نرملا کو اس طرح مخاطب کرتا ہے۔ ”نرملا! تم آج سے میری بہن ہو۔“

”تمہاری بہن؟“ نرملا نے گھبرا کر کہا۔

”ہاں ہاں میری بہن۔“ سریش نے بہن کے لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”میں سچ کہہ رہا ہوں۔ تم آج سے میری بہن ہو۔ کاش کہ تم عمر میں مجھ سے پانچ دس سال بڑی ہوتیں اور میں تمہیں ”ماں“ کہہ سکتا۔“

اسی طرح ایک افسانے میں دو بھائی ایک ہی لڑکی سے محبت کرتے ہیں مگر جب چھوٹے بھائی کو معلوم ہوتا ہے کہ اس کا بڑا بھائی ان دونوں کی مشق کہ محبوبہ سے شادی کرنے کو تھلا ہوا ہے تو وہ مندر میں دیوی یاد پوتا کے سامنے اس لڑکی کا ہاتھ اپنے بڑے بھائی کے ہاتھ میں دے کر خود سادھو بن کر زندگی گزارنے کا حلف اٹھاتا ہے۔ جذباتی افسانوں میں تحقیق، آنسو، سسکیاں، قسمیں، بچکولے کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ عموماً انجام خود کشی ہوتا ہے اور محبت کے دیوتا کے سامنے عجیب و غریب قربانیاں دی جاتی ہیں۔

سنگ و خشت از کتبہ لال پور

اُن کی حیرت کم نہیں ہوئی تھی۔

”آپ اجازت دیں تو آپ کو اسی رستے

سے لے چلوں جہاں سے آئے ہیں۔ اس شارٹ

کٹ کی نسبت جلدی پہنچ جائیں گے اور جاتے ہوئے میں آپ کو
وجہ بھی بتا دوں گا کہ میں یہ شارٹ کٹ کیوں استعمال نہیں کیا کرتا۔

؟“

”چلو!۔ اپنی مرضی کے رستے سے چلو۔۔ اور مجھے ان
میراثیوں کی قبروں کے بارے میں بھی بتاؤ“ وہ اپنی ”جلدی“ کو
بھول گئے اور پرتھس لہجے میں بولے۔

رکشہ ڈرائیور نے خوش خوشی ایک بار پھر رکشہ گھمایا اور اسی
طویل راستے پر ہولیا جس رستے سے گزر کر آیا تھا۔

”صاحب! میں پہلے اس شارٹ کٹ‘ سے ہی گزرا کرتا تھا
۔۔۔۔“ اس نے کہنا شروع کیا اور سکندر صاحب نے حتی الوسع

اپنے کان اس کے قریب کر دیئے۔ ”شارٹ کٹ“ سے ہماری ہی
بچت ہوتی ہے۔ وقت کی بھی اور ایندھن کی بھی۔ ایک بار ایک

ایسے صاحب میرے رکشہ میں سوار ہوئے جو مصنف تھے، انہیں
بھی اسی جگہ آنا تھا جس دفتر میں آپ گئے تھے۔ میں انہیں اسی

شارٹ کٹ‘ سے لانا چاہتا تھا لیکن انہوں نے مجھے مجبور کیا کہ اس
راستے سے نہ گزروں۔۔ انہوں نے طے شدہ کرائے سے پچاس

روپے زیادہ دینے کی پیش کش کر دی اور کہا کہ مجھے طویل راستے
سے لے چلوں پچاس روپے زیادہ کرایہ دوں گا۔ اور صاحب

! میں نے ان سے پوچھ لیا کہ کیا وجہ ہے؟۔ وہ اس راستے سے کیوں
نہیں گزرنے دے رہے۔۔ جبکہ یہ شارٹ کٹ‘ ہے۔۔ تو ان

مصنف صاحب نے ایسی بات بتائی۔ کہ میرے دماغ سے نہیں
نکل رہی۔۔ اب میں اکیلے میں بھی یہ راستہ استعمال نہیں کرتا۔ گو

کہ میرے گھر کا راستہ بھی اسی ”شارٹ کٹ“ سے قریب ہو جاتا
ہے“

”وہ کیا بات تھی؟۔۔۔ مجھے بتاؤ“۔۔۔ وہ صاحب بے حد
اشتیاق سے بولے۔

”صاحب! ان مصنف صاحب نے بتایا کہ میں کہانیاں

اور رکشہ والے سے بولے۔ ”مجھے زیادہ دیر نہیں لگے گی۔۔ یہ فائل
دے کر فوراً ہی آجاؤں گا۔“

وہ بولا ”کوئی بات نہیں صاحب!۔۔ میں انتظار کر لوں گا“
سکندر صاحب کی واقعی دو منٹ میں ہو گئی تھی۔

۔۔۔ رکشہ ڈرائیور نے رکشہ اسٹارٹ کیا اور یوٹرن لیا۔
سکندر صاحب جلدی سے بولے ”یہاں سے لے چلو! یہ

شارٹ کٹ ہے۔۔۔ میرے گھر مہمان بیٹھے ہوئے ہیں۔۔۔
مجھے جلدی ہے۔“

رکشہ ڈرائیور نے رکشہ روک دیا ”صاحب!۔۔ یہ رستہ ٹھیک
نہیں ہے۔۔ میں یہ رستہ استعمال نہیں کیا کرتا۔“

وہ بولے ”میں آج ہی دن میں پیدل گزرا ہوں۔۔ یہاں
سے یہ رستہ بالکل ٹھیک ہے۔۔ تم نہیں سے لے چلو“

رکشہ ڈرائیور مجبور ہو گیا اور رکشہ پھر اسی جانب گھما دیا جس
جانب سکندر صاحب نے اشارہ کیا تھا۔

سکندر صاحب بولے ”اس دفتر میں میرا آنا جانا لگا رہتا ہے۔
مجھے جب جلدی نہیں ہوتی تو میں اسی راستے سے پیدل بھی آتا

جاتا رہتا ہوں۔۔ آج دن میں بھی پیدل ہی آیا تھا۔“
چند گز چلا کر اس نے رکشہ پھر روک دیا۔ بولا ”صاحب! سچ

پوچھیں تو میرا جی بالکل بھی نہیں چاہتا اس راستے سے جانے کو۔۔
اس رستے پر میراثیوں کی قبریں بہت ہیں۔ ان کا احترام کرنا پڑتا

ہے۔۔۔۔۔ آپ کو جلدی بھی ہے۔۔۔ پہلے بتا دوں۔۔ اس
رستے سے آپ جلدی نہیں پہنچ سکیں گے۔۔۔“

”میراثیوں کی قبریں“ سکندر صاحب حیرت سے بولے
”میں نے تو کبھی نہیں دیکھی۔۔ آج دن میں بھی نہیں تھیں“

”صاحب! آپ کو پتہ نہیں ہے۔ اس لیے کہہ رہے ہیں۔۔
ورنہ تو جب سے یہ سڑک بنی ہے۔۔ سڑک کے بچوں سچ کئی

میراثی دفنا دیئے گئے ہیں۔۔ اس لیے میں اس راستے سے گزرتا
ہی نہیں۔“

”بڑی عجیب بات کہہ رہے ہو!۔۔ یہ سڑک بننے میں نے
خود دیکھی ہے۔۔ میں نے یہ بات کسی سے سنی بھی نہیں ہے۔“

ہزاروں لوگ آپ کی قبر کی زیارت کریں گے۔
آپ کی قبر کو دیکھ کر رکیں گے۔ سر کو تعظیم کے
لیئے خم کریں گے اور آہستہ سے، بڑے احترام کے
ساتھ آپ کی قبر پار کر جائیں گے۔“

میراثی نے حیران ہو کر پوچھا ”تم کہاں دفناؤ گے مجھے؟“
بیٹا بولا ”میں آپ کی قبر جی ٹی روڈ پر بناؤں گا۔ قبر کی قبر ہوگی
اور چپ کا چپ۔“

”تو میرے بھائی! اس رستے سے گزرتے ہوئے جب کسی
میراثی کی قبر آتی ہے۔۔۔ تو مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ اچھی بھلی
چلتی ہوئی گاڑی اس میراثی کی قبر کے احترام میں رک گئی ہے۔۔
گاڑی میں بیٹھے ہوئے۔۔ اپنے اپنے خیالوں میں کھوئے
ہوئے۔۔ مسافروں کی پیٹھ۔۔ ٹیک سے الگ ہو جاتی ہے اور نہ
چاہتے ہوئے بھی غیر ارادی طور پر وہ ”تعظیما“ میراثی کی قبر کو
سلامی دیتے ہیں۔۔ اور گاڑی بے حد احتیاط کے ساتھ اس قبر کو
پار کر جاتی ہے اور پھر حسب سابق چلنے لگتی ہے اس رستے پر تو
میراثیوں کی انیس قبریں ہیں میرے بھائی!۔۔ میں کس کس کو
سلامی دوں گا۔“

سکندر صاحب سن رہے تھے اور رکشہ والا بتا رہا تھا ”بس
صاحب! وہ دن ہے اور آج کا دن۔۔ میں اس رستے سے گزرنے
کی غلطی نہیں کرتا۔۔ اس کے علاوہ بھی کسی دوسرے رستے پر کوئی
جھپ آجائے تو اسے دیکھ کر دور سے ہی میں احتراماً اپنے رکشے کی
رفتار کم کر دیتا ہوں اور بے حد احتیاط سے اس میراثی کی قبر کو پار
کر جاتا ہوں۔۔ اگر ایسا نہ کروں تو یہ ”سپیڈ بریکر“۔۔ ”رکشہ
بریکر“۔۔ بن جاتے ہیں۔“

لکھتا ہوں اور چلتے پھرتے۔۔ اس پاس کے ماحول کو دیکھتے
۔۔ میرے ذہن میں کہانیاں بن جاتی ہیں۔۔ یوں سمجھو کہ رکشہ
چلتا ہے تو میرا دماغ بھی چلتا ہے۔۔۔ رکشہ رکے۔۔۔ یا رفتار کم
ہو تو میرے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے۔۔ میں بھی دائیں
بائیں دیکھنے پر مجبور ہو جاتا ہوں۔۔۔ جب رکشہ دوبارہ چلنے لگتا
ہے تو میں بھول جاتا ہوں کہ کیا سوچ رہا تھا۔ اس طرح میرے
خیالات کا تسلسل برقرار نہیں رہتا۔“

”میں ان کی بات بالکل بھی نہ سمجھ سکا۔۔ میں نے کہا“
صاحب! میں رکوں گا ہی نہیں۔ بغیر کہیں رکے آپ کو آپ کی منزل
پر پہنچا دوں گا۔“ تو وہ بولے ”تم اس رستے پر چلتے ہوئے رکو گے
۔۔۔ اور بار بار رکو گے۔۔۔ تم رکنے پر مجبور ہو جاؤ گے۔۔۔ میں
بتاؤں کہ اس رستے سے چلتے گزرتے ہوئے میرے خیالات میں
انیس بار رکاوٹ پڑے گی۔۔۔ اس لیے بہتر ہے کہ اس لمبے
راستے سے چلو۔“

”تو صاحب! ان کے کہنے پر میں نے طویل لیکن سیدھا رستہ
اختیار کیا۔ اسی طرح آہستہ آہستہ رکشہ چلاتا ان کی بات سنتا رہا۔
وہ بتا رہے تھے کہ ”میراثی ساری زندگی اپنی باتوں سے لوگوں کو
ہنسائے کی کوشش کرتے ہیں۔ کبھی کسی بات پر سنجیدہ نہیں ہوتے حتیٰ
کہ وہ موت کی، مردے کی بھی ہنسی اڑاتے ہیں۔ ایسے ہی ایک
میراثی اپنے بیٹے سے بولا ”بیٹا! میری خواہش ہے کہ جب میں
مر جاؤں تو میری قبر ایسی جگہ بنانا جہاں زیادہ سے زیادہ لوگ میری
قبر کی زیارت کر سکیں۔ مجھے روحانی خوشی حاصل ہوگی۔“

بیٹا بھی میراثی کا ہی بیٹا تھا بولا ”اپا!۔۔ آپ فکر ہی نہ
کریں۔۔ میں آپ کی قبر ایسی جگہ بناؤں گا جہاں دن بھر میں

جذباتی افسانوں کے بعد ایک آدھ موندہ بیانی افسانوں کا بھی ملاحظہ فرمائیے۔ یہ افسانے اپنے دلکش ماحول اور طرزِ تحریر کی سادگی کی وجہ سے بے حد مقبول
ہیں۔ ان میں یہ کوشش کی جاتی ہے کہ کوئی ایسی بات تحریر نہ کر جائے جو غیر فطری یا غیر دیہاتی ہو۔ چنانچہ تشبیہیں، استعارے، محاورے سب دیہاتی ہوتے ہیں۔
حتیٰ کہ بعض دفعہ احساسات تک دیہاتی ہو جاتے ہیں۔ مثلاً بیگماں کا قد کما کے پودے کی طرح لمبا اور اس کے گال ٹانگی کی طرح سرخ تھے۔ اس کی آنکھیں چکنو کی
طرح چمکتی تھیں اور اس کی باتیں شکر سے زیادہ میٹھی تھیں۔ وہ جب اُپلے بناتی تو اس کے گوبر سے لت پت ہاتھ اس طرح معلوم ہوتے جیسے کسی دلہن نے دل بھول
کر ہندی لگائی ہے۔ اس وقت شیر و اس کو دیکھ کر اس طرح چناب ہو جاتا جس طرح گائے کو ملنے کے لئے پھنڈا۔ وہ اپنا بل کتہ حوں سے اتار کر بھینک دیتا اور
بیگماں کی طرف اس طرح دیکھتا گویا وہ بیگماں نہیں بلکہ کپاس کا خوبصورت پھول ہے۔ اس وقت اس کے دل میں خیال آتا کہ وہ بیگماں کو اپنے مضبوط بازوؤں
میں پکڑ لے اور اسے اس زور سے پیچھے کس کا چہرہ انا کر کے پھول کی طرح سرخ ہو جائے۔
مگر دشتِ ارمغانِ اہل کپور



اگے تیرے بھاگ لپیٹے!

دنیا تو پوری دی ہے نا۔۔۔ جہاں میں جھولا ڈال کر بیٹھی رہتی ہوں۔
چھوٹا سا گھر ہو گا بادلوں کی چھاؤں میں
ہم ہی ہم چمکیں گے تاروں کے اس گاؤں میں
شکر میرے مولا کا، ادھر سے تو قسمت نے کوئی ڈنڈی نہیں
ماری۔ گانے وانے سننے اور سنانے پہ تو کوئی پابندی نہیں۔ کیا
پتہ۔۔۔ گاتے گاتے میں کسی دن گلوکارہ بن جاؤں۔ آخر اللہ میاں
نے گانے والوں پر اوپر سے ٹیگ لگا کر نہیں بھیجا تھا۔ جب قصور
والے لاہور پہنچ گئے اور لاہور والے ہمیں تو کیا عجب کسی دن
جھونپڑی سے اٹھ میں کسی سٹوڈیو کے ریکارڈنگ روم پہنچ جاؤں
اور اپنا سن پسند گیت گاؤں،

سانوں میٹرو والے ٹیشن تے بلا کے
تے کھورے ماہی کھتے رہ گیا
ساڈی اکھاں وچوں نیندراں اڈا کے
تے کھورے واپڈا کھتے رہ گیا

ہاں تو۔۔۔ اس میں دیدے پھاڑ کر اتنا حیران ہونے کی کیا
ضرورت ہے۔ جب آسمان پہ بنی جوڑی زمین پہ ڈھونڈنی پڑتی
ہے تو کیا عجب کسی روز کوئی موسیقار ساز کے ساتھ آواز ڈھونڈتے
میری گلی تک آن پہنچے۔ ویسے اللہ میاں جی میں جھونپڑی میں پیدا
ضرور ہوئی ہوں لیکن مجھے کسی امیر کے گھر برتن دھونے مت بھیج

میرا چھوٹا سا اک بنگلہ ہے
جہاں سارا زمانہ اپنا ہے
آنکھوں میں سہانے سنے
اور سپنوں کا چمن اپنا ہے

ہاں تو۔۔۔ دوسروں کی زندگیوں میں جھانکنے والو، میرا نام
علی شاہ ہے۔ میں جھونپڑی میں رہتی ہوں۔ گھر والے مجھے لاڈ
سے کئی ناموں سے پکارتے ہیں۔ جبکہ میں نے انھیں کتنی بار منع کیا
ہے کہ بھی لاڈ اپنی جگہ لیکن میرے نام کا ستیاناس تو نہ کرو لیکن ان
پر رتی بھرا اثر نہیں ہوتا، جب تک وہ مجھے کئی بار ایلو ایلو، الیشو الیشو، نہ
پکار لیں۔ شارٹ کٹ میں بلانا ہو تو کبھی کبھی کہہ کر اپنا کام نکالتے
ہیں۔

میں ایک غریب سی بے چاری ہوں جس کا دھن دولت سے
دور دور تک واسطہ نہیں۔ ہمارے ہاں تو ورثے میں بھی دولت نہیں
ملتی۔ اگر بالفرض یہ لائبریری لگ بھی جائے تو بس ایک آدھ ٹوٹی
پھوٹی جھونپڑی اور مل جاتی ہے۔ صبر کا سبق پڑھنے والے کہتے ہیں
کہ دنیا میں سب کچھ پیسہ ہی تو نہیں ہوتا۔ یہ بات بھی ٹھیک ہے
اس لیے میں یہ اُمنگوں بھرے گیت گانے میں کوئی حرج نہیں
سمجھتی۔ دل اور جذبات ہمارے سینے بھی ہوتے ہیں۔ اب اگر
اللہ میاں مجھے امیر کے گھر پیدا کرنا بھول گیا تو کیا ہوا، سپنوں کی

میں نے اماں کی جانب دیکھا تو اپنی زندگی کی پہلی اندنی خواہش کی ممکن تعبیر دیکھی، ویسے جب اماں جھونپڑی سے باہر لے جا کر تاروں کی چھاؤں میں مجھے لوری سنایا کرے گی تو پارلیمنٹ کی بھاری بھر کم کرسیوں پر چوڑے ہو کر بیٹھنے والے اہل ایوان کے بچوں کو بھی اتنا مزہ نہیں آئے گا جتنا مجھے آئے گا، آہا۔۔ ہو ہو۔۔

بچپن آخر بچپن تھا جو اماں، بہنوں بھائیوں کی گودیوں میں گود بھاند کر تے گزر گیا۔

جھونپڑی میں اماں ابا کے علاوہ ڈھیروں اور لوگ رہتے تھے بھائیوں، بہنوں کی صورت۔۔ جانے کتنی جوڑیاں تھیں جو پہلے ہی مکمل تھیں اور میں شام۔۔ چوتھے۔۔ میں چلی آئی تھی۔ مجھے لگا اب خوب دگل ہوا کرے گا۔ دو پارٹیاں تو لازمی بنیں گی۔ ایک صنف نسواں اور دوسری معاشرے پہ جاوی مردوں کی، دونوں مجھے اپنی طرف کھینچنے کی کوشش کریں گے لیکن میں نے روز اول سے ہی ان کا حصہ نہ بننے کا ارادہ کر لیا تھا۔ میں نے نہ تو ابھی مردوں کا حصہ اور غیرت دیکھی تھی اور نہ ہی مجھے صنف نسواں کو زیادہ بڑھاوا دے کر خواہواہ کے پنگے میں پاؤں ڈالنے کی ضرورت تھی۔ بھئی اب دلوں، نیوٹوں کا حال تو اللہ جانے کہ کون سیر ہے اور کون سوا سیر۔! لیکن ہوا دہی، دونوں پارٹیاں سرکش لہروں کی طرح مجھ پہ اندی چلی آئیں لیکن میں ان کا حصہ نہ بنی۔ ذرا عقل کو جھ مارو، اللہ کے بندو، کل کو مجھے بھی خدا کو منہ دکھانا ہے۔ میں پہلے ان ٹیوں کی خوب لڑائی دیکھتی۔ دونوں پارٹیوں کے دھواں دھار ٹکات سنتی۔ پھر ان کے درمیان۔۔ امن کی آشا۔۔ بن جاتی۔ اور ایمپائر کی طرح اپنا فیصلہ سنا دیتی۔

ہاں تو۔۔ آپ نے کیا سوچا تھا کہ میں جلتی پر تیل چھڑکوں گی۔ نہ نہ نہ۔۔ ایسا سوچنا بھی مت۔ غریب کے پاس پہلے ہی تعلیم، طاقت، دولت نہیں تو اب کیا ہم لڑکر شرافت بھی ختم کر دیتے۔ مارنے کو تو پہلے ہی مہنگائی پڑی ہے۔ کھلی سے تر پتر پراٹھے پہلے صرف زن، ذروالے کے ہاں پکتے تھے۔ کنوارے پچارے ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ جاتے تھے۔ پرا اب تو پراٹھے صرف امیر

خیر، ابھی آگے کی بات کیا کروں۔ ابھی تو پیچھے کی طرف چلتے ہیں، جب میں نے آنکھ کھولی تو اتنی بڑی دنیا کو چھوڑ کر خود کو ایک جھونپڑی میں پایا۔ ماں تھوڑے فاصلے پر تھلکنی سی چارپائی پہ لیٹی تھی۔ اندر دھوئیں کے پیرہن سے لپٹی کالی سیاہ جھونپڑی، اوپر سیرات کی تاریکی، گھپ اندھیر اور سناٹا۔ لیکن مجھے اتنا فرق نہیں پڑا۔ کیونکہ اگر میں مڈل کلاس محلے کے کسی گھر میں پیدا ہوتی تو وہاں پر بھی تو اس وقت لوڈ شیڈنگ ہی ہوتی تھی نا۔ قسمت اگر زیادہ زور آور ہوتی اور میری پیدائش کسی کوشی، پنگے میں ہوتی تو وہاں جزیرے بجلی ہوتی۔ کوشی ضرور جھگڑا رہی ہوتی لیکن زبردستی مانگے مانگے کی بجلی سے اور۔۔ اور۔

ایسی بجلی سے ہم باز آئے

جودل جولاہے، ستائے، دکھائے

ملک کے کئی گھروں کو اندھیرے میں ڈبو کر صرف ایک گھر میں اپنی روشنی پھیلانے۔ مجھے تو وہ بجلی چاہیے جو منگلا ڈیم کا منصوبہ مکمل ہو کر اس سے دستیاب ہو۔ ملک کا کونا کونا اس سے جگمگ جگمگ کرے۔ صنعتی انڈسٹری ترقی کرے۔ لوگوں کے کاروبار، روزگار بڑھیں۔ کمرونا کی دکان میں چٹی ٹوب لائٹ کی روشنی ہو اور فرمائے بھرتے پنگے کی ہوا میں وہ عارف کو بار کا اک پھل مویسے دامار کے جگا سوئیے۔ سن کر جھومتا ہوا کسی کے سر پر اپنا استرا چلائے۔ فیقے دودھ دہی والے کی دکان میں اوپر تلے رکھی دہی کی کنالیاں چاندی جیسی روشنی میں جگر جگر کر رہی ہوں۔ کڑا ہے میں ایلٹا دودھ لڈیاں ڈالے اور تسی کے بھرے بھرے گلاس بجلی کی روشنی میں لٹک لٹک کرتے ہماری روایات کو جیتا چاکتا رکھیں۔ ایسی تیزی بجلی کا کیا فائدہ، جس سے صرف ایوان چمکیں اور پارلیمنٹوں کے گھری روشن ہوں اور باقی چاکیں بھاڑ میں۔ امیر بیٹھیں اے سی میں اور غریب نہر میں چھلانگیں مارتے رہیں۔

سارے جہاں کا درد ہمارے دل میں ہے۔ لو میں پھر آگے بڑھ گئی۔ چلو پھر پیچھے چلتے ہیں۔

ان کے کھانوں سے واقفیت کرائی ہو۔ اب بندہ خود ہی سوچے کہ چین جا کر پڑھائی تو بعد میں پہلے تو چینوں سے واہ پڑے گا تا۔

ہاں تو، اب اگر اللہ نے اماں ابا کے ہاتھ نوٹ گننے کی بجائے اپنائے جہاں کو جھلا جھلا کر اور دیے کے لیے بنائے تو پھر کیا کر سکتے تھے۔!

اب کیا اس بات کو لے کر ہم آپس میں جھگڑا کرتے۔ معاشرے میں فساد پھیلاتے۔ اپنی ٹینشن دوسروں کو دیتے۔ ٹینشن تو پہلے ہی ملک کے دانشوروں اور سائیکا لو جھٹوں کے ہاتھوں سے نکل کر ہر طرف پھیل چکی ہے۔ ویسے آپس کی بات ہے کہتے ہیں کہ اس کا ذمہ دار سیاستدانوں کو ٹھہرایا جا رہا ہے جو کچھ لوگوں میں۔۔۔ لیپ ٹاپ۔۔۔ بانٹ دیتے ہیں تو باقی مند دیکھتے رہ جاتے ہیں اور اس بندر بانٹ پر وہ خاموش نہیں بیٹھتے۔ انھیں ٹینشن ہونے لگتی ہے تو وہ اسے آگے دینے لگتے ہیں۔ ہاں تو پھر کیا ہے، جس کے پاس جو چیز ہوگی وہ وہی تو آگے دے گا تا۔۔۔ ویسے بھی مٹا بھائی نے کہا ہے ”ٹینشن لینے کا نہیں دینے کا ہے۔“

ہم غریبوں کے پاس بجلی تھی نہ انٹرنیٹ، گوگل نہ یا ہو، فیس بک نہ ٹوئٹر اور نہ ہی لیپ ٹاپ کے چوٹیلے۔۔۔ اس لیے ہمیں تو اتنا فرق نہیں پڑا۔ لیکن جنہیں پڑا انھیں بہت پڑا۔ جبکہ ہمیں تو مکمل طور پر کلیشہ مل رہی تھی نہ کاربو ہائیڈریٹس، نہ پروٹین نہ وٹامن۔ لیکن اللہ کی شان۔۔۔ جھوٹی ہوائیں، تاروں کی چھاؤں، چاند کی چاندنی، رم جھم برستی بارش، ساون کے جھولے، بغیر تنگ و دو کے ہمیں حاصل تھے۔ صبر اور شکر ہمارے اندر خود بخود جگہ بنا رہا تھا۔ ہم ٹینشن فری تھے۔ اسی لیے جھوپڑی کے اندر ایک سے بڑھ کر ایک حسنائیں اور شاندار گھر و تیار ہو رہے تھے۔ اب آگے ہماری زندگی کا فیصلہ اپنی اپنی شکل صورت اور قسمت کے زور پر ہونا ہے۔ سود دیکھتے ہیں کہ شادی کے بعد میں کسی کو بھی میں منتقل ہوتی ہوں یا کسی دوسری جھوپڑی میں، آگے تیرے بھاگ لیجئے۔۔۔!



کے ہاں پکتے ہیں۔ کیونکہ پراٹھا پکانے کے لیے اسی کے گھر پوری چیزیں ملیں گی آٹا، گیس اور کھٹی۔ ہمارے ہاں تو صرف دال، گاجر یا نمائے آلو ہی پکتے ہیں۔ یہی غریبوں کی سبزی اور دال دلیہ ہے۔ شکر میرے مولا کا۔۔۔ یہی ہمارا من و سلوی ہے۔ اگر پرچہ اچھے سے حل کر لیا تو ان شاء اللہ دنیا کے اُس پارسفید، بیٹھے شیریں دودھ سے بھری نہر کوثر و تسنیم کے کنارے بیٹھ کر میں رزق رزق کر بیٹوں گی۔ کھانوں سے بچے خوانوں سے اپنی دنیاوی بھوک مٹا لوں گی۔

ہے کیا کریں بندہ بشر ہیں۔ خطا لازم ہے۔ گوشت کا سوا د پورا کرنے کے لیے اماں جس کوشی میں کام کرتی ہے۔ اس باقی سے کبھی کبھی۔۔۔ چکن کنور۔۔۔ کی ایک دو کھیا مانگ لاتی ہے۔ جسے ہم دال میں ڈال کر دال گوشت بنالیتے ہیں۔ آلوؤں میں ڈال کر آلو گوشت کے پٹھارے لے لیتے ہیں۔ بھئی شکایت کرنے سے ڈرتے ہیں۔ آخر کل کو آخرت میں ہماری بھی پکڑ ہو سکتی ہے کہ، صبر کیوں نہیں کیا؟

زبان کے پٹھارے کو کیوں نہیں روکا؟
دال، آلو، گاجر یا کھا کر شکر کیوں نہیں کیا؟ (پھر گاجر یا کھا
بنی ہی ہم غریبوں کے لیے ہیں)۔

گو غریبی کی چھت ہمارے سروں پر تھی لیکن ہم بہن بھائی خود رو پیل بوٹوں کی طرح خود ہی بڑھتے جا رہے تھے۔ کسی کے پاس جو تے نہیں تو کسی کے پاس سویر نہیں۔ کسی کے پاس قمیض نہیں تو کسی کے پاس جرابیں نہیں۔ ویسے اصول سے دیکھا جائے تو یہ ذمہ داری تو اوپر والے کی تھی تا۔ کہتے ہیں کہ آنے والی روح اپنا رزق ساتھ لے کر آتی ہے۔ اب اگر ہمارے ساتھ نوٹوں کے پکے نہیں آئے، پکڑوں، جوتوں کے بیگ، دال، چاولوں کی تھیلیاں نہیں آئیں، گستاخی معاف جب زادراہ پورا نہیں تھا تو اس میں ہمارا کیا قصور؟

اوپر سے اللہ نے علم حاصل کرنے کے لیے چین جانے کا بول دیا مگر بھال ہے اگر اس نے کسی مسافر کو ایک بھی کاپی، پنسل دے کر بھیجا ہو یا چین کا ویزہ دیا ہو یا چینی زبان سکھا کر بھیجا ہو یا



حنیف سید

اشرف المخلوقات گدھا اور سونا مس لہر



”ہم جانوروں کو یہ سب
پتا لگ جاتا ہے۔“
”کیا اس بند کر۔۔۔ اور سونے
دے میری ماں کو۔“

”سونے کا وقت نہیں، اشرف المخلوقات! اب دھماکا ہونے
کی والا ہے سمندر میں۔“
”چپ رہ! میری ماں کی آنکھ کھل گئی، تو پیٹ ڈالے گی تجھے“
اشرف المخلوقات نے ڈانٹا۔

”ڈرتو مجھے بھی یہی ہے، نہیں تو نیند سے بیدار کر دینا اُن کو۔“
”ایسی بھول نہ کرنا کبھی۔۔۔ اور نہ چچھتاے گا تُو۔۔۔!“
”تم خود اُٹھا دو۔۔۔ انہیں تو مجھے اپنا فرض پورا کرنا پڑے
گا۔“ گدھے نے اشرف المخلوقات کو اپنا فیصلہ سنایا۔
”نہیں، میں نہیں اُٹھاؤں گا اپنی ماں کو۔“ اشرف المخلوقات
نے جواب دیا اور گدھا دُم اٹھا کر زور زور سے ڈھینچ ڈھینچ کرنے
لگا۔ سادتری نے اُٹھ کر آٹھ دس بید جڑ دیے اور گدھے مہاراج
شانت ہو گئے۔

”ٹھیک ہو گئے گدھو؟“ اشرف المخلوقات نے مذاق اُڑایا۔
”اشرف المخلوقات۔۔۔ ایک بات اور بتا دوں، وہ یہ کہ کسی
کو گدھا مت کہنا کبھی! اور نہ حقیر سمجھنا کسی کو کبھی! اور نہ اگلے جنم میں
گدھے بنو گے، میری طرح، تم بھی۔!“ گدھے نے اشرف
المخلوقات کو سمجھایا۔

”اماں“ سور ہے ہو کیا۔۔۔؟“ گدھے نے منے راجا
یعنی کہ اشرف المخلوقات کو ہڑبڑا کر آواز دی۔
”نہیں تو؟“ اشرف المخلوقات نے اپنی ماں



کے بطن سے برکت جواب دیا۔
”اپنی ماں سے کہو، کہ وہ فوراً نیند سے
بیدار ہو کر، میری پیٹھ پر سوار ہو جائے!“
گدھے نے اشرف المخلوقات کو صلاح دی۔
”اے گدھے۔۔۔ کیا یکتا ہے تُو؟“
”میں ٹھیک کہتا ہوں، اشرف المخلوقات!“

”میری ماں، کاروں، ٹرینوں، ایسٹروں اور جہازوں میں
سفر کرنے والی، تجھے گدھے پر سوار ہوگی؟“
”میں گدھا ضرور ہوں، لیکن تمھاری بھلائی کے لیے کہہ
رہا ہوں۔“ گدھے نے سر جھکا کر بڑے ادب سے عرض کیا۔
”کیا! بھلائی کیا ہے اس میں؟“
”بھلائی یہ کہ ایک بہت بڑا طوفان آنے والا ہے،
سمندر میں۔“ گدھے نے آگاہ کیا۔

”یہ تو ماہر موسمیات ہی بتا سکتے ہیں، تجھے گدھے کو کیسے علم
۔۔۔؟“ اشرف المخلوقات نے بحث کی۔
”میری جس بتا رہی ہے مجھ کو۔“
”تجھے کو تیری جس بتائے اور میں اشرف المخلوقات لاعلم
رہوں! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”تو کیا پچھلے جہنم میں انسان تھا، تو؟“

”ہاں، انسان ہی تھا، بہت بڑا ہی انسان، یعنی کہ نروڈ تھا میں۔“ گلدھے نے بتایا۔

”اوہ۔۔۔! نہرود۔۔۔! اسی لیے تو گدھا بننا ہے تو، تھاہی تو اسی لائق۔“ اشرف المخلوقات نے مذاق اڑایا۔

”ہاں بھئی، ہاں۔۔۔ اٹھا اسی لائق میں، اسی لائق سہی، لیکن تم ماں کو سمجھا دو، کہ وہ مجھ پر سوار ہو جائے، بھلائی اسی میں ہے تمھاری۔“

”میری بھلائی چھوڑ، اپنی بھلائی سوچ!“

”تم اگر میری بھلائی چاہتے ہو تو، اپنی ماں سے میری پیٹھ پر بیٹھنے کی ضد کرو، ورنہ میں لاکھ بار چلاؤں گا، چاہے مار کھاتے کھاتے مر کیوں نہ جاؤں۔ تم اگر میری مار بچانا چاہتے ہو، تو میری بات مان لو! اشرف المخلوقات!“ گدھے نے مار کھانے کے باوجود اشرف المخلوقات سے گزارش کی۔

”میں نے کہا نا کہ میری ماں تجھ گدھے پر کبھی نہ بیٹھے گی۔“ آشرف المخلوقات نے اپنا فیصلہ سنایا ہی تھا کہ سمندر میں ایک بہت ہی زوردار دوسما کا ہوا، جس سے سارے لوگ لرز گئے۔

”دیکھو میں نے کہا تھا نا۔۔۔! اور اب کچھ ہی دیر بعد اونچی اونچی سونامی آکر سب کچھ غرق کر دے گی۔“

”سب کچھ غرق کر دے گی، تو تو کہاں جائے گا، اے گدھے؟“

”میں جانور ہوں، نا...! اس لیے بچ جاؤں گا۔“

”میں اشرف المخلوقات ہو کر فرق ہو جاؤں گا اور تو گدھا ہو کر بیچ جائے گا۔“ اشرف المخلوقات نے گدھے کا پھر مذاق اڑایا۔

”ہاں، ہم سارے کھلے جانور بیچ جائیں گے۔“

”کسے ممکن ہے“

”یہ اس لیے ممکن ہے کہ ہم جانور گناہ گار نہیں ہوتے، کیوں کہ ہم دوسروں کی سیوا کے لیے پیدا ہوتے ہیں اور اپنا فرض نبا جتے ہیں۔“ گندھے نے کہا یہی تھا کہ ایک زوردار سونٹا، اُونچی اُونچی

عمراتیں غرق کرتی گزر گئی اور سارے کھلے جانور تیرنے لگے۔ کچھ لمحوں بعد پانی کی سطح پر ہاتھ پانوں مارتے، کہرام مچاتے، چیختے اور پکارتے۔ تعداد لوگ غرق آب ہونے لگے۔ پھر یکے بعد دیگر ہوئی لاشیں بانی کی سطح پر آنے لگیں۔

”گدھے اُکل۔۔۔ بچاؤ۔۔۔ بچاؤ۔۔۔ اُکل جلدی
آؤ۔۔۔ مجھے بچاؤ۔۔۔“ ایک آواز آئی۔

”کون ہوتا تم؟“ اور کہاں سے بول رہے ہو۔۔۔؟“ گنگوہے نے چونک کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے دریافت کیا۔

”میں پاس ہی ہوں اٹکل، یعنی کراچی ماں کے پیٹ میں۔“
 ”اچھا، تو تم ہو اشراف المخلوقات!“ گلوہے نے دیکھا کہ
 پاس میں ساوڑی کی لاش تیر رہی ہے۔

”ہاں اُنکل۔۔۔! مجھے جلدی بچاؤ۔! مجھے بہت گھبراہٹ ہو رہی ہے، میں تو مرے حار ماہوں۔“

اب، یعنی کہ تمھاری ماں مر چکی ہے، اب تم کو کیسے بچا سکتا ہوں میں؟“ گدھے نے لے کر اڑھتے ہوئے مجبوری ظاہر کی۔

”جیسے بھی ہو، بچا لو گدھے اُگل، پلیز۔۔۔!“

”اب میں کچھ نہیں کر سکتا۔ تم اپنی فریاد سونامی آنٹی سے کرو

اُب!“ گدھے نے مشورہ دیا۔

”سونامی آئی! بھاؤ، بھاؤ۔۔۔! جلدی بھاؤ مجھے کو۔“

”کون ہو تم، اور کہاں ہو؟“

”میں ہوں اشرف المخلوقات، اور اپنی ماں کے پیٹ سے
 بول رہا ہوں۔“ ساوتری کے بطن سے آواز آئی۔

”اُشرف المخلوقات؟ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔“

”ہاں آئی! اشرف المخلوقات ہوں میں۔ مجھے بچا لو جلدی سے، پلیز۔۔۔!“

”میں ایک ناچیز سونامی، بھلا تمہارے کیا کام آسکتی ہوں؟ اور تم تو اشرف المخلوقات ٹھہرے، تمہاری دسترس تو چاند ستاروں تک ہے۔ تم نے تو سمندر کے سنے چر کر بحر ظلمات میں گھوٹے

گھر تک بدنام کر ڈالے ہیں تمہارے

اُجداد نے۔ خدا کے گھروں سے کچھ لوگ نماز پڑھ

کر یعنی اُس کی اطاعت کا وعدہ کر کے، ماتھے پر کالے

کالے ڈھنکے اور بڑی بڑی داڑھی والے بکلمہ پڑھتے ہوئے نکلتے

ہیں، جیسے سیدھے جنت سے چلے آ رہے ہوں، ماتھے پر بالوں کا

تھکھٹ لیے، گھمنڈ میں چور، چاہتے ہیں کہ دوسرے سلام کریں،

اُن کو۔ بد اخلاق کہیں کے، اور بازار میں آتے ہی جھوٹ فریب

، بے ایمانی اور دغا بازی پر نکل جاتے ہیں۔ سڑے گلے پھل، پولی

تھین میں بھر کر الگ رکھ لیتے ہیں۔ پیشانی پر نور اور ماتھے

پر نماز کا ڈھکا دیکھتے ہی انسان، اُن کو ایمان دار سمجھ کر آتا ہے

اور اپنے ہاتھ سے چھانٹ چھانٹ کر پسندیدہ پھل تلوانے کے

بعد جیسے ہی میوے نکالنے میں مصروف ہوتا ہے، جھٹ سے اُس کے

پسندیدہ عمدہ پھلوں کی پولی تھین بدل کر سڑے گلے پھلوں کی پولی

تھین پکڑا کر فرحمنوں کرتے ہیں۔“ ”فرنیچر میں لکڑی، پولکپس

کی۔ پالش، شیشم وغیرہ کی۔“

”صبح صبح کہا خریدنے نکلتے ہیں تو اُن کے کانٹے کی ڈنڈی

میں ایک طرف فٹ کی کھانچ ہوتی ہے، کہاڑ تو لے وقت کانٹے

میں جڑے ٹٹ کو کھانچ میں فٹ کر کے بڑے بڑے دانش

وروں، ایم۔ جیز، ڈی۔ ایمز، انجینئرز اور ججز وغیرہ تک کی آنکھوں

میں دھول جھونک آتے ہیں۔“

”میٹ کی دکان پر خونی ہڈیاں، گچھڑے اور حرام مغز وغیرہ

۔۔۔! خدا کی قسمیں کھا کھا کر فروخت کر کے مذہب کو بدنام کرتے

ہیں۔ ترازو کے پکڑے کے نیچے متھک لگا ہوتا ہے، بانٹ، گھسے

ہوتے ہیں اور اُن سے رائگاں لگی مہر غائب ہوتی ہے۔ کھانے کی

اشیا میں ملاوٹ سر عام ہے۔ سبزیوں اور پھلوں کو انجکشن لگا لگا کر

بڑھایا جا رہا ہے، بھینسیوں کے انجکشن لگا کر دودھ اُتار جا رہا ہے

، اُن کے بچوں کو بنا دودھ کے تڑپاڑپا کر مارا جا رہا ہے، دودھ

میں پانی نہیں مل کہ پانی میں دودھ ملایا جا رہا ہے۔ مسافروں کو نشیل

اشیا کھلا کر لوٹا جا رہا ہے۔ بدیشی مال کی اسمگلنگ سر عام ہے۔ جمع

خوری، کالا بازاری کا بازار گرم ہے۔ سونے چاندی کا ٹیچا گرتا جا رہا

تک دوڑائے ہیں، تم ہی کچھ کرو اپنے لیے!“

”لیکن میں تو اپنی ماں کے پیٹ میں ہوں، بھلا میں کیا کر

سکتا ہوں؟ تم اس وقت میری مدد کرو۔۔۔!“ اشرف المخلوقات

گزر گزائے۔

”بیٹا! میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی۔“

”آئی! تم واپس چلی جاؤ۔۔۔! تم آئی ہی کیوں ہو؟“

”جب جب اشرف المخلوقات اپنے آپ سے آگے بڑھ

جاتی ہے، یعنی کہ جب اُس کے گناہ حد سے گزر جاتے ہیں، تب

تب خدا، خاکی، بادی، آتش اور آبی عتاب نازل کرتا ہے۔ مجھ کو

خدا نے حکم دیا ہے، اس لیے آبی عتاب لے کر گناہ گاروں کو موت

کے گھاٹ اُتارنے آئی ہوں اور اپنا کام کر کے ہی جاؤں گی۔“

”خدا کا یہ کیسا عتاب ہے کہ گدھے محفوظ ہیں اور ہم اشرف

المخلوقات ہونے کے باوجود مر رہے ہیں؟“

”مر رہے ہو لیکن حسد کی آگ اب بھی دہک رہی ہے

تمہارے سینے میں۔ یہ تمہاری سرشت کی دین ہے۔ اشرف

المخلوقات ہونا تم۔۔۔! انسان تو انسان، شیطان تک دہل جاتے

ہیں، تمہارے ظلم و ستم سے۔“

”اچھا! یہ ہم نہیں جانتے، آئی۔“

”ہو تو اشرف المخلوقات تم، پر یہ نہیں جانتے، یہ کیسے

ہوسکتا ہے؟“

”کیوں کہ میں ابھی بچہ ہوں نا، آئی!“

”بچہ ضرور ہو، لیکن باہر آتے ہی اپنے کرتب دکھانا، فتنے کرنا

شروع کر دو گے، جیسی کہ سرشت ہے تمہاری۔“

”کیا ہے میری سرشت؟“

”جھوٹ، چوری، مکاری، عیناری، دغا بازی، بے حیائی،

زنا کاری اور نافرمانی وغیرہ وغیرہ۔۔۔ ایسے ایسے ظلم و ستم کیے

ہیں تمہارے اُجداد نے کہ شیطان بھی پناہ مانگ گیا، ایسے ایسے

فتنے پکڑے ہیں، کہ بس!“

”فتنے! کیسے فتنے؟“

”فتنے۔۔۔! ایک ہوں تو بتاؤں۔ جگہ جگہ پر فتنے۔ خدا کے

کر رہے ہیں۔“

”ذکان داروں نے دکانیں، سڑکوں پر بڑھا رکھی ہیں۔ سبزی اور فروٹ کے ٹھیلے والوں نے، سڑکیں گھیر رکھی ہیں۔ لوگوں نے پالتو جانوروں کو سڑکوں پر کھلے عام آوارہ چھوڑ دیا ہے۔“

”لچر، دکھا سڑ میں جاتے نہیں۔ بھر کر آفس میں کام کرتے نہیں۔ لوگ، غریبوں اور محتاجوں کو ستاتے ہیں۔ صدقہ، فطرہ، خیرات اور زکوٰۃ، جو ان کا حق ہے، نہیں دیتے، بل کہ جھڑک دیتے ہیں۔ جائے داد کے نام پر حق تلفی کرتے ہیں۔ اُن کی جائیدادوں پر ناجائز قبضہ کر کے فروخت کر لیتے ہیں۔ آباد اجداد کو بے وقوف سمجھتے ہیں۔ والدین کا دل دکھاتے ہیں۔ اُساتذہ اور بزرگان کا احترام نہ کر کے بدسلوکی کرتے ہیں۔ احسان فراموشی کا بول بالا ہے۔ حرام اور سود کھانے پر شے ہیں۔ رشوت کا بازار گرم ہے۔ مُردوں پر گلے برف اور اُس کا پانی سر عام پک رہا ہے۔ لوگ بے زبان چرندوں اور پرندوں کے ساتھ وحشیانہ سلوک کرتے ہیں۔ اُن کا شکار کرتے ہیں اور انہیں قید کر کے تڑپنے کا مزہ لیتے ہیں۔ پریشان افراد سے ہم دردی کے نام پر فارابی کرتے ہیں۔ دلش کا نمک کھا کر دوسرے دلش کی جیت پر گولے چھڑا کر خوشیاں مناتے ہیں۔ کچھ لوگ اپنے دلش کی ہار پر گولے چھڑا کر دوسروں کو بدنام کر کے فرقہ پرستی پھیلاتے ہیں۔ بیٹیوں، ماؤں اور نونوں کی عزتیں، محفوظ نہیں ہیں۔“

”وقف کی جائیداد سے متولیوں کے چولھے روشن ہیں۔ لوگ گھروں سے باہر نکلتے وقت دروازے میں رکھے کلامِ الہی کو سینے سے لگاتے ہیں، بڑی عقیدت سے بوسے لیتے ہیں اور مساجد کی کماٹی سے مرغ کی بریانی کے مزے لیتے ہیں۔ دھرم کے ٹھیکے دار اپنے جہانوں کے ہال مونڈ رہے ہیں۔ مذہب کے نام پر دکانیں کھلی ہیں۔ مذہبی فرقے ایک دوسرے پر کچڑا چھال کر اپنی روینیاں سینک رہے ہیں۔ نقلی مکتبوں کے نام سے رسیدیں کاٹی جا رہی ہیں۔ عبادت گاہیں، محفوظ نہیں ہیں۔ حلف نامے فرضی بن رہے ہیں۔ عدالتوں کے فیصلوں کو ٹھکرایا جا رہا ہے۔ رشوت لیتے پکڑے

اچھا! تو گویا آپ اس لحاظ سے کہہ رہے ہیں!

ماسٹر فخر حسین کی اپنی انگریزی کی عمارت فنِ تعمیر کے کمال کا ”نادر نمونہ“ اور یکے از ہفت عجائباتِ عالم، تھی۔ مطلب یہ کہ بغیر نیو کی تھی، بیشتر جگہ تو جھٹ بھی نہیں تھی اور جہاں تھی، اسے جگہ ڈک کی طرح اپنے پیروں کی آڑواڑ سے تمام رکھا تھا۔ اس زمانے میں انگریزی بھی اردو میں پڑھائی جاتی تھی لہذا کچھ گرتی ہوئی دیواروں کو اردو اشعار کے بر محل پٹے تھے۔ ہوئے تھے۔ بہت ہی ”منجھے اور گھسے“ ہوئے ماسٹر تھے۔ سخت سے سخت مقام سے آسان گزر جاتے تھے۔ مثلاً ”پرستگ“ کروا رہے ہیں۔ اپنی دانست میں نہایت آسان سوال سے ابتداء کرتے۔ بلیک بورڈ پر ”لوگو“ لکھتے اور لڑکوں سے پوچھتے، اچھا بتاؤ یہ کیا ہے؟ ایک لڑکا ہاتھ اٹھا کر جواب دیتا، ”سپیل آفٹنی یو“، اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے فرماتے، بالکل ٹھیک۔ لیکن دیکھتے کہ دوسرا اٹھا ہوا ہاتھ ابھی نہیں گرا۔ اس سے پوچھتے، ”آپ کو کیا تکلیف ہے؟“ وہ کہتا، نہیں سرا! ”ناؤن آفٹنی یو“ ہے۔ فرماتے، ”اچھا آپ اس لحاظ سے کہہ رہے ہیں۔“ اب کیا دیکھتے ہیں کہ کلاس کا سب سے ذہین لڑکا ابھی تک ہاتھ اٹھائے ہوئے ہے۔ اُس سے کہتے، ”آپ کا سٹیل ابھی تک ڈاؤن نہیں ہوا۔ کہیے، کہیے! وہ کہتا یہ ”گرڈل آفٹنی یو“ ہے جو درحقیقت ”درب“ سے مختلف ہوتا ہے۔ ”بیسٹیلڈ“ گریمر میں لکھا ہے۔ اس مرحلے پر ماسٹر فخر حسین پر واضح ہو جاتا کہ:

گر بے سمندروں میں سفر کر رہے ہیں ہم
لیکن بہت سچ اور تکیہ فہم انداز میں فرماتے، ”اچھا! تو گویا آپ اس لحاظ سے کہہ رہے ہیں!“
اسے میں نظر اس لڑکے کے اٹھے ہوئے ہاتھ پر پڑی جو ایک کانوینٹ سے آیا تھا اور فر فر انگریزی بولتا تھا۔ اس سے پوچھا ”ویل، ویل، ویل؟“
اس نے جواب دیا:

Sir, I am afraid, this is an intransitive verb!

فرمایا، ”اچھا! تو گویا آپ اس لحاظ سے کہہ رہے ہیں!“

آپ ہم از مشتاق احمد یوسفی

ہے۔ دورِ حاضرہ میں تولنے کے ایسے کانٹے بنائے گئے ہیں، جس میں صرف ایک جانب ہی پکڑا کنوڑے نما ہوتا ہے، جس میں اُشیا رکھتے ہیں اور اوپر کا سیلنگ فین تیزی سے گھومتا رہتا ہے، جس سے پکڑا ہوا کے دباؤ کے باعث خود بہ خود نیچا ہو جاتا ہے، اور اُشیا کم شکتی ہے۔“

”گاڑیوں کے پیچہ جڑنے والوں نے کاغذوں وغیرہ میں کیلیں چھو کر قریب کی سڑکوں پر ڈال رکھی ہیں اور ٹیویوں میں پانچ پانچ پیچہ نکال کر بھٹایا ہوا ٹیوب بتا کر ٹیویوں کی بکری

ہیں۔ سرکاری ہسپتالوں کی قیمتی دواؤں کو بازار میں فروخت کیا جا رہا ہے۔ ڈاکٹرز، مریضوں کو بازار سے قیمتی دوائیں لکھ کر فارمیسیسٹ سے دھریضوں کو بیمار یوں کی فضول جانچیں لکھ کر لیو ریٹرز سے کمیشن لے رہے ہیں۔ معذوروں کا کیچ لگا کر اور ان سے دست خط کرا کر بنا آپریشن دیے ٹرخایا جا رہا ہے۔ حرام کے لالچ میں ہندستان سے پولیو ختم ہونے کا نام نہیں لے رہا ہے۔ کچھ لوگ فیملی پلاننگ اور پولیو ڈرائیو پلاننگ کی مخالفت کر رہے ہیں۔ ٹریفک کے اصولوں کو بالائے طاق رکھ دیا ہے لوگوں نے۔ ہرے درختوں کو کاٹا جا رہا ہے۔ جگہ جگہ پر گرے جنریٹروں کے دھوئیں کے باعث سانس لینا دشوار ہو رہا ہے۔ معصوم بچوں کو کام کرنے اور بھیک مانگنے کے لیے مجبور کیا جا رہا ہے۔ ملک کے عین اپنی گری پچانے کے لیے سرحدوں پر نور کشتی کرا کر بے گناہوں کا خون بہا رہے ہیں۔ کرسی کے لالچ میں سیاسی پارٹیاں غریبوں کو موٹی رقم دے کر آٹک پھیلا کر ایک دوسرے کو بدنام کر رہی ہیں، اور بڑے بڑے گھونالوں میں سرکار کو کھوکھلا کر کے جتنا کا خون چوس رہی ہیں، لوگ بجلی اور ٹیلی فون کے بل ادا نہیں کر رہے ہیں، انکم کو چھپا کر ٹیکس چوری کیا جا رہا ہے۔ جتنا کی یہودی کے لیے کرائے گئے کاموں میں کمیشن کا پریسٹیج بڑھتا جا رہا ہے۔ پریسٹیج بڑھ جانے کے باعث سڑکیں اگلی طرف سے بنتے ہوئے پچھلی طرف سے نوٹنے لگی ہیں۔ عمارتیں پوری ہونے سے پیشتر گر جاتی ہیں۔ غنڈے گولیوں کی نوک پر چٹاؤ لڑ کر برسرِ اقتدار آ رہے ہیں۔ پولیس کو واردات ہونے سے پہلے ہی علم ہو جاتا ہے کہ واردات کہاں ہونے والی ہے۔ میڈیا سرعام یک رہا ہے۔“

”سرکاری رسائل کے مدیران اپنی لابی والوں کی جھوٹے ناموں سے تخلیقات شائع کر کے اُس کے معاوضے سے اپنی روٹیاں چلا کر سرکار اور زبانوں کو کھوکھلا کر رہے ہیں۔ کچھ اُدبا دوسروں کی تخلیقات کا کھلے عام سرقہ کر رہے ہیں، اور کچھ ایک دوسرے کی ٹانگ کھینچنے پر تلے ہیں، کچھ شعر اپنی تخلیقات دوشیزاؤں سے پڑھوا کر ان سے ناجائز فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ قلم

گئے رشوت خور، رشوت دے کر چھوٹ رہے ہیں۔ وکلا: رسوخ اور رشوت کے بنا، بڑے غلط فیصلے کروانے پر تلے ہیں۔ سٹے اور لائبریریوں کا بول بالا ہے۔ بچوں میں منشیات کی لت بڑھ رہی ہے۔ عورت: فیشن کے نام پر ٹی۔ وی کے پروگرامز میں نگہی ہو گئی ہے۔ بڑے بڑے فلمی کلاکار: غلط اور سستی چیزوں کی مشہوری کر کے جتنا کو بہکا کر کمپنیوں سے موٹی رقم لے رہے ہیں۔ آئینے: انسانیت کا منہ چڑانے لگے ہیں۔ رشتوں کی بے حرمتی ہو رہی ہے، آدمی پاشا فونیک کی مانند منگا ہو گیا ہے۔ بڑے بڑے افراد کی بیویاں، پڑوسیوں کے مکانوں کی ڈیکوریشن کی ہوڑ میں اپنے شوہروں کی مرضی سے اپنی عزت و تہذیب پر رکھ کر ہوٹلوں میں باشتی پھر رہی ہیں۔ بیویاں بدلنے کا چلن بڑھ رہا ہے۔ طلاقوں کے بعد بنا حلالے کے رجوع کا رواج جتنا جا رہا ہے۔ عورتیں بازاروں میں پنا پردہ گھوم رہی ہیں۔ مشرقی تہذیب پر مغربی تہذیب کا رنگ جتنا جا رہا ہے۔ طلبہ: کالج کے بہانے ہوٹلوں میں عیاشی کر کے والدین کے خون کو گندا کر رہے ہیں۔ والدین: بیٹوں، بیٹیوں کے ساتھ بیٹھ کر بی۔ ایف۔ دیکھ رہے ہیں۔ مرد، عورتیں اور عورتیں، مرد ہو گئیں ہیں۔ یعنی کہ ایک دوسرے کا زیورات اور لباس پہن رہے ہیں۔ خواہجہ سراؤں کا آٹک بڑھتا جا رہا ہے۔ ہم جنسی رشتوں کا چلن ہو گیا ہے۔ جہیز کی مانگ نے لڑکیوں کو خودکشی کے لیے مجبور کر دیا ہے۔ رشوت کے طور پر معصوم بچیوں کو پیش کیا جا رہا ہے۔ الزا سادھ کی رپورٹ پاپن میں پل رہی بچیوں کے اسقاط ہو رہے ہیں۔ نرسیں ہسپتال میں انعامات کے لالچ میں امیروں کی زچاؤں کی لڑکیوں کو غریبوں کی زچاؤں کے لڑکوں سے بے دھرم بدل رہی ہیں۔ سرکاری ہسپتال کے حرام خورداکٹرز: زچاؤں اور مریضوں کو درغلا کر پرائیویٹ نرسنگ ہومز میں آپریشن کرانے کی تجویز دے کر کمیشن مار رہے ہیں۔ نرسنگ ہومز: انسان کے ہاڑماس کو اپنی فلک بوس عمارتوں میں سریے اور سیسٹ کی جگہ استعمال کر رہے ہیں۔ مُردوں اور مریضوں کے عضو یعنی کہ گردے وغیرہ تک اسمگلنگ ہو رہے ہیں۔ نفلی دوائیں، انسانیت کا منہ چڑا رہی

انتا بھی نہیں جانتا کہ ظالموں کے خلاف بغاوت نہ

کر کے انھیں خوش کرنا سب سے بڑا گناہ ہے۔“

”چلو میں مان لیتا ہوں، لیکن میرے مرنے سے

پہلے اتنا ضرور بتا دے کہ یہ قبر، یہاں کے بجائے اُن ممالک میں کیوں نہیں آیا، جنھوں نے ساری دنیا میں آنکھ مچا رکھا ہے۔ جن وحشی درندوں یعنی کہ بھیڑیوں کے فرات پر قبضے سے ساری دنیا کے معصوم بچے پیاس سے تڑپ رہے ہیں، لرز رہے ہیں۔ وہ جس کو چاہتا ہے، دیوبچ کر ہڑپ کر جاتے ہیں، اور ہم جیسی رعوں میں دنیا دیکھنے سے محروم رہ جاتی ہیں۔

”آئے گا، وہاں بھی آئے گا قبر۔ وہاں تو ایسا آئے گا، جس کی مثال کہیں دھوئندے نہ ملے گی۔ وجود تک مٹ جائے گا دنیا کے نقشے سے ایسے ملکوں کا۔

”مگر آئے گا کب؟“

”اُنھی ہیں کچھ وہاں، خدا رسیدہ لوگ۔“

”یہ خدا ہے کون، آئی؟“

”خدا یعنی کہ سپریم پاور، سارے جہانوں کی، جس کے قبضے میں ذرہ ذرہ ہے، کائنات کا کوئی پتا بھی نہیں مل سکتا اُس کی مرضی کے بغیر۔ میں اُسی کے حکم سے تو آئی ہوں یہاں، اور جاؤں گی بھی اُسی کے حکم سے۔“

”اے خدا! میرے اجداد نے بہت گناہ کیے ہیں۔ تو معاف کر دے اُن کو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں ظلم کے خلاف اپنی جان تک نچھاور کر دوں گا، لیکن میں معصوم ہوں، بھولا ہوں، ابھی تو دنیا بھی نہیں دیکھی میں نے تیری۔ اے معبود حقیقی، مجھے بچالے۔“ معصوم بچے نے گونگا کر فریاد کی، ساتوں طبقہ تھڑا گئے۔

”اے سونامی! واپس آؤ!“ بارگاہِ الہی سے حکم ہوا، اور سونامی واپس لوٹ گئی۔

”اس مردہ عورت کا بطن حرکت میں ہے۔“ ایک طرف سے آواز آئی۔

اگلے روز خبر عام تھی کہ ایک مردہ عورت کے بطن سے آٹھ ماہ کے بچے کوڈاکٹر نے زندہ نکال لیا۔

کارپک رہے ہیں۔ کچھ مدیران غیر معروف نام نہاد اُدبا سے موٹی رقم لے کر اُن کے نمبر اور گوشے شائع کر رہے ہیں۔ زیادہ تر مدیران غیر معروف اُدبا کی معیاری تخلیقات کو بنا پڑھے واپس کر کے حرام خوری پرٹٹے ہیں۔“

”میرے آنے سے لاکھوں بے گھر ہو جانے والے مظلوموں کے لیے سرکاری غیر سرکاری سکڑوں تنظیمیں، بھیڑیوں کے لبادوں میں مگر مجھ کے آنسو بہا کر چندے کر کے اپنے خزانے بھر گی، بٹی بٹی گاڑیاں خریدیں گی اور اپنی عمارتوں کی منزلوں میں اضافہ کریں گی۔ اُن کے چوٹیوں کی آگ سے اٹھی مَرُغِ مسلم اور بریانی وغیرہ کی خوش بوئیں محلوں کو مہکا کر، اُن کی شخصیت میں چار چاند لگائیں گی۔“ سونامی نے اَشرف المخلوقات کے کالے کارناموں کی نشان دہی کرائی۔

”یہ سب تو میرے اجداد نے کیا ہوگا، میں نہیں کروں گا۔ میں وعدہ کرتا ہوں، آئی۔“ اَشرف المخلوقات نے جواب دیا۔

”وعدے تو ہر عتابِ الہی کے بعد انبیاء کرام سے تمھارے اجداد نے بھی کیے تھے، لیکن رہے گئے کی دُم ہی تم۔“

”میں کہاں آئی، میں تو ابھی پیدا بھی نہیں ہوا ہوں، میں یہ سب کیا جانوں!“

”دھرتی میں ڈالے گئے سبھی بیجوں کو اُٹھ دینے کا حق نہیں، کچھ ناکارہ بیج، دو غلے اور دوڑھے بھی ہوتے ہیں، تمھاری طرح، جن کا جنم سے پہلے دھرتی کی خوراک ہونا اشد ضروری ہے۔ تم بھی وہی بیج معلوم ہوتے ہو، یعنی کہ قلمی اور دو غلے بھی۔ اسی لیے تم جنم سے پہلے اتنے دنگ اور بھبک رہے ہو۔ باہر آنے پر تو بھل سے بھی زیادہ خطرناک ثابت ہو گے۔“

”اے جابر سونامی! میں تو مر رہی رہا ہوں، لیکن مرنے سے پہلے صرف اتنا پوچھنا چاہتا ہوں کہ سمندر کے کنارے رہنے والے یعنی کہ میرے آباؤ اجداد باہر سے آنے والوں کو سیر کراتے، نظارے دکھاتے اور ہر طرح سے اُن کی سیوا کرتے آئے ہیں۔ پھر اُن پر اتنا قہر کیوں؟“

”اے نٹ کھٹ اور بے وقوف اَشرف المخلوقات۔۔۔! تو

کاتبِ تحریر

رسالوں نے تخلیقات کو اردو میں کمپوز کر کے بذریعہ ای میل بھیجنے کی سہولت اپنے لکھنے والوں کو مہیا نہیں کی جس کے سبب چاہے آپ بہترین کمپوزر ہی کیوں نہ ہوں، آپ کو اپنی تخلیقات کمپوز کرنے کے بعد پرنٹ کر کے بھیجنی پڑتی ہیں جو ایک مرتبہ پھر ان رسالوں سے وابستہ کمپوزروں کے حوالے ”ٹو مشین ناز کر، خونِ دو عالم میری گردن پر“ کی غرض سے ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ ایسے ہی ایک رسالے کو ہم نے راولپنڈی کے ایک معروف شاعر بشیر صرئی مرحوم کے بارے میں لکھا ہوا مضمون پرنٹ کر کے ارسال کیا۔ ان کا نام ہمارے ایک دوست بشیر سیفی مرحوم سے ملتا تھا (جو بعد میں ڈاکٹر بھی ہوئے۔) چنانچہ ہم نے اس مضمون کا آغاز کچھ یوں کیا:

”ہم سے کچھ سیخیر ادیبوں میں تب تک اپنی کسی حد تک، اور کچھ ادیبوں کی کافی حد تک، پہچان بنا لینے والوں میں محمد منشاء یاد، شبنم مناروی، بشیر سیفی اور بیشار دیگر ادیبوں کے ساتھ ساتھ بشیر صرئی کا نام بھی شامل تھا۔ پہلی مرتبہ کسی نے ان کے غیاب میں مجھ سے ان کا ذکر کیا تو میں نے اپنی طرف سے فوراً اس کی ”کتابت کی غلطی“ درست کرتے ہوئے

کہا: بشیر صرئی نہیں، بشیر سیفی۔۔۔ جس پر میرے مخاطب نے کہا: ارے بشیر سیفی نہیں، میں بشیر صرئی کا ذکر کر رہا ہوں۔“

جب یہ مضمون اس ادبی رسالے میں شائع ہو کر مجھ تک پہنچا تو یقین کیجئے کہ اس کی تین سطریں دوبارہ کمپوز ہونے کے بعد یوں شائع ہوئی تھیں:



میٹھی
مرچیں
نسیم سحر

naseemesehar@gmail.com

تقدیر سے تو سب واقف ہیں ”کاتبِ کاتب“ تحریر“ سے صرف وہی واقف ہیں جو ہماری طرح لکھنے اور پھر اسے شائع کروانے کی عادتِ بد میں مبتلا ہیں۔ خیر ہم نے تو کمپیوٹر کی ایجاد کے بعد جلد ہی آنے والے حالات کا اندازہ کر کے اردو کمپوزنگ سیکھ لی تھی اور

یوں ”برقی کاتب“ کی ستم ظریفیوں سے کافی حد تک محفوظ ہو گئے تھے۔ مگر اس سے پہلے والا دور جسے ہم اب بجا طور پر ”پتھر کا دور“ کہہ سکتے ہیں وہ تھا جب ہاتھ سے لکھی ہوئی تحریر حضرت کاتب کے سپرد ہوتی تھی اور وہ اسے بڑھچک پر (اور اس سے پہلے کے دور میں ”مسٹر“ پر) اپنی خوشخطی میں تحریر فرماتے تھے۔ اب ان میں کتابت کی غلطیوں

سے جیسے جیسے لطیفہ ایجاد اور الیہ سرزد ہوتے تھے وہ اپنی جگہ ایک داستان ہے جس کا ایک معمولی سا کردار ہم ہیں مگر جس کے بہت سے بڑے بڑے کرداروں (بلکہ نشانہ بننے والوں) میں آج کے کئی نامور ادیب اور شاعر بھی شامل ہیں۔

لیکن خیرات ہمیشہ گھر سے شروع ہوتی ہے چنانچہ ہم اپنا ایک حالیہ واقعہ بیان کرتے ہیں۔ صورتِ حال کچھ یوں ہے کہ کچھ ادبی

”ہے۔ لیکن کمپوزر کے نزدیک تو یہ ایک ”بیگار“ ہی تھی کہ ایک ہی مسودے کو چھ سات مرتبہ مزید اضافوں کے ساتھ درست کیا جائے۔ چنانچہ اس نے بے بسی اور برہمی کے طے چلے تاقرات کے ساتھ ایک جملہ ایسا کہا جسے شاید دیگر تمام کمپوزر سنہری حروف میں لکھ کر فریم کروالیں تو کچھ عجب نہ ہو گا۔ اس نے کہا: ”زندہ مصنفوں سے اللہ بچائے!“۔ تکمیلیت پسند مصنفین بھی اس جملے کو اپنے لئے ”ہملہ نگریہ“ بنا لیں تو ان کی عمر عزیز میں شاید کچھ اضافہ ہو جائے!

ایک اور کافی وسیع اشاعت رکھنے والے ادبی جریدے کے مدیر اس بات پر زور دیتے ہیں کہ انہیں کمپوز ڈیا ہاتھ سے لکھی ہوئی

ہم لکھنے والے اگر کمپوزروں سے تنگ آ جاتے ہیں تو کچھ کمپوزر بھی ہم سے تنگ آ جاتے ہیں۔ ایک ایسے ہی مصنف کی کتاب کا مسودہ کمپوزر نے جب کمپوزر کے مصنف کو دیا تو انہوں نے پروف ریڈنگ کے ساتھ ساتھ اپنی ہی تحریر میں کچھ اضافہ بھی کر دیا۔ کمپوزر نے اسے اضافہ شدہ مواد اور تصحیح کے بعد دوبارہ مصنف کو پیش کیا تو ایک مرتبہ پھر یہی ہوا۔

تحریریں ای میل سے نہ بھیجی جائیں۔ ”غیر سرکاری ذرائع“ سے پتہ چلا کہ ان کا کمپوزر اس بات پر برہم ہوتا ہے کہ انہیں کمپوزر تحریریں بھیجی جائیں کیونکہ یوں اس کی ماہانہ بل کم صفحات کمپوزر کرنے کی وجہ سے متاثر ہوتا ہے۔

ہمارے پاس کمپوزروں کی ایسی ہی ستم ظریفیوں کی اور بھی بہت سی مثالیں ہیں مگر ہم خود چونکہ اکثر حالتوں میں کمپوزروں کے رحم و کرم پر ہوتے ہیں اس لئے ہم ان کی ”بھونگاری“ سے گریز ہی کریں تو بہتر ہے۔ ایک صورت یہ تھی کہ یہ کالم ہم اپنے نام سے شائع نہ کروائیں لیکن وہی بات ہے کہ جب اوکھلی میں سردیا تو پھر موسلوں کا کیا ڈر، اور اپنے نام سے یہ کالم شائع نہ کروانے سے ہم شاید اس لذت سے بھی محروم ہو جاتے جسے ”آئیل مجھے مار“ کہا جاتا ہے اس لئے ہر چہ بادا باد!

”۔۔۔ بشیر سیفی اور بیشار دیگر ادیبوں کے ساتھ ساتھ بشیر سیفی کا نام بھی شامل تھا۔ پہلی مرتبہ کسی نے ان کے غیاب میں مجھ سے ان کا ذکر کیا تو ہمیں نے اپنی طرف سے فوراً اس کی ”کتابت کی غلطی“ درست کرتے ہوئے کہا: بشیر سیفی نہیں، بشیر سیفی۔ جس پر میرے مخاطب نے کہا: ارے بشیر سیفی نہیں، میں بشیر سیفی کا ذکر کر رہا ہوں۔“

یوں ”بشیر صرنی“ کی جگہ ہر جگہ ”بشیر سیفی“ کا نام لکھے جانے سے تحریر کے بے ربطی پر جس طرح آپ نے سر پیٹا ہے اس سے کچھ زیادہ ہی ہڈت کے ساتھ ہم نے بھی پیٹا اور اسی برہمی کے عالم میں مدیر اعلیٰ کو ایک خط بھی لکھ دیا جس کے بعد ان کی کرم نوازی کے سبب معذرت کے ساتھ اگلے شمارے میں یہ مضمون درست حالت میں شائع ہوا۔

ہمارے ایک اور دوست نے جو بہت اچھے مزاح نگار بھی ہیں اور ہر مینے جن کی کئی تحریریں نظر سے گزرتی ہیں، ایک کمپوزر مستقل ملازم رکھا ہوا ہے۔ گذشتہ دنوں ان سے بات ہوئی تو انہوں نے بتایا کہ ان کا کمپوزر کسی ایک مضمون کی کمپوزنگ میں یوں اٹک گیا جیسے کچھ شاعر کسی مشکل بحر میں اٹک جاتے ہیں۔ بار بار غلطیاں درست کروانے کے باوجود انہیں سخت کوفت ہوتی کہ مضمون میں کچھ نئی غلطیاں بھی ہو رہی تھیں اور پہلے والی غلطیوں کی تصحیح بھی نہ ہوتی تھی، جس پر تنگ آ کر انہوں نے کمپوزر سے یہ تاریخی جملہ کہا کہ میاں، کیا تمہاری روزی اسی ایک مضمون سے وابستہ ہو کے رہ گئی ہے؟

لیکن ہم لکھنے والے اگر کمپوزروں سے تنگ آ جاتے ہیں تو کچھ کمپوزر بھی ہم سے تنگ آ جاتے ہیں۔ ایک ایسے ہی مصنف کی کتاب کا مسودہ کمپوزر نے جب کمپوزر کے مصنف کو دیا تو انہوں نے پروف ریڈنگ کے ساتھ ساتھ اپنی ہی تحریر میں کچھ اضافہ بھی کر دیا۔ کمپوزر نے اسے اضافہ شدہ مواد اور تصحیح کے بعد دوبارہ مصنف کو پیش کیا تو ایک مرتبہ پھر یہی ہوا۔ ظاہر ہے کوئی بھی تکمیلیت پسند مصنف اپنی پہلے والی تحریر کو اشاعت سے پہلے جب بھی دیکھتا ہے اس میں کچھ نہ کچھ اضافہ کر کے اسے بہتر بنانا چاہتا

میر کیا سادہ ہیں۔۔۔

تعزیرات پاکستان کی کوئی دفعہ نہیں، کہ جب بھی کوئی وکیل جس طرح بھی چاہے اپنی مرضی کا مطلب نکال لے اور مقدمہ جیت بھی جائے۔ وہ کہنے لگا یہ شعر دیکھیں۔

میر کیا سادہ ہیں بیمار ہوئے جس کے سبب
اُسی عطار کے لوٹے سے دوا لیتے ہیں

مزید کہنے لگا کہ اگر اس میں لفظ عطار کی جگہ لفظ عطاری استعمال ہو جاتا تو یہ شعر بڑی آسانی سے سمجھ آ جاتا کہ مشہور و معروف میر صاحب (وہ والے نہیں جن کا نام اس وقت آپ کے ذہن میں آ رہا ہے بلکہ وہ والے جنہوں نے یہ شعر لکھا ہے) بیوقوفی کی حد تک اتنے سادہ ہیں کہ وہ اپنے دوست عبداللہ عطاری کے گھر دعوت میں زیادہ کھانے کی وجہ سے بیمار بھی ہوئے اور دوا لینے بھی انہی کے بیٹے (جو ڈاکٹر بھی ہے) کے پاس چلے گئے۔

یہ شاعری ہے، تعزیرات پاکستان کی کوئی دفعہ نہیں، کہ جب بھی کوئی وکیل جس طرح بھی چاہے اپنی مرضی کا مطلب نکال لے اور مقدمہ جیت بھی جائے۔

یہ سن کر ہم دونوں کو ہنسی آگئی، محسن تو باقاعدہ تہقہہ لگانے لگے۔ ہم نے اپنے برخوردار کو سمجھایا کہ یہاں لفظ عطار بالکل صحیح استعمال ہوا ہے۔ دراصل عطار کہتے ہیں کسی بھی دوا فروش کو یا کسی حکیم کے اس معاون کو جو حکیم صاحب کے نسخے کے مطابق کسی مریض کے لیے دوا کی بناتا ہے۔ (جس کو تم آجکل کی زبان میں کپادوڈر یا فارماسسٹ بھی کہہ سکتے ہو۔) اب اگر کوئی شخص کسی عطار کی وجہ بیمار ہو جائے اور پھر دوا کی لینے بھی اسی عطار کے لوٹے کے پاس پہنچ جائے تو اسکی بیوقوفی کی حد تک سادگی کو ظاہر کرنے کے لیے یہ شعر پڑھا جاتا ہے۔ اور ہاں۔۔۔ یاد رکھو اس

سید سلیم فاروقی



سید سلیم فاروقی

Saleem.farooqi1947@gmail.com

ابھی کل ہی کی بات ہے ہم چائے کی گرما گرم چسکیوں کے ساتھ اپنے دوست محسن ترمذی کی عوامی علم و دانش بھری گفتگو سے لطف اندوز ہو رہے تھے کہ ہمارے فرزند ارجمند نے دخل در نامعقولات کر دی (ہم نے یہاں "نامعقولات" کا لفظ اس لیے استعمال کیا ہے کہ عوامی علم و دانش بھری گفتگو وہ ہوتی ہے جو کوئی بھی شخص صرف اپنے بے تکلف دوستوں ہی کی محفل میں کر سکتا ہے، خصوصاً اس میں استعمال ہونے والی تشبیہات، استعارات اور اشارے و کنائے تو ہرگز کسی معقول محفل میں استعمال نہیں ہو سکتے۔) ہمارے فرزند نے آتے ہی شکوہ کرنا شروع کر دیا کہ یہ شاعر لوگ اچھے بھلے آسان الفاظ والے شعر میں کوئی نہ کوئی ایسا مشکل لفظ کیوں شامل کر دیتے ہیں کہ پورا شعر ہی سمجھ میں نہیں آتا ہے۔ ہم نے پوچھا کیوں کیا ہوا، تم کو آج کونسا مشکل لفظ مل گیا ہے؟ کہنے لگا یہ لفظ "عطار" کو ہی دیکھ لیں، آج تک میں نے یہ لفظ سنا اور نہ ہی پڑھا۔ ہاں اگر اس شعر میں لفظ "عطار" کی جگہ لفظ "عطاری" استعمال ہوا ہوتا تو یہ لفظ سنا ہوا بھی ہے، اور اس سے شعر کا کچھ مطلب بھی بن جاتا ہے۔ یہ سن کر ہم عجیب گوگو والی کیفیت کا شکار ہو گئے۔ ہم نے پوچھا کون سے شعر میں تم لفظ عطار کی جگہ لفظ عطاری استعمال کر کے اپنی مرضی کا مطلب نکالنا چاہتے ہو؟ لیکن یاد رکھنا یہ شاعری ہے،

رہا ہے، اب وہی سابقہ وردی والا چیف اسی بغیر

وردی والے چیف کے پاس دھائی لٹکر جانا چاہتا

ہے کہ انکیشن کمیشن مجھ پر یہ الزام لگا رہا ہے کہ میں نے

اپنے دور میں آپ کو Chief کی بجائے Mischief (ایک

غلطی) سمجھتے ہوئے آپ کو عوام کی نظروں میں Cheap ثابت

کرنے کے لیے آپ کو اور آپ کے تمام ساتھیوں کو غیر قانونی طور

پرناں صرف برطرف کیا بلکہ بائبل دہل یہ اعلان بھی کیا کہ

They are no more judges, They are history now.

(یعنی آپ لوگ اب مزید منصب منصبی پر فائز نہیں رہے،

اب آپ لوگ تاریخ کا ایک بند باب ہو چکے ہیں۔) اب آپ

ایوان اقتدار کی یہ رہست ہے کوئی شخص جب تک اقتدار

پر موجود ہے لوگ اس کو کندھوں پر بٹھاتے اور جو نبی

اس کے اقتدار کا سورج گہنا تا ہے لوگ اس کو کندھوں

پر لا کر نفرتوں کے شمشان گھاٹ پر چھوڑ آتے ہیں۔

انکیشن کمیشن کو حکم دیں کہ وہ میرے ان اقدامات کو تاریخ کا ایک بند

باب (بلکہ شاید تاریک باب) سمجھ کر ان کو بھول جائے اور میرے

انکیشن لڑنے پر کوئی قدغن نہ لگائے۔ ہم نے کہا مثال تو محسن بھائی

آپ نے بالکل صحیح دی ہے مگر ہائے۔

اس سادگی پر کون مر نہ جائے اے خدا

یوں بھی اس کمانڈر جنرل کو تاریخ سے یہ سبق ضرور لینا چاہیے

تھا کہ ایوان اقتدار کی یہ رہست ہے کوئی شخص جب تک اقتدار پر

موجود ہے لوگ اس کو کندھوں پر بٹھاتے اور جو نبی اس کے اقتدار کا

سورج گہنا تا ہے لوگ اس کو کندھوں پر لا کر نفرتوں کے شمشان

گھاٹ پر چھوڑ آتے ہیں۔ اس سے استثناء صرف ان ہی لوگوں کو

ملتا ہے جنہوں نے لوگوں کے جسم پر نہیں بلکہ ان کے دلوں پر

حکومت کی ہوتی ہے۔

شعر میں لفظ لوٹا اُن ہی معنوں میں استعمال ہوا ہے جن معنوں میں آجکل لفظ چھوٹے استعمال ہوتا ہے۔

ہمارا یہ کہنا تھا کہ اب باری محسن ترمذی کی دخل در معقولات کی

تھی۔ وہ ہمارے فرزند سے مخاطب ہوئے کہ بیٹا تمہارے ابو

پرانے وقتوں کے پڑھے ہوئے ہیں، ان کو جدید طریقہ تعلیم کا

بالکل بھی علم نہیں ہے، ان کو پتا ہی نہیں کہ جب کسی کو کوئی بات

سمجھانی ہو تو اس کو آج کی چیزوں سے مثال دینی چاہیے نہ کہ پرانی

چیزوں سے تاکہ اس کی سمجھ میں آسانی سے بات آجائے۔ ہم نے

محسن ترمذی کو گھورتے ہوئے کہا کہ اچھا چلیں آپ ہی بتادیں اس

شعر کا مطلب۔ فرمانے لگے ہاں بالکل سمجھاؤں گا، اگر صحیح نہ سمجھا

پایا یا غلط مثال دی تو تم میرے ساتھ وہی سلوک کر سکتے ہو جو آجکل

کالے کوٹوں اور کالی وردی والے سفید کپڑے والوں کے ساتھ

کرتے ہیں۔ ہم نے یہ شرط منظور کرتے ہی اپنے جوتوں کے بند

کھولنا شروع کر دیے.....

ہاں بالکل سمجھاؤں گا، اگر صحیح نہ سمجھا پایا یا غلط مثال دی

تو تم میرے ساتھ وہی سلوک کر سکتے ہو جو آج کل

کالے کوٹوں اور کالی وردی والے سفید کپڑے والوں

کے ساتھ کرتے ہیں۔

وہ ہمارے فرزند سے بولے کہ تم اس شعر آج کی مثال سے

اس طرح سمجھ لو، اپنے وقت میں اس ملک کی طاقتور ترین ہستی، ایک

فوجی جرنیل اور وہ بھی کمانڈر جو بطور صدر مملکت اس ملک کے سیاہ و

سفید کا مالک تھا، جب دل کرتا ایک فون کال پر کسی کو لپٹا دیا کرتا اور

جب دل کرتا ایک فون کال پر خود کسی کے آگے لیٹ جایا کرتا۔ کبھی

چندنگوں کے عوض اس ملک کی بیٹی کو غیروں کے ہاتھوں بیچ دیا کرتا،

اور کبھی دل چاہتا تو اپنے گناہوں کا طوق محسن پاکستان کے گلے

میں ڈال کر ان کو پس زماں کر دیا کرتا۔ ایک بار نجانے اس کے

دماغ میں کیا فتور آیا کہ اس نے اس ملک کے بناء وردی والے

چیف سے پنگا لے لیا، اور آج یوسف بے کارواں بنا پھر

حسین ہاتھ کا کنگن

پڑی ہوئی تھی جس میں بھی اسی مصرع سے استفادہ کیا گیا تھا ایڈیٹر کے استفادہ پر اس کے دوست نے بتایا کہ وہ عموماً اکٹھے ہی بیٹھ کر شاعری کرتے ہیں، بس یہ مصرع میں ان کے سامنے گنگنا بیٹھا مزید کھوج نے ایک اور انکشاف کیا کہ ان دونوں نے یہ مصرع کسی اور شاعر کی غزل سے لیا ہے۔

جب وہ اپنی شاعری کے محاسن استاد دوست سے معلوم کرنے پہنچے تو انہوں نے ناک پر عینک رکھتے ہوئے ان کی شاعری پکڑ کر ایک نظر ڈالی اور کہا ”یہ کیا ہے؟“

اُس نے ٹپکیں جھپکاتے ہوئے کہا ”یہ تو آپ نے تانا ہے میرے مطابق تو شاعری ہے۔“
جب استاد محترم اس کے کلام کو علم عروض کی کسوٹی پر، پرکھ کر کلام موزوں کر رہے تو وہ حیرانی سے انہیں کبھی انہیں اور کبھی اپنے کلام کو دیکھ رہا تھا وہ جب اپنا کلام استاد محترم سے کر گھر کی جانب روانہ ہوا تو ان کے اپنے کلام میں سوائے تخلص کے ان کا اپنا کچھ نہ بچا تھا۔

استاد صاحب کی بدولت کچھ شاعری چل تو لگی تھی لیکن وہ اکثر یہی سوچتے اگر یہ استاد محترم کہیں دائیں، بائیں ہو گئے تو پھر اس کے آگے اُن کی سوچ اور شاعری دونوں جواب دے جاتے۔ استاد محترم بوڑھے ہوتے چلے گئے وہ اور ان کی شاعری جوان ہوتی چلی گئی پھر ایک روز ان کی نظر کسی اور کی زمین پر پڑی



مزاح مت

کے ایم خالد

kmkhalidphd@yahoo.com

اُسے زمانہ طالب علمی سے ہی لوگوں کی زمینوں پر پھرنے کا بہت شوق تھا وہ اکثر میر، درد، جوش

غالب، حالی اور دوسرے قدیم شعرا کی زمینوں میں

اپنی فصل کاشت کرنے کی کوشش کرتا جواب

میں اکثر وہ رات کو سوتے میں ہڑ بڑا

کراٹھ بیٹھتا جب کسی شاعر کو اپنے

سر ہانے ہاتھ باندھے کھڑا ہوا

پاتا اسے محسوس ہوتا کہ جیسے اکثر

شاعر اس سے کہہ رہے ہیں

”کا کا۔۔! ہم پر رحم، جو زندہ

ہیں ان سے زمین چھین کر دکھا

”۔ وہ اسکول کے دوستوں کے

ساتھ ڈرامہ کرتا اور ڈرامہ کے دوران

ہی اپنی شاعری سنانے کی کوشش کرتا جنہیں

چند سوسے، چاٹ کے شوقین طالب علم ایک ذیل کے

تحت دیکھتے، سنتے ہوئے کھاتے۔

مرگودھا کے ایک ادبی رسالے میں جب وہ اپنی غزل جس کا ایک مصرع ”دل دھڑکتا ہے تو ماتم کی صدا آتی ہے“ اشاعت کی غرض سے لے پہنچے تو ایڈیٹر کے پاس ان کے دوست کی غزل بھی

زمین پر صدیوں سے ہوتا چلا آ رہا ہے یہ کونسا
کارنامہ ہے یہ زیادتی ہے۔۔۔ ”بونگے بفلوں“ کے
خیال میں موصوف کو اپنی پرانی شاعری ”دو کی بجائے

”باباجی“ کہتے ہیں ”تم لوگ اس بات پر غور نہیں
کرتے کہ ایک بندے نے اگر پانچ راتیں اور چھ دن
سائیکل چلائی ہے تو اس نے کتنا جان جوکھوں کا کام کیا
ہے، بجائے شاباشی دینے کے یہ کہہ دینا کہ یہ کام تو اس
زمین پر صدیوں سے ہوتا چلا آ رہا ہے یہ کونسا کارنامہ
ہے یہ زیادتی ہے۔“

چائے بنائی تھی ایک کپ۔۔۔ افسوس آج ہم بھی فراموش ہو گئے
”کی جانب لوٹ جانا چاہئے کیونکہ ناقدان کی شاعری کی قدر نہیں
جان سکتے حالانکہ کس قدر جاندار مصرع ہے ”سمندر میں اترتا ہوں
تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں“ اب ناقد اس مصرع کو بھی تنقید کے
کچھو کے لگا رہے ہیں کہ اس میں کونسی سی شاعری ہے جب بندہ پانی
میں اترتا ہے تو آنکھیں بھیگ ہی جاتی ہیں۔

اب وہ شاعری، ڈرامہ نگاری، اسٹوری سے لیکر کالم نویسی تک
ہر میدان میں اپنے گھوڑے دوڑا رہا ہے، اب اس کی اپنی زمینیں،
اپنے جگنو، اپنی تھلیاں اور اپنی پریاں ہیں۔ اس کے پرستاروں کا
ایک ہجوم اس کے تعاقب میں ہے لیکن سائیزوں پر کھڑے ناقد
پھر بھی اس کو ایک جینون شاعر نہیں مانتے، ”کاش میں تیرے حسین
ہاتھ کا نگن ہوتا“ اس کے نام کے ساتھ چپک کر رہ گیا ہے۔



اور اس زمین کی رنگینی اسے بھاگتی یہ مصرع ”کاش میں تیرے بن
گوش کا بندہ ہوتا“ تو جیسے اس کو مجبور کر رہا تھا کہ آؤ یہ زمین ہی
تمہاری ہے پھر اس نے اپنی شہرہ آفاق نظم ”کاش میں تیرے
حسین ہاتھ کا نگن ہوتا“ مجید امجد کی زمین میں بودی وہ اپنے تئیں
اپنے آپ کو سمجھا تا رہا میں نے اس نظم سے صرف کاش کا لفظ ہی لیا
ہے اور یہ سینہ زوری تو نہیں ہے اس نظم نے اس سمیت، مجید امجد کو
بھی دوبارہ زندہ کر دیا لوگ اس کی بدولت مجید امجد کے نام سے
آشنا ہوئے۔ اس پر ادب اور سکرین کے دروازے کھلتے چلے گئے
لوگ اسے سرق، چربہ کا نام دیتے رہے اس کے ڈراموں کو خرید کا
ڈرامے کہتے رہے لیکن اس میں ایک خوبی ضرور رہی کہ اس نے مڑ
کر کسی کی تنقید کا جواب دینا مناسب نہیں سمجھا شاید چرچل کا مقولہ
پلے سے باندھ رکھا ہے۔

جو اس کے استاد محترم تھے ”رات گئے“ وہ ان کے لئے اجنبی
ٹھہرے، اپنے پروگرام میں انہوں نے استاد محترم کی غزل یہ کہہ کر
پڑھنے سے انکار کر دیا کہ میں انہیں نہیں جانتا۔ ”باباجی“ کہتے ہیں

پھر ایک روز ان کی نظر کسی اور کی زمین پر پڑی اور اس
زمین کی رنگینی اسے بھاگتی یہ مصرع

”کاش میں تیرے بن گوش کا بندہ ہوتا“

تو جیسے اس کو مجبور کر رہا تھا کہ آؤ یہ زمین ہی تمہاری ہے
پھر اس نے اپنی شہرہ آفاق نظم

”کاش میں تیرے حسین ہاتھ کا نگن ہوتا“

مجید امجد کی زمین میں بودی وہ اپنے تئیں اپنے آپ کو
سمجھا تا رہا میں نے اس نظم سے صرف کاش کا لفظ ہی لیا
ہے۔

”تم لوگ اس بات پر غور نہیں کرتے کہ ایک بندے نے اگر پانچ
راتیں اور چھ دن سائیکل چلائی ہے تو اس نے کتنا جان جوکھوں کا
کام کیا ہے، بجائے شاباشی دینے کے یہ کہہ دینا کہ یہ کام تو اس



اقبال حسن آزاد



بھائی عبدالقدوس

تو پھر بھائی کو کالج جانے کی پابندیوں سے رہائی مل گئی۔ اب وہ بجائے کالج جانے کے صبح سویرے پروفیسر صاحب کے دولت کدے پر پہنچ جاتے۔ گھر کا چھوٹا موٹا کام کرتے، سودا سلف لاتے اور ان کے بچوں کو اسکول لے جاتے۔ اس طرح ہشتے کھیلنے کالج کا عرصہ ختم ہو گیا اور انہوں نے پروفیسر صاحب کی مہربانیوں اور سفارشوں سے فرسٹ کلاس سے بی اے اُردو آنرز پاس کر لیا۔ اسی دوران پروفیسر موصوف ترقی پا کر یونیورسٹی پہنچ گئے۔ انہوں نے بھائی عبدالقدوس کو مشورہ دیا کہ وہ ایم اے میں داخلہ لے لیں اور اس طرح وہ ایم اے کے طالب علم بن گئے۔ لیکن ان کے معمولات اب بھی حسب سابق تھے۔ وہی علی الصباح پروفیسر صاحب کے در دولت پر حاضری دینا اور ان کے گھر کے کاموں میں پروفیسر موصوف کی اہلیہ کا ہاتھ بٹانا۔ دو سال دیکھتے ہی دیکھتے گزر گئے اور وہ پروفیسر صاحب کی مہربانیوں سے جس طرح انہوں نے بی اے کیا تھا اسی طرح فرسٹ کلاس ایم اے بھی کر لیا۔ اب ان کے دل میں پی ایچ ڈی کرنے اور پروفیسر بننے کی خواہشیں اگلازائیاں لینے لگیں۔ پروفیسر صاحب ان کے گمراہ تو بن گئے لیکن اب سوال یہ تھا کہ تھیسس لکھے گا کون؟ آخر پروفیسر

کہتے ہیں کہ ایک دیہاتی شخص اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر شیر گیا۔ ایک عالیشان عمارت کے سامنے اس نے بھیڑ دیکھی تو گھوڑا روک کر اتر پڑا۔ وہاں اس نے دیکھا کہ بہت سارے لوگ ایک کھڑکی کے آگے قطار بنا کر کھڑے ہیں اور جس کا نمبر آتا ہے وہ اپنے ہاتھ میں ایک کاغذ لیے شاداں و فرحاں پلٹتا ہے۔ اس شخص نے ایک آدمی سے دریافت کیا کہ یہ کون سی جگہ ہے اور کھڑکی سے لوگوں کو کیا کاغذ دیا جا رہا ہے؟ جواب ملا کہ یہ یونیورسٹی ہے اور یہاں لوگوں کو پی ایچ ڈی کی ڈگری دی جا رہی ہے۔ تب اس شخص نے خوش ہو کر کہا کہ اگر ایسا ہے تو ایک ڈگری میں اپنے لیے لے لیتا ہوں اور ایک اپنے گھوڑے کے لیے۔ جواب ملا کہ یہاں صرف گدھوں کو ڈگری دی جاتی ہے، گھوڑوں کو نہیں۔

بھائی عبدالقدوس کے استاد محترم پروفیسر شہاب ثاقب ہمیشہ ان پر مہربان رہے کیونکہ ان جیسا جیسا مطیع و فرمان بردار شاگرد چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گا۔ انہوں نے جب کالج میں داخلہ لیا تو پروفیسر موصوف کی تقرری اسی کالج میں تھی۔ استاد نے شاگرد کو اور شاگرد نے استاد کو جب خوب اچھی طرح پہچان لیا

رائٹنگ پیڈ چھپوایا، مہربانی اور ہر جگہ اپنا نام اسی
ساتھ کے ساتھ لکھنے لگے۔ اب انہیں کسی کالج
میں لکچرر بننا تھا اور اس کے بعد اپنے استاد پروفیسر

شہاب ثاقب کا شرف غلامی حاصل کرنا تھا۔ غلام تو وہ پہلے
بھی تھے اور اب بھی یہ فریضہ انجام دے رہے تھے لیکن اب وہ گھر
داماد بننے کے خواب دیکھ رہے تھے۔ مگر ریاست کی سیاسی صورت
حال کچھ ایسی ہو گئی تھی کہ عرصہ دراز تک کالج اور یونیورسٹیوں میں
کوئی بحالی نہ ہو سکی تھی۔ بے چارے چھوٹے موٹے کام کر کے اپنا
وقت گزارتے رہے۔ ایک دو دفعہ مقابلہ جاتی امتحانات میں بھی
شریک ہوئے لیکن کامیاب نہ ہو سکے۔ انہیں کہیں کلرک کی نوکری
بھی نہ مل سکی۔ اور اگر کچھ پوچھتے تو وہ صرف چہرہ اسی بن سکتے تھے
کیونکہ اپنے استاد کی خدمت کرتے کرتے وہ اس معاملے میں کافی
تجربہ کار ہو چکے تھے مگر یہ کام ان کے شایان شان نہ تھا لہذا انہوں
نے اس کے متعلق کبھی سوچا تک نہیں۔

لیکن وہ جو کہتے ہیں نا کہ ایک روز گھوڑے کے دن بھی
بھرتے ہیں چنانچہ بھائی عبدالقدوس کے دن بھی پھر گئے۔ جب
یونیورسٹی اور کالج کے اساتذہ یکے بعد دیگرے سبکدوش ہونے
لگے اور بہت سے دوسرے اس دار فانی کو خیر آباد کہہ گئے۔ کیمپس
میں طالب علموں کی جگہ گدھے، کتے اور گائے بیل نظر آنے لگے مگر
بعضے کالجوں میں تو سائنڈ بھی اپنا فطری تقاضہ پورا کرتے دکھائی
دینے لگے اور اس کے تعلق سے اخبارات میں روز خیریں آنے
لگیں تب جا کر ریاستی حکومت کیمپس کرنی فینڈ سے جاگی اور اس نے
لکچررز کی بحالی کرنے کا ارادہ کیا۔ لیکن اس کے لیے اسے بہت
ساری مشقت کرنی پڑی۔ خالی اسامیوں کا لیکھا جو کھا حاصل کیا
گیا۔ طالب علموں کی تعداد معلوم کی گئی، اور پھر ایک یونیورسٹی سروس
کمیشن کی تشکیل عمل میں آئی اور اتفاق دیکھئے کہ پروفیسر شہاب
ثاقب کو اس کا چیئر مین بنادیا گیا۔ پروفیسر موصوف چیئر مین کیا
بنے کہ بھائی عبدالقدوس کی توقست ہی کھل گئی۔ چہرے پر مردنی
جگہ شادابی لہریں مارنے لگی۔ بدن میں سیروں خون بڑھ گیا اور ان
کی رگ رگ میں بجلیاں سی کوند نے لگیں۔ ادھر پروفیسر صاحب

صاحب نے ہی ان کی رہنمائی کی اور بتایا کہ یونیورسٹی کے ایک
جونیئر لکچرر جو مناسب حق الھمت پر دوسروں کے لیے مقالے لکھتے
ہیں وہی ان کا مقالہ بھی لکھ دیں گے۔ مقالہ کیا لکھتے ہیں بس ایک
ہی مقالے کو عنوان بدل بدل کر فروخت کرتے ہیں۔ بہر کیف!
مقالہ بھی تیار ہو گیا اور وائیا کی تاریخ بھی طے ہو گئی۔ پروفیسر
صاحب نے انہیں مشورہ دیا کہ وہ ایک پیرٹ کو فرسٹ کلاس اے سی
میں بٹھا کر لائیں۔ ان کے لیے ایک بڑے ہوٹل میں کمرہ بک
کرائیں۔ ان کی خوب خوب خاطر داریاں کریں۔ وائیا کے
دوران اپنے شعبے کے دیگر اساتذہ اور طلباء بھی ہوں گے۔ ان
سبھوں کے لیے شاندار ناشتے کا انتظام کریں۔ وائیا ختم ہو جانے
کے بعد چند مخصوص لوگوں کے لیے چائیکے ہوٹل میں لٹچ رکھ لیں۔
چنانچہ بھائی عبدالقدوس پروفیسر صاحب کی رہنمائی میں سب کچھ
کرتے گئے۔ ویسے! اتنے برسوں سے ان کے ساتھ رہتے رہتے
وہ ان سارے مقامات سے واقف ہو چکے تھے جو عارف کو سالک
کے درجے تک پہنچا دیتے ہیں۔ سب کچھ ہو جانے کے بعد جب
وائیا شروع ہوا اور ایک پیرٹ نے سوالات کرنے شروع کیے تو یہ
ہوئی کی طرح اپنے استاد کا منہ دیکھنے لگے۔ انہوں نے دل ہی دل
میں سوچا کہ مجھ سے تو کہا گیا تھا کہ صرف کھانا پینا ہوگا، یہاں تو
سوال جواب ہو رہا ہے۔ استاد محترم ان کے دل کی بات سمجھ گئے
اور مشکل کشا بن کر انہوں نے اپنے چہرہ اسی کو ایک مخصوص اشارہ
کیا۔ چہرہ اسی بھی ایک ہی جہان دیدہ و گرگ باراں دیدہ تھا۔ اس
نے فوراً ناشتے کا پیکٹ سرو کرنا شروع کر دیا۔ چنانچہ لوگوں کا
دھیان ناشتے کی جانب مبذول ہو گیا اور خوش گپیوں کے دوران
ہلکے پھلکے سوالات کئے گئے اور اس طرح وائیا کامیابی کے ساتھ
ختم ہو گیا۔ پھر سبھوں نے مل کر بھائی عبدالقدوس کو ڈاکٹر بننے کی
مبارکباد دی اور انہوں نے نہایت خوشدلی کے ساتھ فردا فردا
سبھوں کا شکریہ ادا کیا۔

بھائی عبدالقدوس کو پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض ہوئی تو
انہوں نے اپنے گھر کے دروازے پر ایک نیم پلیٹ لگوائی ”ڈاکٹر
عبدالقدوس، ایم اے (فرسٹ کلاس) پی ایچ ڈی۔“ ایک

”کہا جناب کہ سب کچھ بھول گیا ہوں۔“
 ”خیر! اقبال کا تو کوئی شعر یاد ہوگا؟“
 ”نہیں جناب! خدا کی قسم سب کچھ بھول چکا ہوں۔“

”اچھا منٹو کے کسی ایک افسانے کا عنوان بتائیے۔“
 یہ سوال سن کر قدوس بھائی کا چہرہ کھل اٹھا اور بولے
 ”کوئی شلووار تھی۔۔۔ شاید پیلی یا کالی۔“

چیز مین صاحب جو یہ سب کچھ دیکھ اور سن رہے تھے، خاموش نہ رہ سکے۔ انہوں نے ایکسپریٹ صاحب سے کہا۔
 ”رہنے دیجئے جناب! اس میں کنٹریڈکٹ کا کیا قصور؟ ساری غلطی اُوپر والوں کی ہے۔ اگر میرے ساتھ یہ صورت حال پیش آتی تو میں غالب میر اور اقبال کا کلام تو کیا ان کے نام تک بھول چکا ہوتا۔ اور یہ منٹو کوئی افسانہ نگار تھا کیا۔۔۔ صرف شلوواروں اور ساریوں کے نیچے جھانکتا رہتا تھا۔ لا حول و لا قوۃ۔ خیر آگے بڑھئے۔ دوسرے ایکسپریٹ نے پھر سوال کیا۔

”عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجے

یہ شعر کس کا ہے؟“

اتنی دیر میں بھائی عبدالقدوس اپنے استاد کی حمایت سے کافی حد تک سنبھل چکے تھے اور انہوں نے نہایت اعتماد کے ساتھ جواب دیا
 ”یہ غالب اور آتش کا مشترکہ شعر ہے۔“
 ”مشترکہ شعر؟ یہ کیا ہوتا ہے؟“ ایکسپریٹ صاحب چونک پڑے۔

”ارے، آپ کو نہیں معلوم؟؟ جس طرح فلموں میں موسیقاروں اور کہانی کاروں کی جڑیاں ہوتی ہیں اسی طرح۔ جیسے شام جی گھنشیام جی، کلیان جی آند جی، شکر جے کشن، لکشمی کانت پیارے لال، سوکھ اونی، ندیم شرون، شکر احسان لوئی، سلیم جاوید وغیرہ وغیرہ۔“

ان کا یہ عالم نہ جواب سن کر چیز مین صاحب زور سے ہنس پڑے اور ایکسپریٹ صاحب سے کہنے لگے ”لگتا ہے ان میں حس

کی صابزادی کی نگاہوں کے چراغ بھی جلنے لگے۔ اشتہارات نکلے تو بھائی عبدالقدوس نے پروفیسر صاحب کی مدد سے درخواست فارم پُر کیا اور اسے کمیشن کے دفتر میں جمع کر دیا۔ خدا خدا کر کے انٹرویو کا دن آیا اور ہمارے بھائی صاحب راج دھج کر انٹرویو روم میں پہنچے۔ چیز مین صاحب اپنی کرسی پر براجمان تھے۔ اگل بغل دو ایکسپریٹ بیٹھے ہوئے تھے۔ یہ دونوں چیز مین صاحب کے لنگوٹیاں رہتے اور وہ سب آپس میں خوش گپیاں کر رہے تھے۔ بھائی قدوس اندر داخل ہوئے تو سب سے پہلے انہوں نے سبھوں کو باری باری سے صوبانہ سلام کیا۔ اور جب انہیں کرسی پر بیٹھنے کے لیے کہا گیا تو انہوں نے نہایت سلیقے سے حکم کی تعمیل کی۔ پہلے تو ان کی اسناد کی جانچ کی گئی اور پھر سوال و جواب کا سلسلہ شروع ہوا۔ پہلے ایکسپریٹ نے دریافت کیا۔ ”آپ کا نام؟“

”ڈاکٹر عبدالقدوس۔“

”کیا ڈاکٹر آپ کے نام کا حصہ ہے؟“

یہ سوال سن کر بھائی صاحب پہلے تو ذرا گڑبڑا گئے لیکن پھر سنبھل کر بولے ”جی! یہ میری ڈگری ہے۔“

”اچھا اچھا، یہ بتائیے کہ آپ کو کنٹری اصناف سے دلچسپی ہے یا شعری اصناف سے؟“

”جی مجھے ہر قسم کی اصناف سے دلچسپی ہے۔“

”واہ! کیا بات ہے۔“

پھر پہلے ایکسپریٹ نے دوسرے ایکسپریٹ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”اب آپ کچھ سوالات کریں۔“

دوسرے ایکسپریٹ نے کہا۔ ”غالب کو کوئی شعر سنائیے۔“
 بھائی صاحب نے پہلے تو سر کھجایا، پیشانی پر زور ڈالا، دیدے گھمائے، اپنے استاد کی جانب رحم طلب نظروں سے دیکھا اور پھر بولے ”دس برس ہو گئے ایم اے کیسے ہوئے سب کچھ بھول بھال گیا ہوں۔“

اب سر کھجانے کی باری ایکسپریٹ صاحب کی تھی۔ لیکن انہوں نے ہمت نہ ہاری اور کہا ”اچھا میرا کوئی شعر سنا دیجئے۔“

بھائی عبد القدوس لکچر کیا بنے کہ ان کی قسمت کے سارے پٹ ٹافٹ کھلتے چلے گئے۔

رشتوں کی وہ باڑھ آئی کہ اس میں ان کا پورا خاندان

بہہ گیا لیکن ان کی پیشانی پر تو لکھنے والے نے پروفیسر

شہاب ثاقب کی چھوٹی دختر نیک اختر کا نام لکھ دیا تھا لہذا کسی

دوسری طرف نگاہ ڈالنے کی ضرورت تھی نہ جرأت۔ ادھر انہوں نے

یونیورسٹی جوائن کیا اور ادھر ان کے سر پر سہرا باندھنے کی تیاریاں

شروع ہو گئیں اور جلد ہی وہ پروفیسر شہاب صاحب کے داماد بن

گئے بلکہ یوں کہیے کہ گھر داماد بن گئے۔ ان کی شادی کے موقع پر

بڑے بڑے لوگ آئے تھے۔ ڈاکٹر، انجینئر، اعلیٰ افسران،

یونیورسٹی کے وائس چانسلر، پرو وائس چانسلر، رجسٹرار کے علاوہ

بہت سارے پروفیسر حضرات بھی شامل ہوئے تھے۔ اور اس طرح

پوری یونیورسٹی بھائی عبد القدوس سے واقف ہو گئی۔

شادی کا خمار کچھ ہلکا ہوا تو سر صاحب نے داماد سے کہا کہ

مزاح کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ بھئی واہ! لطف آ گیا۔“ پھر وہ ایکسپرس صاحب کی جانب منہ کر کے کہنے لگے ”آپ بھی کیا بچوں کی طرح سوالات کیے جارہے ہیں۔ ارے یہ کون نہیں جانتا ہے کہ یہ غالب کا شعر ہے۔“

ساتھ ہی ساتھ انہوں نے ایکسپرس صاحب کی کمر کو ہلکے

سے دبایا اور آنکھوں سے خفیف سا اشارہ کیا۔ ایکسپرس صاحب

سمجھل کر بیٹھ رہے۔ چیئر مین صاحب عبد القدوس بھائی کہا ”ہم

آپ کے جواب سے بہت خوش ہوئے۔ آج ہمارے کالجوں کو

آپ جیسے ہونہار لکچررز کی سخت ضرورت ہے۔ مبارکباد قبول

فرمائیے۔ You have been selected“

اس کے بعد تینوں نے مل کر بھائی عبد القدوس، سوری! ڈاکٹر

عبد القدوس، سوری! ڈاکٹر پروفیسر عبد القدوس کو مبارکباد پیش کی

اور وہ شاداں و فرحاں انٹرویو روم سے نکلے اور بقیہ امیدواروں کو

بظہر قہارت دیکھتے ہوئے باہر نکل گئے۔



انٹرنیٹ؟ ارے بھئی یہ تو
مانگرو یو اوون ہے!

یہ انٹرنیٹ آج اتنا ر ہوا کیوں ہے؟

انہوں نے کہا "Class-Less Society" کے بارے میں ہمارے پروفیسر عبدالقدوس سے بہتر کوئی نہیں جانتا کیونکہ انہوں نے آج تک کوئی کلاس لیا ہی نہیں ہے۔"

اُن کی بات سن کر پورا ہال قہقہوں سے گونج اٹھا اور بے چارے قدوس بھائی شرم سے پانی پانی ہو گئے۔ اس روز انہوں نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا کہ دنیا کو دکھانے کے لیے ہی سہی اب میں کلاس لیا کروں گا۔ چنانچہ دوسرے ہی روز وہ اسٹاف روم میں دکھائی دیے۔ ان کے کولیک نے آنکھیں مل مل کر حیرت زدہ نظروں سے انہیں دیکھا۔ کچھ زیر لب مسکرائے بھی۔ کچھ اشارے کمنائے بھی ہوئے مگر وہ ان سب سے بے نیاز اپنی روٹین نوٹ کرنے میں لگے رہے۔ پھر جب ان کے کلاس کا وقت آیا تو انہوں نے نہایت شان کے ساتھ رجسٹر اٹھایا اور کلاس روم کی جانب روانہ ہوئے۔ اسٹوڈنٹس نے جب انہیں ہاتھ میں رجسٹر تھا، گردن ٹیڑھی کیے کلاس روم کی جانب جاتے دیکھا تو ان کے پیچھے لپک پڑے۔ کلاس روم میں پہنچ کر انہوں نے سب سے پہلے تو حاضر طلبا و طالبات کی حاضری بنائی اور پھر انہوں نے ان سے پوچھا "کیا پڑھنا ہے آج؟"

"سر! غالب کو پڑھا دیجئے۔" پروفیسر موصوف کے لبوں پر پہلے تو ایک خفیف سا تبسم نمودار ہوا، پھر کہنے لگے "غالب؟ ہوں غالب، بھی غالب تو بہت آسان شاعر تھا۔ لوگوں نے خواہ خواہ اسے مشکل قرار دے دیا ہے۔ خیر! اگر کسی کے پاس ان کی کوئی کتاب ہے تو نکالے۔" ایک لڑکے نے دیوان غالب سامنے کر دیا۔ انہوں نے کہا۔ "اچھا! پڑھو۔" لڑکے نے پڑھ۔

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کاغذی ہے پیر، ہن ہر پیکر تصویر کا
شعرن کر پروفیسر موصوف نے اس کی تشریحوں کی "شاعر کہتا ہے کہ نقش کس کی شوخی تحریر کا فریادی ہے کیونکہ ہر پیکر تصویر کا پیر، ہن کاغذی ہے۔ کلیئر۔ چلو آگے بڑھو۔ اور اس طرح انہوں نے غالب کی پوری غزل کو "کلیئر" کر کے رکھ دیا۔

میاں! اب تم پروفیسر ہو گئے ہو اور ہر پروفیسر کا کام صرف تنخواہ لینا نہیں بلکہ یونیورسٹی جا کر کلاس بھی لینا ہے۔

یونیورسٹی جانے میں تو انہیں کوئی اعتراض نہ تھا مگر کلاس لینے کی قیامت سے وہ بچنا چاہتے تھے۔ کیونکہ وہ اپنی "صلاحیتوں" سے خوب اچھی طرح واقف تھے۔ انہوں نے ہمیشہ "صحیح" کو "سہی" اور "غلط" کو "غلط" لکھا تھا۔ "فردا" کو "فردا" اور "ملاحظہ" کو "ملاحظہ" پڑھتے آئے تھے۔ لیکن سر صاحب کا حکم تھا لہذا یونیورسٹی تو جانا ہی تھا۔ سو انہوں نے یہ کام بھی شروع کر دیا۔ وقت پر تیار ہو کر نکل جاتے مگر بجائے کلاس لینے کے کبھی وائس چانسلر کو سلام کرنے پہنچ جاتے کبھی پرو وائس چانسلر کو اور کبھی رجسٹرار کو۔ انسان جب کسی اعلیٰ عہدے پر پہنچ جاتا ہے تو اسے چچوں کی سخت ضرورت محسوس ہوتی ہے کیونکہ یہ چچے ہی ہوتے ہیں جو اسے اس کی اہمیت کا احساس دلاتے ہیں۔ بھائی عبدالقدوس جیسا چچا نہ تھا ہوا چاندی کا چچہ بھلا کسے پسند نہ آتا؟ جلد ہی وہ یونیورسٹی کے عہدہ داران کی طفیل وی آئی پی پروفیسران میں شمار کیے جانے لگے اور یہ قیاس آرائیاں کی جانے لگیں کہ انہیں جلد آرٹس فیکلٹی کا ڈین بنادیا جائے گا۔

ایک روز ایسا ہوا کہ وہ یونیورسٹی کے لان میں موسم سرما کی نرم نرم دھوپ کا لطف اٹھا رہے تھے کہ چند لڑکے اور لڑکیاں ان کے پاس آئے۔ پہلے تو ان لوگوں نے ادب سے انہیں سلام کیا اور پھر ان میں سے ایک کہنے لگا "سر! کلاس۔۔۔" مگر ابھی وہ صرف تنا ہی کہہ پایا تھا کہ بھائی قدوس ابل پڑے "ایں۔۔۔ کلاس؟ کیسا کلاس؟ میں نے کبھی کلاس لیا ہے؟ تم لوگوں نے مجھے کبھی کلاس لیتے دیکھا ہے؟ جو۔۔۔ ہوتے ہیں وہی کلاس لیتے ہیں۔"

بے چارے اسٹوڈنٹس اپنا سامنہ لے کر چلے گئے۔

ایک دفعہ یونیورسٹی میں Class-Less Society پر سیمینار ہوا تھا۔ بھائی عبدالقدوس اہم ترین لوگوں کے ساتھ اسٹیج پر جلوہ افروز تھے۔ سیمینار اختتام پذیر ہونے کے بعد جب وائس چانسلر صاحب صدارتی خطبہ دینے کے لیے کھڑے ہوئے تو



خادم حسین مجاہد

مبجر عاطف مرزا (فنکارِ طرحدار، میرایار)

عاطف مرزا ایک مکمل فنکار ہے کیونکہ فنونِ لطیفہ سے تعلق رکھنے والی ہر چیز کا نہ صرف ذوق

رکھتا ہے بلکہ ان میں سے اکثر میں کما حقہ مہارت بھی رکھتا ہے۔ وہ محض فنکار ہی نہیں، نہایت ادب پرور اور فن پرور بھی ہے۔ میں مضامین سے تعلق رکھنے والا ایک گمنام ادیب تھا، میری اولین حوصلہ افزائی کرنے اور شہر کے ادبی حلقوں میں متعارف کرانے والا میرا دوست یہ عاطف مرزا ہی تھا جس سے میری دوستی اب اتنی پرانی ہو چکی ہے کہ ہم خاموشی کی زبان میں بھی ایک دوسرے کا مطلب سمجھ جاتے ہیں۔

شوخی اس کی فطرت میں شامل ہے اور یاروں کے ساتھ اس کا خلوص مثالی ہے۔ وہ لکھنے میں ہی نہیں، کھانے میں بھی چٹکارے کا قائل ہے اور اس کی گفتگو تو ہوتی ہی ہمیشہ لذیذ ہے، جسے گھٹنوں سن کر بھی ہم کبھی بور نہیں ہوتے۔

عاطف مرزا کے والدِ مدرس سے وابستہ تھے۔ انہوں نے اردو سیکولنگ ہونے کے باوجود پنجابی میں بھی ایم اے کیا اور آفیسری سے ریٹائر ہوئے۔ انہوں نے جوانی میں کچھ شاعری بھی کی جو کاغذات کھگالتے ہوئے عاطف مرزا کے ہاتھ لگ گئی، بس پھر کیا تھا، یہ شاعر بننے پر تل گئے اور شاعری اور عروض سے دست و گریباں ہو گئے۔ دراشتی اثرات تھے، ان کا شوق یا طفری مناسبت۔ یہ جلد ہی شاعری کے اسرار و رموز پا گئے اور مشاعروں میں جا کر اچھے بھلے شاعروں کی غلطیاں نکالنے لگے۔ میری زیادہ توجہ زبان کی طرف تھی اور ان کی فن کی طرف۔ اس لئے شہر والے اپنی شاعری کو ہمارے شر سے محفوظ رکھنے کے لئے ادبی

شعر و ادب کے علاوہ آرٹ بھی عاطف مرزا

کا جنون ہے، بلکہ وہ فطری طور پر آرٹسٹ ہے اس

نے کسی آرٹس کالج میں کوئی تعلیم حاصل نہیں کی پھر بھی کیلی

گرانی، کارٹون گرانی، پینٹنگ اور پوٹریٹ بنانے میں مہارت رکھتا

ہے اور صرف اس کے شوق کی بدولت اس نے ہر فن کے اساتذہ

کے کام کو توجہ اور غور سے دیکھا اور پھر شروع ہو گیا۔ اس کی کیلی

گرانی کی نمائش بھی ہو چکی ہے اور اس کے خوبصورت فن پارے

فیس بک پر اس کے بیج پر بھی ملاحظہ کئے جاسکتے ہیں۔ قرآنی

آیات کی خطاطی اور پاکستان سے وابستگی کی علامات اس کی کیلی

گرانی اور پینٹنگ کے مرکزی مظاہر ہیں جو کہ ظاہر کرتے ہیں کہ وہ

ایک خالص مسلمان اور سچا پاکستانی ہے۔

ہر فنکار کی طرح عاطف مرزا ہر کام میں ترتیب نفاست اور

اکملیت کا قائل ہے اور دوسروں سے بھی اس کا مطالبہ بھی ہوتا ہے

۔ اپنے پیشہ ورانہ فرائض میں بھی اس کا رویہ یہی ہے اس لئے لوگ

اسے سخت گہر باس سمجھتے ہیں لیکن وہ طبعاً مہربان ہے، اس لئے اس

کے ماتحتوں کو کبھی پریشانی نہیں ہوتی۔ بس انہیں اس کے اصولوں

کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ گھر میں اس کی طبعی نرمی اور دوستانہ انداز

بیوی بچوں کے لئے بڑی سہولت کا باعث ہے کیونکہ وہ گھریلو ذمہ

داریوں میں ان کی بے حد مدد کرتا ہے۔ ہاسٹل میں اسی وجہ سے اس

کے دوستوں نے اسے گھریلو کا خطاب دیا تھا۔ اس نے والد

صاحب کی خواہش پر فوج کا پیشہ اختیار کیا کیونکہ انہوں نے ہجرت

کے ذمہ اٹھائے تھے اور وہ چاہتے تھے کہ ان کا فرزند ہندوستان

سے اس کا بدلہ لے۔ یہی وجہ ہے کہ عاطف مرزا مکمل فوجی ہے جو

ایک اشارے پر دشمن پر لوٹ پڑنے کو تیار ہے۔ فنون لطیفہ میں اس

کی دلچسپی دراصل اس کے اندر کے لاوے کو باہر نکالنے کا ایک

ذریعہ بھی ہے کیونکہ جب اس نے دیکھا کہ مال جان اور عصمتوں

کی قربانیوں سے حاصل کئے گئے پاکستان کو دونوں ہاتھوں سے لوٹا

جا رہا ہے تو ایک لاوا سا اس کے اندر پکٹنے لگا جو نہ نکلتا تو ہر چیز تباہ کر

دیتا۔

سیاستدان تو عید یوں ملنے لگتے ہیں، جیسے انکیشن کمپن پر نکلے ہوں۔ جیتنے سے پہلے وہ عید مل کر آگے بڑھتے ہیں اور جیتنے کے بعد عید مل کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔ پنجاب کے ایک سابق گورنر کا عید ملنے کا انداز نرالہ ہوتا تھا۔ ان کا حافظہ ہمارے ایک ادیب دوست جیسا تھا جو ایک ڈاکٹر سے اپنے مرض نسیان کا علاج کروا رہے تھے، دو ماہ کے مسلسل علاج کے بعد ایک دن ڈاکٹر نے پوچھا ”اب تو نہیں بھولتے آپ؟“

”بالکل نہیں، مگر آپ کون ہیں اور کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

اقرار فزع اڑو ڈاکٹر محمد یونس ہٹ

پر دیگر اموں اور مشاعروں کی اطلاع ہم سے چھپایا کرتے تھے۔

مگر ہمیں کسی نہ کسی طرح خبر ہو ہی جاتی تھی۔ اور ہم وہاں پہنچ کر

اپنی صلاحیتوں کا کھل کر اظہار کرتے۔ بزرگوں کا موقف تھا کہ

”خطائے بزرگاں خطا است“ جبکہ ہمارا خیال تھا کہ غلطی کوئی بھی

کرے اس کی اصلاح ضروری ہے ورنہ کل کو وہ سندیں جائے

گی۔ بہر حال منتظمین کی منت ساجت پر ہم نے اپنی صلاحیتیں

ہونج تک محدود کر دیں تو انہوں نے سکھ کا سانس لیا۔

قدرتی طور پر عاطف مرزا شوخ طبع ہیں، کچھ اس وجہ سے اور

کچھ میری صحبت میں انہوں نے سنجیدہ کے ساتھ ساتھ مزاحیہ

شاعری بھی شروع کر دی جو سنجیدہ شاعری کی طرح نپلی تلی تھی بلکہ

سنجیدہ شاعری سے زیادہ کامیاب ٹھہری، اس لئے انہوں نے

دونوں کا سلسلہ جاری رکھا بلکہ ساتھ ساتھ مزاحیہ نثر بھی لکھنا شروع

کر دی جو اکثر ”پاک فوج“ کے رسالے ”ہلال“ میں دیکھنے کو ملتی

رہتی ہے۔ نظم کی طرح نثر میں بھی ان کی طبعی شوخی نمایاں ہے لیکن

اس میں فکر کا رنگ بھی ہے اور اس کی وجہ ان کا بے تحاشہ مطالعہ

ہے۔ کالج دور میں سب طلبہ کو ہفتے میں صرف دو کتابیں لینے کی

اجازت تھی لیکن ادب سے تعلق کی وجہ سے ہم دونوں ہفتے کے کسی

بھی دن کتاب لے سکتے تھے۔ اس سہولت کا ہم نے بے تحاشہ

فائدہ اٹھایا اور بی ایس سی کی کلاس میں اردو ادب کے حافظ ہو

گئے۔ اس کا نتیجہ وہی نکلا جو نکلتا تھا کہ بی ایس سی ہمارے لئے

ڈاکٹر سمیر عبد المجید

(ایک مصری ہمزہ کی تلاش میں)



تینوں کے ساتھ چڑیا گھر کا رخ کر لیا۔ اچھی طرح گھوم پھر کر دیکھا، اور ناقابل فراموش نیل گائے یعنی سیٹگوں والی ہرنی دیکھی، جس سے شعرائے کرام آنکھوں کی تشبیہ دیتے نہیں تھکتے، شاعروں نے تو پتہ نہیں کیسے اس کی آنکھ کو دیکھا ہوگا، میں نے تو بہت غور سے دیکھا کہ آخر اس میں کیا ایسی بات ہے، تقریباً پندرہ منٹ کے غور و خوض کے بعد سمجھ میں آیا کہ اس کی آنکھیں بڑی تو ہیں ہی، مگر جو خاص بات ہے وہ یہ ہے کہ سرگیں ہیں، جیسے کا جل کی دھار کسی نے ڈال دی ہو۔۔۔ تو سمجھ میں آیا کہ شعرائے کرام اسی آنکھ سے کیوں تشبیہ

اُس شخص سے پہلی ملاقات ہی ۱۹۷۳ء میں کچھ ایسے ڈرامائی انداز میں ہوئی تھی کہ بھولتا ہی نہیں دو۔۔۔

ہوا یوں کہ اُس دن میری روم میٹ کی دونوں ہمیش ملتان سے لاہور آئی ہوئی تھیں کہ باجی ہمیں لاہور کی سیر کرنی ہے، اُن کو دیکھ کر میرا بھی دل لچایا کہ اب لاہور آئے ہیں تو صرف پڑھائی کرنا تو اس شہر بے مثال کے ساتھ نا انصافی ہوگی اور اس طرح داتا صاحب کی ناراضی کا خطرہ ہے، کوئی آفت ہی نہ آجائے ہم پر یا شہر پر، اس لئے ان کا ساتھ دینا ضروری سمجھا اور کلاس چھوڑ کر ان

لڑکیوں نے کہا ”اُن کو جواب دو!“

میں نے لیت و لعل کی۔۔۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ سب کو معلوم ہو کہ میں عربی بول لیتی ہوں، مگر لڑکیوں کے چیلنج پر کہ پھر تمہیں عربی آتی ہی نہیں، ہم سے جھوٹ بولتی ہو، بولنا پڑا۔

میں نے عربی میں کہا ”کہاں آئیں ہم؟ کہاں ہے سیٹ؟“ سب سے پہلے تو بس میں سنانا چھا گیا، وہ عرب خود بھی ششدر رہ گئے پھر انہوں نے جواب دیا کہ یہ سیٹ ہے۔“

میں نے کہا کہ ”ہم چار ہیں چار بیٹیں چاہئیں۔“

انہوں نے کہا کہ ”ہم دیں گے آپ آئیں تو۔۔۔“

میں تو گھبراہی تھی مگر ساتھی لڑکیوں نے ہمت بندھائی اور ہم پیچھے والے پورشن میں چلی گئیں، وہاں ایک تین کی سیٹ خالی تھی، اور ایک دوواں براہیک لڑکا بیٹھا تھا، میں نے کہا اس کو اٹھا لیں، وہ اٹھ گیا، اور ہم بیٹھ گئیں، اب مجھ پہ سوالوں کی بوچھاڑ ہونے لگی، ہر کوئی پوچھنے لگا تم کہاں سے ہو؟ میں ان کو کہتی رہی آپ کو کیا؟ وہ تین تھے، آخر ایک نے مصری لہجہ میں کہا تم قطر سے آئی ہو، اب میں جھوٹ نہ بول سکی اور بتایا، میں نے کہا تو تم خیر یہ کے شو ہر ہو؟

اس نے کہا کہ ہاں۔ (خیر یہ سے میری ملاقات چند دن پہلے ہوٹل میں ہو چکی تھی) دوسرے دونو جوانوں میں ایک عراق سے تھا دوسرا فلسطین سے۔ اس طرح تعارف ہوا جو کئی سال تک چلا۔ اس کا نام سمیر عبدالحمید تھا۔ اور وہ اردو میں ڈاکٹریت کرنے آیا ہوا تھا۔ اکثر عربی ڈپارٹمنٹ میں اس سے ملاقات ہوتی تھی۔ وہ اساتذہ سے گپ شپ لگانے آ جاتا تھا، کہتا تھا اس قوم کے پاس جنرل نالج بالکل نہیں ہے، میں بتاتا ہوں کہ میں مصر سے ہوں ان کو نہیں معلوم کہ مصر دنیا کے نقشے پہ کہاں ہے۔ اس کی بیوی نے بھی کسی انگلش کے کورس میں داخلہ لیا ہوا تھا، اُن کی رہائش ہمارے ہوٹل کے

بہت ہی نزدیک گیسٹ ہاؤس میں تھی۔ ہم شاپنگ سینٹر کو جاتے تو راستے میں اگر اُن کی رہائش گاہ کا دروازہ ہوتا تو حال چال پوچھ لیتے تھے۔ دونوں ہی میاں بیوی بہت خوبصورت تھے، سمیر بحیرہء روم کے باسیوں جیسے نقش و نگار کا مالک تھا، یعنی درمیانہ

اکبرالہ آبادی کو جملوں کے مذاق میں بھی اچھا خاصا دخل تھا۔ اپنے اس مصرع

پہلے بی۔ اے تھے اور اب بیمار ہیں

کی تشریح کرنے لگے، فرمایا کہ ”اگر بیمار کے ”بی“ (B) کو (Bee) یعنی ”شہد کی مکھی“ سمجھ لو اور ”ماز“ کو مار ہی رہے دو تو مصرع کے معنی صاف سمجھ میں آسکتے ہیں یعنی بی۔ اے کرنے کے بعد آج کل کے نوجوان بیمارے کھانا مارتے رہتے ہیں۔

دیتے ہیں۔ جب دو پہر کی گرمی نے اپنا رنگ دکھایا اور بھوک بھی چمک اٹھی تو ہوٹل کی یاد آئی اور ہم نے یونیورسٹی بس کا رخ کیا، اس زمانے میں آگے کا حصہ طالبات کے لئے ہوتا تھا، جس کو مردانہ حصے سے ایک جالی سکے ذریعے الگ کیا ہوا تھا، اس جالی میں کنڈیکٹر کے آنے جانے کے لئے دروازہ بھی تھا، وہاں پر بیٹھنے کو جگہ نہ ملی تو ہم چاروں کھڑی ہو گئیں، اب پیچھے سے اچانک عربی میں ہونگ شروع ہو گئی۔

”یہاں آ جاؤ لڑکیو!“

”یہ کبھی بھی نہیں آئیں گی۔۔۔ یہ مصر تھوڑی ہے، جہاں لڑکی

اور لڑکا ساتھ ساتھ بیٹھتے ہیں!“

”سچ ایسے ہے وہاں؟“

”تو اور کیا تمہارے ہاں ایسے نہیں ہوتا؟“

”نہیں مگر ہر کسی کو آزادی ہے جہاں چاہے بیٹھے۔“

”یہاں تو پوری قوم کمپلیکس کا شکار ہے، لڑکیاں اتنا ڈرتی ہیں لڑکوں سے۔۔۔ اب یہ بیچاری سارا ٹائم کھڑی رہیں گی مگر یہاں آ کر نہیں بیٹھیں گی۔“

”او لڑکیو آ جاؤ!!“

میری ساتھی لڑکیوں نے پوچھا ”تمہیں سمجھ آ رہی ہیں ان کی باتیں؟“

میں نے جواب دیا ”ہاں!“

انہوں نے کہا تو پھر بتاؤ!!“

تو میں نے بتا دیا کہ وہاں بیٹھنے کے لئے کھڑے ہیں۔

ہے، یہ آخر ماجرا کیا ہے؟“

میں نے کہا ”بھئی مجھے تو اُردو نہیں آتی مجھے کیا پتہ، یہ تو تمہارا فیلڈ ہے تمہیں پتہ ہونا چاہئے۔“

کہنے لگا ”تم سرچ کرو اس پر۔“

میں نے کہا ”میں تو نہیں کر سکتی، کیونکہ مجھے اُردو میں سرچ کرنا آتا ہی نہیں ہے، میں تو عربی میں اپنا کام کر لوں تو بڑی بات ہے، یہ تو تم خود کرو یا پھر کسی اُردو ڈیپارٹمنٹ والے سے کہو۔“
اور بات آئی ہو گئی۔ ان سے ملاقاتیں بہر حال جاری رہیں، مگر پھر اس نے کوئی ذکر نہیں کیا۔

پھر ایک دن، ان کے گھر میں تھی میں تو کہنے لگا ”میں نے تم سے ایک بات پوچھنی ہے!“

میں نے کہا ”پوچھ لو۔“

کہنے لگا ”سچ بتانا، جھوٹ نہیں بولنا۔“

مجھے بہت تشویش ہوئی کہ اللہ جانے کیا پوچھے گا۔ ان عرب نوجوانوں کا کچھ پتہ نہیں ہوتا کب اظہار عشق کر دیں، بہت احتیاط سے بات کرنی پڑتی ہے، چند دن پہلے ہی میرے شوہر سے ملا تھا وہ، میں نے سوچا خدا خیر کرے، ادھر وہ بار بار کہہ رہا تھا سچ بتانا،

قد، گوری رنگت، نہ دبلا نہ لاغر درمیانہ جسم۔ اکثر ٹی شرٹ اور پینٹ پہنتا تھا۔ خیر یہ تو بہت گوری تھی اور نقوش بھی بہت جاذب تھے۔ وہ پہلے تو عربی فرائڈ تھا مگر بعد میں اس نے پاکستان ڈریس پہننا شروع کر دیا تھا۔

اولڈ کیمپس کے ساتھ ہی انارکلی ہے وہاں میں ایک دن شاپنگ کرنے گئی تو وہ دونوں بھی وہاں پھر رہے تھے۔ سلام دعا ہوئی۔ کچھ میں نے دکاندار کے ساتھ اُن کی بات کا ترجمہ کر دیا، واپسی پہ چلتے چلتے ایکدم کہنے لگا ”ایک بات تو بتاؤ، یہ آپ لوگوں نے ہمزہ کہاں پھینک دی؟“

چکی بات ہے مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آئی یہ کہہ کیا رہا ہے، پھر اس نے وضاحت کی، یہ ہمزہ قطع نہیں ہوتی عربی میں؟ میں نے کہا ہوتی تو ہے کہنے لگا تو کہاں گئی؟ اُردو میں اس کا وجود ہی نہیں ہے، کیا تم نے نوٹ نہیں کیا؟ اب اسے کیا بتاؤں کہ ہمیں خرچے پورے کرنے کے لئے نوٹ ملیں تو کچھ نوٹ بھی کریں۔

میں نے کہا ”نوٹ تو کیا ہے مگر اس کا جواب نہیں ملا۔“
کہنے لگا ”غضب خدا کا اسلام، ایمان کسی لفظ میں ہمزہ نہیں ملتی، حتیٰ کہ جو قرآن یہاں چھپتا ہے اس میں بھی کسی لفظ میں نہیں



تمہاری بھونگوں سے تو ہم خود بھی عاجز آچکے ہیں۔

وہ کہہ رہی تھی ”لوگ تم کو پاگل کہیں گے۔“
اُس کا کہنا تھا ”کوئی کسی کو عربی آتی ہے
یہاں۔۔۔“

ایک دفعہ (وہیں انارکلی میں) کہنے لگا ”تم نے
بہادر شاہ ظفر کا نام سنا ہے؟“
میں نے کہا ”نہیں!“

اُس نے کہا ”ضرور پڑھنا اس کے بارے میں اور اس کی
شاعری۔“

پھر مجھے بتایا کہ اس کا اردو کا فردٹ شعر بہادر شاہ ظفر کا ہے۔
کتنا ہے بد نصیب ظفر دفن کے لیے
دو گز زمین بھی نہ ملے گئے یار میں

اس کی بیوی نے مطلب پوچھا، وہ تو دکاندار کے ساتھ بڑی
ہو گیا تھا میں نے ترجمہ کر دیا، وہ کہنے لگی ”بھلا مرنے کے بعد
محبوب کی گلی میں دفن ہونے کا کیا فائدہ ہوگا اسے؟“

اسے کہنے ”لگا یہ تمہاری سمجھ میں آنے والی بات نہیں۔“

میں نے اسے بتایا کہ یہ جلا وطنی کی شاعری ہے۔ جیسے عربی
میں احمد شوقی اور محمود سامی البارودی وغیرہ کی ہے، تو اس کی سمجھ میں
آگئی بات۔

ایم اے ختم کر کے میں تو آگئی، مگر پی ایچ ڈی کے سلسلے میں
کبھی کبھی جانا ہوتا تھا، تو اس سے ملاقات ہوتی تھی، پھر ایک دفعہ
میں گئی تو پتہ چلا کہ وہ اپنا تھیسز ختم کر کے جا چکا ہے۔ اس دوران
اُن کے ہاں ایک بیٹی کی پیدائش بھی ہوئی۔ یہاں کی اردو بک
شاپ میں اُس کی لکھی ہوئی دو کتابیں پڑی ہیں۔ ایک عربی زبان
میں اردو سیکھنے کے لئے، اور ایک اردو بولنے والوں کے لئے عربی
سیکھنے کی۔ ملتان کی بہاء الدین زکریا یونیورسٹی میں عربی ڈپارٹمنٹ
کی لائبریری میں بھی دیکھی ہیں یہ دونوں کتابیں۔ جامعہ القاہرہ
کے اردو ڈپارٹمنٹ سے اس کا تعلق تھا۔

اب بھی کبھی کبھی ہم اس کو یاد کرتے ہیں تو وہ منظر نظروں کے
سامنے آ جاتا ہے جب وہ پریسی طالب علم انارکلی میں ہمزہ تلاش
کر رہا ہوتا تھا۔

اوسر میں خود کو اس کے اظہار عشق کے جواب کے لئے تیار کر رہی
تھی، بیوی کو کہنے لگا تم جاؤ، فلاں کام کرو میں ذرا اس سے بات کر
لوں، اب تو میرا واقعی خون خشک ہونے لگا، آخر کار بولا تو یہ
کہا۔۔۔ تم پاکستانی لوگ فردٹ پر نمک ڈال کر کیوں کھاتے ہو؟
میری ایک دم ہنسی چھوٹ گئی، کہنے لگا دیکھا، ایسے ہی ہر کوئی ہنس کر
دکھا دیتا ہے، بتاتا کوئی نہیں اصل بات کیا ہے۔ میری جان میں
جان آئی تو تجیدہ ہو کر میں نے کہا کہ یہ ایک رواج ہے جو سب
ایک دوسرے کی تقلید میں کرتے ہیں، کہنے لگا اللہ نے رنگارنگ
ڈالنے والے فردٹ پیدا کئے ہیں اور تم لوگ نمک ڈال کر سب کا
ڈال دیا ایک جیسا کر دیتے ہو، لطف نہیں اٹھاتے نعمتوں کا۔ میں نے
کہا کہ بھئی میں تو نمک نہیں ڈالتی، کہنے لگا ڈالنا بھی مت کبھی۔

میں جب گھر گئی تو اپنی کزن کو بتایا اس نے کہا اسے کہنا کہ یہ
ہمارا تو می راز ہے جسے ہم افشاء ہرگز نہیں کریں گے۔ اگلے سال
پھر ایک دن انارکلی میں دورے عربی میں مجھے آواز دے رہا تھا،
بیوی بھی ساتھ تھی، میں رک گئی جب پاس پہنچے تو کہنے لگا
”تمہیں ہمزہ ملی؟“

میں نے کہا ”مجھے کہاں وقت ملا تلاش کرنے کا۔۔۔؟“

کہنے لگا ”مجھے تو مل گئی۔“

میں نے پوچھا ”کہاں؟“

اس نے بتایا کہ غدر کے زمانے کا کسی نواب کا لکھا ہوا خط ملا
ہے جس میں ہمزہ موجود ہے۔

میں کہا ”چلو مبارک ہو آپ کو“

کہنے لگا ”میں نہ کہتا تھا کہ ہمزہ ضرور عربی کے ساتھ آئی ہے
یہاں آ کر کہیں گری ہے، سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ عربوں نے
یہاں کے لوگوں کو عربی زبان بغیر ہمزہ کے سکھائی ہو۔“

اُس کی بیوی نے کہا کہ یہ بات یہاں مارکیٹ میں کرنے
والی ہے؟ گھر میں کرتے؟

کہنے لگا ”اب ملاقات نہیں ہوتی ناں۔ کیونکہ یہ بھی فاضل
میں ہے بڑی ہے میں بھی اپنے تھیسز میں بڑی ہوں، میں نے
سوچا کہ ابھی بتا دوں۔“



میرا دوست حمزہ

کی استانی گفتگو سے ہوا تھا۔ انہیں دیکھتے ہی ننھے حمزہ نے معصومیت سے خود سے پوچھا تھا ”کوئی لڑکی اتنی حسین کیسے ہو سکتی ہے۔“ انجام اس عشق کا وہی ہوا جو ہر شاگرد، استانی والے کی طرف عشق کا ہوتا ہے، ایسے عشق ناکامی اپنی گنڈ لی میں لکھوا کر ہی پیدا ہوتے ہیں۔

عشق ناکام نہیں ہوا بلکہ بہت زیادہ ناکام ہوا۔ ہوا یوں کہ محبت کے جذبے سے سرشار بے خوف حمزہ نے استانی جی کو دل، پھولوں، کبوتروں، تیل بوٹیوں سے مزین محبت نامہ لکھ ڈالا۔ اردو کے ساتھ نالائق نے وہی سلوک کیا جو صلاح الدین ایوبی نے سومنات کے مندر کے ساتھ کیا تھا، نہ املا کا خیال نہ سچے کا لحاظ، ڈرائنگ بد بخت کی اچھی تھی کاش اردو بھی ہوتی۔ محبت نامہ پڑھنے کی دیر تھی کہ استانی جی اپنے نام کے انتہائی برخلاف رویے پہ اتر آئیں۔ حمزہ کے حصے میں زمانے دار تھپڑ آئے جو بہر حال اس کی عشقیہ تاریخ کا تاریک باب ہیں۔ آج تک معصوم چان سمجھ نہیں پایا کہ جلال استانی جی کو اُس کے جذبات پہ آیا تھا یا اردو کی بے حرمتی کی جسارت پر، خیر ”گرتے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں“ اور حمزہ کو تو کیا گرا ترین نکلا۔ عشق کے میدان میں کبھی پاس کے گزرو

میرا بہترین دوست حمزہ۔۔۔ بے شمار خوبیوں کا مالک ہے۔ خوش اخلاق، طنسار، لفظوں کا جادوگر۔ موقع، بے موقع شعر کہنے کا عادی، رکشے، ٹرک، پان کے سفال کے باہر لکھا، شاید ہی کوئی شعر ہو جو اسے ازیر نہ ہو۔ دیکھنے میں سانولا، بچپلا، بانٹو جوان۔۔۔ آنکھوں کو نامعلوم وجوہات کی بناء پر سرے سے لادے رکھتا ہے۔ ماتھے پہ ہمد وقت ایک چمکتی، خمدار لٹ جی رہتی ہے، بال تیل میں ڈوبے رہتے ہیں گمان گزرتا ہے کہ مساج نہیں کرتا بلکہ تیل کے کنستر میں سر ڈال کے مدھانی کی طرح خوب گھماتا ہے۔ سارا گاؤں اسے جانتا ہے۔ حلقہ یاراں میں موصوف کی وجہ شہرت ان کے عشقیہ مزاج ہیں۔ حسن پرست ایسا ہے کہ کسی واجب شکل صورت کی لڑکی کو دیکھ کے بھی خدا کی حمد کہے اور پوچھے ”آ خر کوئی لڑکی اتنی حسین کیسے ہو سکتی ہے۔“

موصوف کا مزاج عاشقانہ بین بچپن سے ہے۔ پہلا عشق گو کہ اتنی پرانی بات تو نہیں ہے مگر چونکہ پہلے عشق سے لے کر حالیہ عشق تک کئی عشقیہ حادثات رونما ہو چکے ہیں اس لیے اب صحیح وقت اور اعداد و شمار بارے متذہب ہی رہتے ہیں۔ ذہن پہ زور دیتے ہوئے ایک دن بتایا تھا کہ پہلا عشق چھٹی جماعت میں اردو

وہ محبت ہی کیا جس میں ہجر کا مرحلہ نہ آئے،
سویہاں بھی آگیا۔ حمزہ کے قریبی دوست کو کسی کام
سے شہر جانا تھا، زبردستی اس غریب کو بھی ساتھ
گھسیٹ لیا۔ تین دن یعنی بہتر گھنٹے، کوئی پوچھے کسی عاشق

پر کیا گزرتی ہے۔ معشوقہ سے دور بادل خواستہ حمزہ گیا اور جیسے تیسے
وقت گزار کے واپس آیا۔ گاؤں پہنچتے ہی دیکھا تو گلی کچھ کچی دھچی نظر
آئی آگے بڑھا تو پڑوس میں جشن کا سماں تھا۔ ایک عجیب سی مسرت
نے حمزہ کو آگھیرا ”آخر گوڑے اسلم نے ساری زندگی کیوتر ہی تو
نہیں اڑانے تھے، وہ بیباہا جائے گا تو نسرین کی باری آئے گی۔“
حمزہ کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ گھر داخل ہوتے ہی پتہ چلا کہ سب
پڑوس میں شادی میں شرکت کے لیے گئے ہیں سو یہ بھی چل دیا۔
رفعتی کا وقت تھا۔ دہن خراماں خراماں دولہا کے ہمراہ دروازے کی
طرف بڑھ رہی تھی۔ حمزہ کی نظر دہن پہ پڑی۔ زبان گنگ، آنکھیں
حیران اور دل۔۔۔ دل دھڑکنا بھول گیا تھا۔ دہن بنی نسرین واقعی
بہت حسین لگ رہی تھی۔ حمزہ کی دنیا تاریک ہو چکی تھی۔ سب کچھ
ختم ہو چکا تھا۔ اسے یقین ہو گیا کہ کامیاب عشق کچھ نہیں ہوتا، کوئی
حیدر اس سے محبت کے لیے نہیں بنائی گئی اور وہ اب کبھی عشق نہیں
کر پائے گا۔ اُس کا یہ خیال باقی رہا جب تک کہ اس کی نظر نسرین
کے ساتھ چلتی اسکی سبیلی بانو پہ نہیں پڑ گئی۔ ٹوٹے دل پہ ہاتھ رکھے
وہی حمزہ مسلسل خود سے پوچھ رہا تھا ”آخر کوئی لڑکی اتنی حسین
کیسے ہو سکتی ہے؟“



سکول میں زیر تعلیم کسی لڑکی نے تو کبھی ماسٹر جی کی بیٹی نے حمزہ کو یہ
سوچنے پر مجبور کیا کہ ”آخر کوئی لڑکی اتنی حسین کیسے ہو سکتی ہے۔“
وقت گزرتا گیا اور حمزہ نے بالآخر جوانی کی دہلیز پہ قدم رکھ لیا
اب وقت تھا تمام تر تجربے اور مہارت کے ساتھ کامیاب عشق
کرنے کا، عزائم بلند ہوں تو قسمت پادری کرتی ہی ہے۔ پڑوس والا
مکان کب سے خالی تھا۔ نئے کرائے داروں کی ایک دوروز قبل ہی
آمد ہوئی تھی۔ ایک دوپہر چھت پہ بیٹھے حمزہ کی نظر ساتھ والی چھت
پہ موجود اسلم کیوتر باڑ پر پڑی جو اسے پہلی ہی نظر میں کافی ناگوار گزرا
ہاں البتہ جو خوشگوار گزرا بلکہ گزری وہ تھی اسلم کی بہن نسرین۔ حمزہ
سوچ میں پڑ گیا ”آخر کوئی لڑکی اتنی حسین کیسے ہو سکتی ہے۔“

اب کے مگر ایک الجھن بھی تھی آخر یہ سب پیاری لڑکیاں
ایسے اوٹ پٹانگ لڑکوں کی بہنیں کیوں نکلتی ہیں۔ حمزہ کا ذہن
سوچوں کا چال بن رہا تھا، اسلم کیوتر ایسا نامعقول شخص اس کا سالا
بنے گا؟ کیا خوب حق ادا ہوگا لفظ ”سالا“ کا۔۔۔ خیر پھول کے
ساتھ کانٹے بھی ہوتے ہیں، یہاں بھی تھے، اسے تو نظر اس گلاب
پر کھنٹی تھی جو کہ اس نے رکھی اور خوب رکھی۔

جولائی کی چوتھی دوپہر میں نسرین کا انتظار کرتا یہ سانولا عاشق
سانولا ترین ہوتا جا رہا تھا۔ اکثر سوچتا، نسرین کیسی نا سمجھ ہے، آخر
چھت پر کیوں نہیں آتی؟ کیا وہ نہیں جانتی جولائی کی دھوپ کی
افادیت کو؟ عشق حمزہ کا آخری حدود کو چھو رہا تھا۔ دوسری طرف
نسرین بچاری چونکہ روحانیت سے دور دور تک لا تعلق تھی سو کوئی
الہام یا وجدان اسے نہ ہو پایا کہ امرود کے پودے کی اوٹ سے
بہرہ وقت جھاٹنے والا یہ عاشق اب بالکل پک کے تیار ہو چکا تھا۔

سوال میرا خیال ہے کہ قدرت ایسی اشیائے مدرکہ سے مل کر رہی ہے جو ایک دوسرے کے گل اور جزو کی حیثیت سے شامل ہیں، جہاں اضدادی اسلوب نظر تمام
اشیائے مدرکہ کو سمجھنے کے لئے کیا گیا ہے وہاں فلسفیانہ و قیصری، توازن و اتصال اور اضدادی مادیت کو قوانین رجبہ حاصل ہے۔ کائنات کی حیات مادی ہی مقدم
ہے۔ اس کی حیات روحانی ثانوی اور استعزائی ہے۔ اعصابی کیفیتیں اور نا آسودہ جلیں دراصل خارجی چیزوں اور ان کے ارتقا کا عکس نہیں ہیں بلکہ خارجی چیزیں
ہیں اور ان کا ارتقا حقیقت کی شکل میں اور تصور کا محض عکس ہیں جو جو کائنات سے نقل تھا۔ مفکروں کے نزدیک کائنات اور جملہ نظامات ابدی اور استقراری ہیں
اور خیال نفس ناظر پر عالم بالا نے ترشحات کا نتیجہ ہیں۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر کائنات کا ارتقا تجویز اور تردید کے تصادم سے عبارت ہوگا تو پھر تمدن
و ثقافت کے بعد نقطہ تغیر کب ظہور پزیر ہوگا؟ وہ کون سی تردید ہوگی جو تجویز سے تصادم ہو کر نئی ترکیب کو وجود میں لائے گی؟

جواب اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔

دریچے از ڈاکٹر شفیق الرحمن



میم سین بٹ

چہرہ بھگت کا جیل

بھی فون کریں تو اس انتظار میں رہتے ہیں کہ جسے کال کر رہے ہیں وہی فون بند کریں لہذا ان کے انکے اپنے موبائل کا کارڈ ختم ہونے پر کال خود بخود کٹ جاتی ہے، کسی سے ملاقات کیلئے جائیں تو بھی یہی کلیہ اختیار کرتے ہیں بعض بے تکلف میزبان تو بالآخر ان کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور جو بچا رہے ان سے بھی زیادہ تکلف اور مروت کے مارے ہوتے ہیں وہ طویل ملاقات سے بچنے کیلئے المیخاتہ سے کہلوادیتے ہیں کہ وہ گھر پر نہیں ہیں۔

عملی صحافت میں آئے انہیں

دو عشرے سے زیادہ

مدت ہو گئی ہے،

نیوز ڈیسک پر

آنے سے پہلے

رپورٹنگ کے

زمانے میں

بڑی بڑی

موٹھیں بھی رکھتے

تھے لیکن اب اسے

اپنا زمانہ جاہلیت قرار

دیتے ہیں۔ اس دور کی تصویر

میں ان کے چہرے پر ابائیل اپنے پر

پھیلائے بیٹھی دکھائی دیتی ہے ماضی کی تصاویر دیکھنے سے ٹاپ

ٹپن ہی لگتے ہیں اور اسے خود بھی تسلیم کرتے ہیں کہ اگر ادب

ان سے ملنے، یہ ادیب، صحافی اور کالم نگار کہلاتے ہیں اپنے اصل نام سے زیادہ قلمی نام سے مشہور ہیں، بعض خواتین و حضرات انہیں منڈا سیالکوٹیا بھی کہتے ہیں، تصویر میں اصل عمر سے آدھے کے لگتے ہیں چہرہ دیکھ کر بھی ان کی عمر کا درست اندازہ نہیں لگایا جا سکتا تاہم سر کے بالوں میں اترا آنے والی چاندی بھانڈا پھوڑ دیتی ہے ان کا چہرہ کتابی، آنکھیں بادامی بلکہ چلغوزی، دانت بڑے، کان چھوٹے، ناک ستواں، قد متوسط، جسم فربہ مائل جبکہ

رنگت گرمیوں میں گندی اور سردیوں میں

صاف رہتی ہے شاید اسی لئے

تصویر صرف موسم سرما کے

دوران کھینچواتے ہیں

موسم گرما میں اس

سے پرہیز اور

ساون بھادوں

کے موسم میں تو

کامل پرہیز کرتے

ہیں۔

دل کے اچھے اور

زبان کے بہت برے ہیں،

صنف نازک کو اپنے دل کے قریب

نہیں پھٹکنے دیتے بلکہ زبان اور قلم کے ذریعے

خواتین و حضرات کو خود سے دور کرتے رہتے ہیں اس کے باوجود

ان میں مروت اس قدر کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے کہ اگر کسی کو خود

کی تحریریں پڑھنے سے محسوس ہوتا ہے کہ ان کا تھمت
اشعور یہ نظم نگار ہوتا ہے:

آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ

وہ ڈالیاں چمن کی وہ میرا آشیانہ

علامہ اقبال کا ان کی شخصیت پر گہرا اثر پایا جاتا ہے بلکہ دونوں
کی شخصیت میں بہت سی باتیں مشترک ہیں یہ بھی سیالکوٹ شہر کے
ایک متوسط کشمیری گھرانے میں پیدا ہوئے تھے اور ان کا برج بھی
عقرب ہے عمر میں علامہ اقبال سے ایک دن بڑے اور نوے سال
چھوٹے ہیں یہ بھی ست الوجود ہیں اور انہوں نے بھی زندگی کا
بیشتر حصہ چارپائی یا فرش پر نیم دراز رہ کر لکھتے پڑھتے اور احباب
کے ساتھ گپ شپ کرتے ہوئے گزارا ہے یہ بھی مغربی بودوباش
بالخصوص انگریزی لباس کے سخت خلاف ہیں کالج کے زمانے تک
مجبوری کے عالم میں چٹلون اور شرٹ پہن لیتے تھے اب برسوں
سے سردیوں میں کھدر جبکہ گرمیوں میں کائن کی شلوار قمیض پہنتے
ہیں، عام بول چال کیلئے پنجابی زبان کو ترجیح دیتے ہیں انہیں بھی
پھلوں میں آم پسند ہیں، یہ بھی ایلو پتھی ادویات کا استعمال پسند
نہیں کرتے اور طب یونانی کے طریقہ علاج کو ترجیح دیتے ہیں یہ
بھی دل کے بڑے کمزور ہیں اور خون بہتا ہوا دیکھ کر بے ہوش ہو
جاتے ہیں عیدالضحیٰ پر جانور کی قربانی کے وقت گھر سے باہر نکل
جاتے ہیں۔

تعلیمی نصاب سے انہیں زیادہ دلچسپی کبھی نہیں رہی البتہ
سالانہ امتحانات سے پہلے اتنی تیاری ضرور کر لیتے تھے کہ فیل
ہونے اور والدین کے ہاتھوں پٹنے سے بچ جاتے تھے البتہ اپنی
شرارتوں کے باعث سکول میں اساتذہ سے کبھی کبھار اور گھر میں
والدہ کے ہاتھوں آئے روز مار کھاتے رہتے تھے جس نے انہیں
بعد ازاں باغی بنانے میں اہم کردار ادا کیا تھا، یہ شروع ہی سے
مزاج کے بڑے تیز ہیں ان کی زبان میں مٹھاس کم اور تضحی زیادہ
پائی جاتی ہے اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ بیٹھا برائے نام اور نمک بہت
زیادہ استعمال کرتے ہیں اسی لئے شوگر سے تو محفوظ ہیں لیکن ان کا
بلڈ پریشر ہائی رہتا ہے اور مزاج کجخلاف کوئی بات سن کر تو آگ

وصاف کی طرف نہ آگئے ہوتے تو یقیناً ٹاپ ٹین بن جاتے اور
شاید اب تک کسی اصلی یا جعلی پولیس مقابلے میں پار ہو چکے ہوتے

انہیں بچپن ہی میں کہانیاں پڑھنے کا شوق پیدا ہو گیا تھا بچوں
کیلئے نازن، عمرو عیار وغیرہ کی کہانیوں اور بچوں کی دنیا، بچوں کا
باغ، تعلیم و تربیت اور پیغام جیسے رسائل کے بعد بچوں کے ناول
پڑھنے کا آغاز انہوں نے اے حمید، اشتیاق احمد، مقبول جہانگیر اور
نصیر الدین حیدر وغیرہ سے کیا تھا پھر ابن صفی کے پیچھے ہاتھ دھو کر
پڑ گئے تھے جن کے فوت ہونے اور ان کے جاسوسی ناول دس دس
بار پڑھنے کے بعد یہ اے حمید کے مداح ہو گئے تھے ان کی ہر تحریر
ڈھونڈ کر پڑھ ڈالی تھی، اے حمید کی ریل گاڑی کے ذریعے بلا
نکٹ آوارہ گردیاں انہیں بے حد پسند رہی ہیں اور ان کے نقش
قدم پر چلتے ہوئے لڑکپن کے دوران خود بھی سیالکوٹ اور نارووال
کے درمیان ٹرین کے ذریعے اچھی خاصی آوارہ گردیاں کر چکے
ہیں۔

اے حمید کے علاوہ ابن انشاء، ڈاکٹر شفیق الرحمان، مشتاق احمد
یوسفی، عطاء الحق قاسمی اور ڈاکٹر یونس بٹ کی تحریریں بھی انہیں پسند
ہیں، اے حمید کے انداز تحریر سے تو بہت ہی زیادہ متاثر ہیں اور
راٹھاراٹھھا کرتے خود بھی راٹھھا بننے جا رہے ہیں، اے حمید مرحوم
کی طرح انہیں بھی ماضی بہت اچھا لگتا ہے اور لکھتے وقت ماضی
کے جھروکوں میں جھانکتے رہتے ہیں اگر ان پر اعتراض کیا جائے
کہ یہ ناٹلجیا کا شکار ہو گئے ہیں تو فوراً اثبات میں سر ہلا کر علامہ
اقبال کے یہ اشعار پڑھ دیں گے:

ہاں یہ بچ ہے چشم بر عہد کہن رہتا ہوں میں

اہل محفل سے پرانی داستاں کہتا ہوں میں

یاد عہد رفتہ میری خاک کو اکسیر ہے

میراجو ماضی ہے میرے حال کی تفسیر ہے

سامنے رکھتا ہوں اس دور نشاط افزاء کو میں

دیکھتا ہوں دوش کے آئینے میں فردا کو میں

انہیں علامہ اقبال کی نظم ”پرندے کی فریاد“ بہت پسند ہے ان

یہ لگی لپٹی رکھنے کے قائل نہیں جو بھی بات پسند

نہ آئے اسے چتر کی طرح دوسروں کے منہ پر دے مارتے ہیں اور نتیجے کے طور پر دوستوں کو بھی ناراض کر بیٹھتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کے دشمنوں کی تعداد دوستوں سے بہت زیادہ ہے اور اس میں روز بروز اضافہ ہی کرتے جاتے ہیں، ان سے پہلی بار ملنے والوں کو فوری طور پر اندازہ ہو جاتا ہے کہ عقرب برج کی حامل شخصیت سے پالا پڑ گیا ہے اور وہ لوگ محتاط ہو جاتے ہیں جنہیں برجوں کے طلسم کدہ سے دلچسپی ہوتی ہے جنہیں نہیں ہوتی وہ بیچارے مارے جاتے ہیں ویسے یہ عام طور پر اپنے شناختی نشان کی طرح بالکل بے ضرر ثابت ہوتے ہیں لیکن انہیں اگر کوئی چھیڑ بیٹھے تو پھر جب تک کچھو کی طرح اپنا زہر اس پر انڈیل نہیں لیتے انہیں چین نہیں آتا، اگلے کا بدلہ ان کے پسندیدہ محاوروں میں شامل ہے عقرب ہونے کی وجہ سے یہ تھا تو پیدا آئی ہیں لیکن حلقہ ارباب

بولہ ہی ہو جاتے ہیں، لڑکپن میں بڑے جھگڑالو ہوتے تھے مخالفین اور دوست احباب میں ”لڑاکا“ کے نام سے مشہور تھے کالج میں لڑائی آخری ثابت ہوئی تھی بعد ازاں ادب کے مطالعہ نے انہیں صرف زبانی کلامی لڑائی جھگڑے تک محدود کر دیا تھا غالباً انہوں نے کسی کتاب میں پڑھ لیا تھا کہ آپادھائی شریفوں کا شیوہ نہیں اور شریف لوگ انہیں شروع ہی سے اچھے لگتے ہیں شاید اسی لئے سیاست میں شریف برادران کے حامی ہیں اور انکی حمایت میں سیاسی مخالفین کی خلاف اپنے قلم سے کلاشکوف کا کام لیتے رہتے ہیں۔

ان کی تعلیم و تربیت بھی عجیب و غریب ماحول میں ہوئی تھی ان کے دو حبیال کا تعلق پی پی پی جبکہ نضیال کا پی این اے سے تھا، زمانہ طالب علمی کے دوران اپنے سیکنڈ کزن کے ساتھ اسلامی جمعیت طلبہ میں رہے مگر فرسٹ کزن کے ساتھ جماعت اہلسنت (بریلوی) کے علماء کی محفلوں میں بھی شریک ہوتے رہے تھے جبکہ ان کے اپنے خاندان کا تعلق الحمد للہ مسک سے تھا تاہم نضیال کی طرف جھکاؤ کے باعث انہوں نے اپنے والدین کے ساتھ خفی (بریلوی) مسک اختیار کر لیا تھا، عملی اعتبار سے تو امام ابوحنیفہ کے مقلد جبکہ نظری اعتبار سے فقہی معاملات میں غیر مقلد ہیں اور اس کی تشریح یوں کرتے ہیں کہ رسی تو جل چکی ہے مگر ابھی بل نہیں گئے، یہ بزرگان دین کا تو احترام کرتے ہیں لیکن انہیں ہیر ماننے والوں کے پیچھے ڈنڈا لے کر پڑ جاتے ہیں ہر شعبے میں پیر پرست لوگ انہیں پسند نہیں حالانکہ ان کی اپنی شخصیت میں ایک چھوٹا موٹا سامریڈ چھپا بیٹھا ہے جو ادب، صحافت، ثقافت اور سیاست کے شعبوں سے تعلق رکھنے والی بعض ”برگزیدہ ہستیوں“ کو پیروں کی طرح مانتا ہے لیکن یہ خود اسے پیری مریدی تسلیم نہیں کرتے کیونکہ ان میں سے کسی شخصیت کی چوکھٹ پر جا کر سجدہ ریز نہیں ہوتے شاید اپنے اندر کے غیر مقلد سے ڈر جاتے ہیں، یہ خود کو معتدل مزاج قرار دیتے ہیں انہیں پسندی یعنی کٹر پن انہیں پسند نہیں اسی لئے بیک وقت ملاؤں اور ملحدوں کے ”کمز“ مخالف ہیں بالخصوص ترقی پسندوں کے خلاف خوب لکھتے رہتے



یہ میری بیگم اور ان کی شریک جرم۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ ان کی والدہ ہیں!

لفظ نہ پھسل جائے، اردو زبان کی صحت خراب کرنے والی پاکستانی فلمی اداکاراؤں کے علاوہ ایف ایم ریڈیو اور ٹی وی چینلز کی میزبان خواتین بھی انہیں بڑی زبردستی ہیں۔

کھانے میں انہیں دال چاول اور نان نکلیاں پسند ہیں اس کے علاوہ چنے پشورے، حلوہ پوری، ساگ اور مکی کی روٹی بھی بڑے شوق سے کھاتے ہیں، بھلے اور لوہیا چاٹ انہیں بے حد مرغوب ہے، چھوٹا بڑا گوشت اور پھلی نہیں کھاتے، دودھ اور اس سے بننے والی اشیاء مکھن، دہی، دیسی گھی، لسی، چائے وغیرہ بھی استعمال نہیں کرتے، دراصل بچپن میں ٹامیفائیڈ کے ہاتھوں موت کے منہ سے واپس آنے کے بعد انہوں نے دودھ اور گوشت کا مکمل بائیکاٹ کر دیا تھا اور ضدی طبیعت کے باعث اب تک اپنے فیصلے پر سختی سے قائم ہیں اس سے ان کی استقامت کا پتا چلتا ہے بقول شاعر۔۔۔

”بائیکاٹ“ کیا ہے تو قائم بھی رہو ظفر

آدھی کو صاحب کردار ہونا چاہیے

ان کے بعض دوست احباب انہیں کڑا ہی گوشت، نکلے کباب اور چائے و مشروب مغرب وغیرہ پینے کی ترغیب دیتے رہتے ہیں لیکن یہ ”صاحب کردار“ کھلونے کیلئے سختی کے ساتھ انکار کر دیتے ہیں، گرمیوں میں ٹھنڈا پانی جبکہ سردیوں میں سیاہ کافی اور بنر چائے کا قہوہ پیتے ہیں، انہیں ”چھو بھگت کا سچا چیل“ بھی قرار دیا جاسکتا ہے، چھو بھگت کو ماننے والے جھوٹ نہیں بولتے تھے، گوشت نہیں کھاتے تھے، شراب نہیں پیتے تھے اور شادی بھی نہیں کرتے تھے، یہ بھی سبزی خور اور صوفی بلکہ برہمچاری ہیں، ان کے پسندیدہ صوفی شاعروں میں سے شاہ حسین، وارث شاہ اور بلھے شاہ نے شادی نہیں کرائی تھی غالباً یہ بھی سمجھتے ہیں کہ صوفی بزرگ شاعروں کی پیروی کیلئے عورت سے دور رہنا ضروری ہے۔ ویسے بھی یہ عام ادیبوں، شاعروں اور صحافی دانشوروں کی طرح آزادی پسند ہیں لہذا شادی سمیت کسی بھی قسم کی غلامی کو وہی طور پر قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ہوتے۔

ذوق کے جلسوں میں چودہ، پندرہ برسوں کی مسلسل حاضری نے انہیں بڑا زہریلا تنقید نگار بنادیا ہے، عام طور پر علامہ اقبال کا یہ شعر گنگناتے پائے جاتے ہیں:

اپنے بھی خفا مجھ سے ہیں بیگانے بھی ناخوش

میں زہر ہلاہل کو کبھی کہہ نہ سکا قد

علامہ اقبال اور عطاء الحق قاسمی کی ابتدائی زندگی کی طرح یہ بھی برادری ازم کے قائل رہے ہیں اور کشمیریوں کو ہر معاملے میں ترجیح دیتے رہے ہیں عطاء الحق قاسمی کے والد مرحوم کی طرح انہیں بھی پتا چل جاتا ہے کہ کون کشمیری ہے اور کون نہیں البتہ یہ ابھی مولانا بہاء الحق قاسمی مرحوم کے درجے تک نہیں پہنچے جن کی نگاہ ڈی این اے ٹیسٹ کا کام کرنے لگ گئی تھی لڑکپن میں عطاء الحق قاسمی کا ایک دوست انہیں ماڈل ٹاؤن ملے آیا تو مولانا بہاء الحق قاسمی نے اسے دیکھ کر اپنے صاحبزادے سے کہا تھا کہ ”یہ لڑکا مجھے کشمیری لگتا ہے، عطاء الحق قاسمی نے جواب دیا کہ ”نہیں اباجی! سعید کے والد پنجابی شیخ ہیں“ جس پر مولانا بہاء الحق قاسمی مرحوم نے کہا تھا کہ ”وہ پنجابی شیخ ہی ہو گا مگر یہ لڑکا ضرور کشمیری ہے۔“

ان کے بیشتر قریبی دوست کشمیری ہیں تاہم ان کا اختلاف بھی زیادہ تر ان سے ہی رہتا ہے شاید اس لئے کہ وہ ان کے ہم مزاج ہیں، ان میں انسانی عصبيت بھی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے مادری زبان پنجابی میں گفتگو کرنا پسند کرتے ہیں اور اگر اردو میں بات کرنی پڑ جائے تو گویا انہیں موت ہی پڑ جاتی ہے شاید اسی لئے حلقہ ارباب ذوق کے اجلاس میں انہوں نے کبھی بحث میں حصہ نہیں لیا حالانکہ لکھتے پڑھتے اردو میں ہیں البتہ صرف اردو وال حضرات کے ساتھ اردو میں بات کر لیتے ہیں اور ان سے ایسے لہجے میں اردو بولتے ہیں جیسے ان پر احسان کر رہے ہوں بڑے متعصب پنجابی ہیں، انگریزی زبان و ادب سے بھی انہیں کوئی لگاؤ نہیں دراصل ”فرگنیوں“ سے نفرت انہیں ورثے میں ملی ہے ان کے دادا مجلس احرار اسلام میں شامل رہے تھے لہذا فرنگی کلچر یعنی انگریزی لباس ہی نہیں زبان کے بھی خلاف ہیں اور اس بات کا خاص خیال رکھتے ہیں ان کی زبان یا قلم سے کہیں انگریزی کا کوئی



یوسف عالمگیرین

مستنصر حسین تارڑ

بھی شیشے ٹوٹا کرتے تھے وہ مستنصر حسین تارڑ کی باؤلنگ سے ہی ٹوٹتے تھے، گویا یہ بال تو پھینکتے ہی رہے ہیں لیکن غلط ڈائریکشن میں۔ ویسے بھی ہمارے ہاں بال پھینکنے اور پتہ پھینکنے کو ایک ہی چیز سمجھا جاتا ہے۔ اپنے سفر ناموں میں مستنصر حسین تارڑ نے پتہ پھینکنے کا بھرپور مظاہرہ کیا ہے۔ بال پھینکنے کو بعض مسلمان تو درکنار ہندو بھی اچھا نہیں سمجھتے۔ اسی لئے پاکستانی کرکٹروں کو بال ٹھا کرے کی موجودگی میں بال پھینکنے میں کافی دشواری پیش آتی رہی ہے۔

مستنصر حسین تارڑ بہت خوش قسمت آدمی ہیں کیونکہ بیرون ملک جیسا سفر یہ لگاتے ہیں کوئی اور نہیں لگا سکتا، شاید اسی لئے بعض اوقات سفر پر سفر لگا لیتے ہیں۔ اب کسی آدمی کے انتظار میں ہر شیشہ پر ایک حینہ پھول اٹھائے کھڑی ہو تو کون کا فر اس خوبصورت سفر سے دستبردار ہوگا۔ عطا الحق قاسمی ایک دفعہ ہوائی جہاز میں سفر کر رہے تھے کہ ان کے ساتھ بیٹھی ہوئی خاتون بار بار ان کے کندھے کی جانب جھک جاتی۔ اُس نے یہی

لوگوں کا خیال ہے کہ مستنصر حسین تارڑ ادب میں جٹ برادری کی نمائندگی کرتے ہیں جن کا اصل کام تو زمین کو سنوارنا ہوتا ہے لیکن انہوں نے لفظوں کو سنوارنے کا کام اپنے ذمے لیا ہے۔

مستنصر حسین تارڑ کو بچپن سے ہی ادب سے لگاؤ تھا۔ لہذا اپنے والدین کی زمینداری میں انہوں نے دلچسپی ظاہر نہ کی اور ادب کو ہی اور ہٹا بچھونا بنا لیا۔ یہ ادب سے محبت کا ہی نتیجہ تھا کہ کلاس روم میں لحاف لے کر چلے جاتے تھے گویا یہ لحاف کی اہمیت کو اس وقت بھی بخوبی سمجھتے تھے۔ عصمت چغتائی کا لحاف تو انہوں نے بعد میں پڑھا ہوگا۔

مستنصر حسین تارڑ میٹھی میٹھی باتیں کرنے والے آدمی ہیں۔ یہی انداز سابق

نگران وزیراعظم (معراج خاں) مرحوم کا بھی رہا ہے۔ مجوزہ یکسانیت شاید لاہور کے کشمی مینشن کی بدولت طے ہوئی ہے جہاں یہ ان کے پڑوسی تھے۔ اتفاق کی بات ہے کہ سعادت حسن منٹو بھی کشمی مینشن میں ہی رہتے تھے۔ ان کی کھڑکیوں کے جتنے

بوتے پر اتنا تروتازہ اور خوب روہہ سکتا ہے، یہ ناممکنات میں سے لگتا ہے۔

شاید بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ مستنصر حسین

تارڑ عام زندگی میں بہت ڈسپلنڈ واقع ہوئے ہیں۔ اپنے رائٹنگ روم میں لکھ رہے ہوں تو گھر والے چاہتے ہوئے بھی کوئی کال تھرو نہیں کر سکتے کہ کال تھرو کرنے والی نہیں کال ملانے والی چیز ہے۔

مستنصر حسین تارڑ نے لکھنے کو عبادت جانا ہے اور اپنے حروف میں کبھی ملاوٹ نہیں ہونے دی۔ اس لئے ان کے لفظوں میں عداوت اور گراوٹ ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتی۔ وگرنہ ہمارے ہاں بہت سے ادیبوں اور کالم نگاروں کے مضمون کا عنوان پڑھ کے ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ انہوں نے یہ کالم کس کے خلاف لکھا ہے۔

نچر سے محبت کرنے والے مستنصر حسین تارڑ کی، نچر، محبت سے بھر پور ہے۔ انہوں نے تمام عمر محبتیں ہی وصول کی ہیں اور محبتیں ہی تقسیم کی ہیں۔ عہد حاضر میں مستنصر حسین تارڑ ایسی شخصیات دم غنیمت ہیں کہ معاشرے کی خوبصورتیاں ان ایسی شخصیات کے دم قدم سے ہوتی ہیں۔ خدا کرے یہ ہمیشہ خوشبوئیں بکھیرتے رہیں اور محبتیں تقسیم کرتے رہیں۔

عمل دو تین بار دوہرایا تو انہوں نے کہا ”بی بی سیدھی ہو کے بیٹھو، میں عطا الحق قاسمی ہوں مستنصر حسین تارڑ نہیں۔“

مستنصر حسین تارڑ کو لکھنے کا شوق گھر سے ملا ہے۔ انہیں بہت اچھا لکھنے کا شوق کہاں سے ملا ہے اس کے بارے میں تو وہ خود ہی بتا سکتے ہیں۔ اُن کے والد ظفر علی خان ”زمیندار“ میں کام کرتے تھے، یوں یہ ادب اور صحافت کے عین وسط میں پروان چڑھے۔ تارڑ صاحب بچپن میں ایک آدمی کے ہتھے بھی چڑھ گئے تھے، جس نے تھوڑی سی برقی کھلائی اور اپنے ساتھ ٹرین میں بٹھا لیا۔ اتفاق سے کسی واقف کار نے انہیں دیکھ لیا اور بازیاب کر دیا کہ گھر پہنچا دیا اور یوں اردو ادب ایک اچھے ادیب سے محروم ہوتے ہوئے رہ گیا۔

مستنصر حسین تارڑ کو لکھنے سے عشق ہے اور وہ اتنے انہماک سے لکھتے ہیں کہ جیسے جگہ لکھ رہے ہوں۔

مجھے بعض اوقات عطا الحق قاسمی اور مستنصر تارڑ کے کام میں گہری مماثلت دکھائی دیتی ہے۔ دونوں نے ڈرامہ، سفر نامہ، کالم نگاری اور مزاح پر طبع آزمائی کی۔

مستنصر حسین تارڑ کی حال ہی میں ۵۷ ویں سالگرہ منائی گئی ان کو دیکھ کر یوں لگتا جیسے انہوں نے ۵۷ ویں سالگرہ نو جوانی میں ہی منائی ہے۔ کوئی خوبصورت سوچ اور دلپذیر شخصیت کے بل

آؤ لیڈری سیکھیں

لوگ بڑا آدمی بننے کی غیر شعوری خواہش میں لاکھوں روپے دے کر میڈیسن اور انجینئرنگ میں داخلہ لیتے ہیں کوئی امریکہ یا لندن جاتا ہے تو کوئی آسٹریلیا وغیرہ۔ جب مزید بڑے ہونے کے امکانات ختم ہو جاتے ہیں تو پھر کسی لڑکی کے امیر باپ سے لاکھوں کا جوڑا جھینز لے کر اپنی لگائی ہوئی رقم سود سمیت حاصل کر لیتے ہیں۔ اس کے بعد ڈاکٹر مریمینوں کو لونٹے ہیں اور انجینئر عوام کو۔ کئی ایسے ہوتے ہیں جو سالے یا بہنوئی کی مدد سے خلیج پہنچ کر شیخوں کے رحم و کرم پر زندگی گزارتے ہیں۔ چند ایک شریف حضرات ضرور ایسے ہوں گے جن کو لونٹے کے مواقع نہیں ملتے کیونکہ مولوی اس وقت تک مولوی ہوتا ہے جب تک اسے پولیس جیسی اوپر کی آمدنی والی نوکری نہیں ملتی۔ خیر کیوں نہ ہم آپ کو ایک ایسا پیشہ بتائیں جس میں نہ آپ کو لاکھوں کا سرمایہ لگانا پڑے نہ برسوں لکھنے پڑھنے میں سرکھپانا پڑے اور نہ ملازمت کر کے ایسی ایسی شکلوں کے Bosses کو خوش رکھنے پر مجبور ہونا پڑے جنہیں دیکھ کر یہ قول یاد آتا ہے کہ اللہ غلام بنائے لیکن غلام کی صورت نہ بنائے آمین۔ بہر حال بغیر کوئی ملازمت کے بھی آپ نہ صرف بڑے آدمی کہلا سکیں بلکہ لاکھوں کی آمدنی گھر چل کر آتی رہے؟ یہ صرف لیڈری کے پیشے میں ممکن ہے۔

میری باتوں پہ ہنسی ہے دنیا از علیم خان فکلی

غزل کا اغواء

(اپنی غزل پہ تضمین دیکھ کر اور یجنل شاعر کی فریاد)

یہ شور کرتا تھا شاعر غزل کے ایوان میں
چھپی ہے کیسے غزل میری اُن کے دیوان میں
وہ چاہے کرتے کسی بھی حسین پر قبضہ
انہوں نے کیوں کیا میری زمین پر قبضہ
ستم تو یہ ہے توانی بھی سارے چھین لئے
سپیرا رہ گیا ہے صرف اپنی بین لئے
زمین میری ہے، اس پر ردیف میرا ہے
کہ جو غزل کا ہے محور، ردیف میرا ہے
نہیں ہے کوئی بھی شعر نحیف قابل ذکر
غزل میں صرف ہے میرا ردیف قابل ذکر
اگرچہ لکھتے ہیں اس میں وہ اپنا افسانہ
مگر چرایا ہے میرا ہی سارا پیانہ
گرہ لگائی ہے کچھ ایسے مصرعے پر
مرے خیال کو اُلٹا کے رکھ دیا بکسر
کہیں تو نام پہ تضمین کے یہ کام کیا
کہ پورا مصرعے کا مصرعہ نگل لیا میرا
اُجاڑا اس طرح اشعار کا چمن میرا
کہ مجھ سے چھین لیا موضوعِ سخن میرا
”کبھی کبھی مرے دل میں خیال آتا ہے“
کہ کیوں انہیں مرے مصرعے پہ حال آتا ہے
غزل کہی تھی فقط میں نے جانِ جاں کے لئے
لکھی نہ تھی کوئی یارانِ نکتہ داں کے لئے



ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

جو شعر سرقہ ہوئے کو بہ کو تلاش کروں
”میں کس کے ہاتھ پہ اپنا لہو تلاش کروں“
سناؤں کس کو میں ڈکھڑا، کروں میں کیا فریاد
وہ میرے حصے کی بھی کھا گئے ہیں ساری داد
رپٹ یہ درج کراؤں گا جا کے تھانے میں
کہ ڈالو چوٹے شاعر کو جیل خانے میں

درد سائے

احمر علوی



روز دس دس مسائے ہوں گے
سارے بوگس مسائے ہوں گے

ایک بھتے میں انشاء اللہ اب
سات سے دس مسائے ہوں گے

ایک ساعری بنا پے چیرمین
سہر میں بس مسائے ہوں گے

ٹیوے ہوں گے سرفراز فقط
اتنے بوگس مسائے ہوں گے

موت پر لیڈران کی اب تو
اپنے فیس مسائے ہوں گے

ہوگی تقریب بھی جو ختمہ کی
اس میں بھی بس مساعری ہوں گے

کوئی اُردو پڑھے نہ پڑھے
کچھ نہیں بس مسائے ہوں گے

بھاڈ نکال کوی گائیں گے
اب تو سب رس مساعری ہوں گے

چند چٹکلی

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی



اک روز ایک چرسی بیٹھا جو آ کے بس میں
تھی سیٹ اُس کی ساری ملا کے دسترس میں
بدبو سی تھی چرس کی لڑکے کے ہر نفس میں
ملا نے اُس کو ڈانٹا اور طیش میں یہ بولا
کھوئے ہوئے ہو لڑکے دنیا کی کس ہوس میں
تم جا رہے ہو سیدھے دوزخ کے اک قفس میں
لڑکے نے چیخ ماری اور بولا ”بس کو روکیں!
غلطی سے چڑھ گیا ہوں دوزخ کی آج بس میں!



یہ مچھر بھی روئف و قافنے میں بھنبھناتے ہیں
بڑے ہی سر میں غزلیں کان میں آکر سناتے ہیں
خیال خاطر احباب رکھنے سے ہیں یہ عاری
جو دے نہ داد ان کو رات بھر ٹپکے لگاتے ہیں
یقیناً کوئی نسبت شاعروں اور مچھروں میں ہے
غضب ڈھاتے ہیں دونوں جب ترنم میں یہ گاتے ہیں



اک دن یہ اک گدھے نے کہا دوسرے سے یار
آنے لگا ہوں ننگ اس مالک بُرے سے میں
یہ مارتا ہے چھانٹے سے صبح و مسابجھے
رو بھی سکوں نہ لگ کے کسی کے گلے سے میں
اُس نے کہا کہ چھوڑ دو ظالم کو تم ابھی
تم کو ابھی ملاتا ہوں مالک نئے سے میں
اُس نے کہا کہ چھوڑ کے جاؤں تو کس طرح
امید یار رکھتا ہوں اس باؤلے سے میں
کہتا ہے اپنی دفتر چیخ سے روز یہ
شادی کروں گا تیری کسی دن گدھے سے میں

اے مرغِ مسلم

حسبِ احمد حسیب



اے مرغِ مسلم! سامنے آ!!
مجبور نہ ہو مستور نہ ہو

کیوں میری نظر سے دور ہوا
یوں میری نظر سے دور نہ ہو

کیا تیرے سوا کچھ کھاؤں میں
کوئی ایسا بھی مجبور نہ ہو

میں آس لگائے بیٹھا ہوں
اب آ بھی جا معذور نہ ہو

دل تیری دعائیں کرتا ہے
یوں کھانوں سے مفرور نہ ہو

کیا بات ہے تیری کھانوں میں
چل اتنا بھی مشہور نہ ہو

بس آ بھی جا اب یوں نہ ستا
تو اتنا بھی مفرور نہ ہو



آلو کا پراٹھا

(ایک وقوعہ دولمرک)

شوکت جہاں

کیوں سر میں سمایا ہے یہ آلو کا پراٹھا!
پہلی دفعہ کھایا ہے یہ آلو کا پراٹھا؟
پاگل نہ بنو حد میں رہو تم
غصے سے پڑوسی کے ڈرو تم
ہمسائے سے آیا ہے یہ آلو کا پراٹھا!

تم نے جو کھلایا ہے یہ آلو کا پراٹھا
من کو میرے بھایا ہے یہ آلو کا پراٹھا
یہ دل یہ جگر اُس پہ لٹا دوں
اور اُس کو گلے سے میں لگا لوں
جس نے بھی بنایا ہے یہ آلو کا پراٹھا

دہشت گرد

نوید ظفر کیانی



ناکے پر پولیس نے مجھ کو روک لیا
مخبر نے کردی تھی اطلاع پہلے سے
شہر میں دہشت گردی کا کچھ خطرہ تھا
سو پولیس نے ہر مشکوک کو گھیرا تھا
اور مشکوک تھا مجھ سے بڑھ کر کون بھلا
مشقِ سخن کی خواری سے جو حلیہ تھا

اُس نے مجھ کو جیل سے بھاگا مجرم سا کر رکھا تھا
یوں بھی گزشتہ شب آنکھوں میں کاٹی تھی
سر کے بال تھے ایسے بکھرے بکھرے سے
جیسے کانٹے ہوں سیہ کے
لالوں لال تھے دیدے
باہر کو نکلے

چہرے پر تھے بارہ بجے
ہینڈاپ کر کے خوب تلاشی لی پولیس نے پھر میری
مجھ کو سرتاپا الٹا پلٹا پلٹا
اور پھر بالآخر اُن کو

مل ہی گیا تھا میری دہشت گردی کا اک ایویڈنٹس
میری جیب سے اک سہ غزلے کی صورت



عبدالحکیم ناصف

دنِ حسین رنگین راتیں، تیری بھابھی سُن نہ لے
نوجوانی کی وہ گھاتیں، تیری بھابھی سُن نہ لے

گرلز کالج کے درپچے، جھاڑیاں دیوار و در
ہم لگاتے تھے جو گھاتیں، تیری بھابھی سُن نہ لے

کھکشاں، اوجِ ثریا، ماہِ نور اور کائنات
چار تھیں کُل کائناتیں، تیری بھابھی سُن نہ لے

دھیرے دھیرے گفتگو کر تُو خدا کے واسطے
پڑ نہ جائیں مجھ کو لاتیں، تیری بھابھی سُن نہ لے

وہ سوپاں دارِ زلفیں، وہ پٹاخے دارِ گال
چاند راتیں، شبِ براتیں، تیری بھابھی سُن نہ لے

عمر کے بازار میں ملتے نہیں دلکش قلم
صرف ملتی ہیں دواتیں، تیری بھابھی سُن نہ لے

پہلے بھی دوشوق تھے اور اب بھی ہیں دوشوق بس
”فاعلاتن، فاعلاتن“، تیری بھابھی سُن نہ لے

لڑکیوں کے یار موبائلز نمبر دے ذرا
پھر سے ہوں گی وارداتیں، تیری بھابھی سُن نہ لے

ایک ہی بیگم پہ ناصف اکثفا اپنا نہیں
اور بھی ہیں بیگماتیں، تیری بھابھی سُن نہ لے

ایک غزل پر تنقید



محمد ادریس قریشی

اس غزل کا جو ہے مطلع تھوڑا چھوٹا رہ گیا
شعر نمبر دو میں ، برخوردار! گھپلا رہ گیا
شعر کے اینگل ذرا تھوڑے نوکیلے رہ گئے
ہے ردیف اس میں مگر کچھ بیچ ڈھیلے رہ گئے
شعر نمبر چار کے تو وزن سے کاندھا گیا
لفظ جو باندھا ہے یہ کس کر نہیں باندھا گیا
بھینس گائے بکریوں پر شعر ہیں کچھ ٹاپ کے
کھوپڑی میں کس قدر بھوسا بھرا ہے آپ کے
بیچ نہیں پایا ہے کوئی قافیہ بھی وار سے
شعر بھرتی ہو گئے ہیں اس میں کچھ بیکار سے
اس میں ایٹائے جلی کا بھی بڑا جنجال ہے
اور شتر گربہ کی خوبی سے یہ مالا مال ہے
حلوے والا شعر پڑھ کر لگ رہی ہے بھوک سی
مصرعہ ثانی میں اک ترکیب ہے مشکوک سی
تھال میں حلوہ بچانے کی تو عادت ہی نہیں
حلوے والی ”ح“ گرانے کی اجازت ہی نہیں
اس میں تشبیہیں نہیں ہیں استعارہ بھی نہیں
آپ کیوں روئے ابھی تو میں نے مارا بھی نہیں
شعر نمبر پانچ میں تو بھائی سکتہ رہ گیا
اور مقطع لگ رہا ہے کوئی بکتا رہ گیا
پوچھتے ہیں آپ اب کس بحر میں ہے یہ غزل
جس سے مرضی پوچھ لیں، یہ بحر ہے بحر چول

مجلد سے پہلی سچی محبت۔۔۔

ڈاکٹر عزیز فیصل



میرے لپ ٹاپ میں وڈیو ہیں نہ فوٹو تیرے
کیا کہوں کن سے ہیں رنگے ہوئے الم میرے
تو کہ آتی تھی نظر ان میں بڑی اوٹ پٹانگ
مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ

ہے رقیبوں کے تسلط میں ترا دو بٹاتین
کیا کیا جائے کہ ہے بیچ میں دیوار چین
عقل کہتی ہے خبردار نہ دیوار پھلانگ
مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ

میرا معمول ہے آتا ہوں میں گھر رات گئے
آنکھ کھلتی ہے مری دن کے کوئی بارہ بجے
تیرے کہنے پہ کروں نقل میں کیا مرخ کی بانگ
مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ

عقل و بالغ و کنجوس ہے اب عشق مرا
کبھی سے بڑھ کے کبھی چوس ہے اب عشق مرا
ٹھیک کو ٹھیک سمجھتا ہے، یہ اب راگ کو راگ
مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ

اب کہاں تیرے رہے میں اور مرے ڈالروین
مجھ پہ خرچے کو سمجھتا ہوں میں اب پاگل پن
لسٹ شاپنگ کی ترے ہاتھ میں ہے شارٹ کے لانگ
مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ

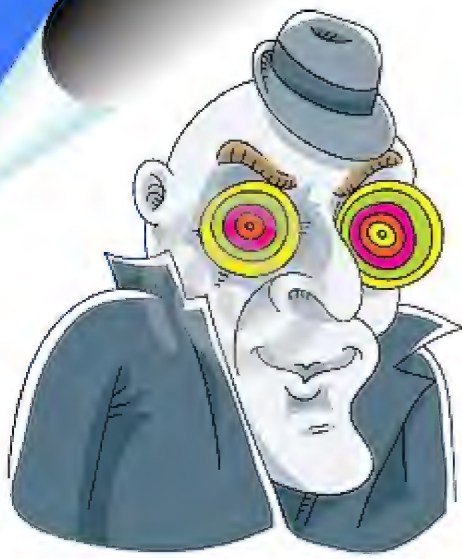


سالگرہ مبارک

عتیقہ الرحمٰن صفی

تمہیں اُمی کی چٹنی اور سموسوں نے کیا ہے وِش
تمہیں لڈو کرارے بھی مبارکباد کہتے ہیں
جہاں اب تک نہ چھپ پائی تمہاری اک غزل دیکھو
تمہیں وہ سب شارے بھی مبارکباد کہتے ہیں
تمہارے بعد مشکل سے گزارے کر رہے ہیں جو
تمہیں اُن کے گزارے بھی مبارکباد کہتے ہیں
جنم دن پر سبھی سچ سچ مبارک دینے آئے ہیں
تمہیں جھوٹوں کے لارے بھی مبارکباد کہتے ہیں
مبارک دینے آئی ہیں زمانے بھر کی سب چیزیں
تمہیں شوہر تمہارے بھی مبارکباد کہتے ہیں
کسی بھی خاص ریزن سے میں جن کو لکھ نہیں پایا
تمہیں وہ استعارے بھی مبارکباد کہتے ہیں

تمہیں رنڈوے، کنوارے بھی مبارکباد کہتے ہیں
کئی بابے پچارے بھی مبارکباد کہتے ہیں
مبارکباد دانشور ہی دیتے ہیں جنم دن پر
مگر پاگل یہ سارے بھی مبارکباد کہتے ہیں
تمہیں ملبوس سادہ نے مبارکباد بھیجی ہے
سبھی لہنگے شرارے بھی مبارکباد کہتے ہیں
سنو کشمش کے کنبے سے مبارکباد آئی ہے
تمہیں بے بس چھوہارے بھی مبارکباد کہتے ہیں
مبارک تم کو دیتے ہیں ٹریفک سارجنٹ ایسے
سبھی سنگل اشارے بھی مبارکباد کہتے ہیں
تمہیں سرحد سے توپوں نے مبارکباد دے دی ہے
تمہیں جنگجو طیارے بھی مبارکباد کہتے ہیں
مبارک کی ٹیوٹیں ہیں غضب کا غد کے بابے میں
تمہیں گیسوی غبارے بھی مبارکباد کہتے ہیں
ادھر گوبھی نے ہے تم کو مبارکباد بھیجی تو
ادھر آلو بخارے بھی مبارکباد کہتے ہیں
ابھی کہکاف سے مجھ کو زکونا جن نے بتلایا
وہاں کے سب ادارے بھی مبارکباد کہتے ہیں
مبارک کی صدائیں آرہی ہیں پیس منٹوں سے
تمہیں اونچے چارے بھی مبارکباد کہتے ہیں
تمہیں وِش کرنے آیا ہے پرنس اک کا کروچوں کا
تمہیں شادی نظارے بھی مبارکباد کہتے ہیں
مبارک تم کو دیتی ہیں سبھی خاموشیاں مل کر
تمہیں جلسوں کے نعرے بھی مبارکباد کہتے ہیں
تمہارے اس جنم دن پر ابھی تک نیند میں ہیں جو
تمہیں اُن کے ہلارے بھی مبارکباد کہتے ہیں



اللہ بچائے

نشر امر سوی

سونے کے واسطے نہ جگانے کے واسطے
میں شعر لکھ رہا ہوں ہنسانے کے واسطے

معشوق کے جو اپنی وہ خاندان ہو گئے
مخمل میں جیسے ٹاٹ کا پیوند ہو گئے
شلوار میں ہو جیسے کمر بند ہو گئے
چھوٹے ہوئے انار کی مانند ہو گئے

ڈائی سے کالا سر کا ہر اک بال ہو گیا
مونچھیں رنگیں تو جان کا جنجال ہو گیا
منہ پر الرجی ہو گئی، یہ حال ہو گیا
اچھا بھلا تھا سوج کے فٹبال ہو گیا

شوہر ہوں اب تو صرف کمانے کے واسطے
بیگم کما کے لاتی ہیں کھانے کے واسطے

اب یہ سفید بال ہٹانے کے واسطے
مونچھیں منڈائیں عمر چھپانے کے واسطے

سند میں کیا خبر تھی وہی لوگ آئیں گے
تابوت بھی شہید کے جو بیچ کھائیں گے
دو دو ٹکے کے لوگ کروڑوں کمائیں گے
جو زیر تھے وہ بن کے زیر پیش آئیں گے

گزری تمام عمر مری مار دھاڑ میں
داڑھی بڑھا رہا ہوں میں اب اس جگاڑ میں
جو مستحق عوام ہے وہ جائے بھاڑ میں
پیسہ بٹور لوں گا میں داڑھی کی آڑ میں

سوئے ہوئے ضمیر جگانے کے واسطے
کچھ تو کرو یہ ملک بچانے کے واسطے

میں آپ کے لئے نہ زمانے کے واسطے
ملا بنا ہوں صرف کمانے کے واسطے

چھتری



اقبال شانہ

سخت حیراں ہوں خود بخود کیسے
اُن کو دیکھا تو کھل گئی چھتری

بارشیں بند ہو گئیں شانہ
میں نے جس دن خرید لی چھتری

ڈر کے بارش سے کھول دی چھتری
تیز آئی ہوا، گئی چھتری

اُڑ رہا ہوں ہوا میں تقریباً
کیسے چھوڑوں نئی نئی چھتری

کون ڈرتا ہے ابر و باراں سے
احتیاطاً خرید لی چھتری

بھیگنا ہے میاں بہر صورت
کیوں میں کھولوں پھٹی ہوئی چھتری

جانے کب وہ چلے گئے یارو
میرے ہاتھوں میں رہ گئی چھتری

ہو رہی ہے کبھی کبھی بارش
کھولتا ہوں کبھی کبھی چھتری



وہ حکومت کے بہانے آئے
 جو بچا مال ، اڑانے آئے
 پھر بھری اپنی تجوری، لیکن
 قوم کو بھیک منگانے آئے
 قوم کو نیند کی گولی دے کر
 خواب غفلت میں دھنسانے آئے
 روشنی آنکھ سے چھینی ، لیکن
 خواب پھر بھی وہ دکھانے آئے
 حکمرانی ہے گدھوں کی اب تو
 فیک ڈگری جو چلانے آئے
 ہم نے ہی لات گدھوں سے کھائی
 ہوش پھر بھی نہ ٹھکانے آئے
 ان رگوں میں تو بچا کچھ بھی نہیں
 پھر سے کیوں جو تک لگانے آئے
 مرد ناکام ہوئے ہیں سارے
 ولولہ لے کے زنانے آئے
 ناچتے عمر ہماری گزری
 کوئی ہم کو نہ نچانے آئے
 مل کے مانگیں یہ دعا سب ہی عشق
 کوئی پھر سے نہ ستانے آئے

بچاؤ! بچاؤ!!

عتیق الرحمن



نوید ظفر کیانی



احمد علوی پین ڈرائیو کے آئینے میں

احمد علوی کے نام پر وہ جن میں از خود ایک ایسے بچے کا تصور ابھرتا ہے جس کی شریقی آنکھوں

میں شوخی اور الہڑ پن لشکارے مار رہا ہے۔ اُس کے ہاتھوں میں بہت سی پھلجڑیاں ہیں جسے وہ زمانے کی پسیدہ ظلمت میں لے کر نکلا ہے۔ اُس کی پھلجڑیوں سے رنگ برنگے شرارے پھوٹ

رہے ہیں۔ وہ زمانے کے تلکچے اندھیروں میں طرارے بھرتا پھرتا رہا ہے۔ جہاں جہاں جاتا ہے، گونا گوں قسم کی روشنیوں کے ننھے ننھے ستارے نکھیرتا چلا جاتا ہے۔ بہت سے لوگ قلائچیں بھرتے ہوئے اس کے پیچھے پیچھے دوڑ رہے ہیں۔ وہ سب لوگ اُن رنگ برنگی روشنیوں کے ستارے چُن رہے ہیں اور خوشی سے قلقاریاں مار رہے ہیں۔ ہر طرف موج میلہ ہے اور اس موج

میلے کا مرکزی کردار ہے احمد علوی۔

احمد علوی نام کا شوخ و شنگ بچہ محض سرمستی اور الہڑ پن سے دوڑتا نہیں پھرتا بلکہ بسا اوقات اُس کے انداز میں شوخی اور شرارت بھی نمود کرتی ہے۔ جب کبھی بھی زمانے کے بد صورت اور تاریک چہروں والے بھوتوں پر اُس کی نظر پڑتی ہے تو وہ اپنی رنگ برنگی روشنیوں والی پھلجڑی

احمد علوی نے اپنی شاعری میں انتہائی

بے تکلفی اور شائستگی کے ساتھ انگریزی الفاظ کو بھی قبول

اور رہنے کا موثر طریقہ اختیار کیا ہے۔ اور انہیں ہندی اور اردو کی ہی

طرح اپنائیت کیساتھ معنی اور مفہوم کے قریب کیا ہے۔ یہ بہت بڑی خوبی ہے

کہ انہوں نے بہت عمدگی کے ساتھ ان تمام عصری حیات اور رویوں کو بغیر کسی

لاگ لپیٹ کے یا آنا کانی کے استعمال کرنے کی ہر ممکن کوشش کی ہے۔

ساحل احمد

سونت کر اُن پر جھپٹ پڑتا ہے۔ بھوت روشنیوں کی یلغار سے خوفزدہ ہو کر اُن کے قدموں پیچھے پلٹتے ہیں اور دوڑ لگا دیتے ہیں۔ بچہ تاریکی کے بھوتوں کو بھاگتا ہوا دیکھتا ہے تو خوشی سے کھلکھلا اٹھتا ہے۔ اُس کی مترنم کھلکھلاہٹوں کی لے پر پھلجڑیوں کے رنگ برنگی روشنیوں والے ستارے رقص کرنے لگتے ہیں اور ایسا سا بندھ جاتا ہے کہ چاند بھی بادلوں کا حالف ہٹا کر بڑی دلچسپی سے یہ تماشا دیکھنے لگتا ہے۔

لندن کو اڑ گئے وہ ہنی مون کے لئے
میں لڑکیوں کو شعر سنانے میں رہ گیا
وہ خوش نصیب نسل بڑھانے میں لگ گیا
میں بد نصیب بچے کھلانے میں رہ گیا

الفاظ میں سلاست اور روانی ایسی ہے کہ پڑھنے والا بے چلا جاتا ہے تاہم اس کے ساتھ ساتھ انداز بیان کی سادگی اس کی ریڈر شپ کے اسکوپ کو خاصی متوقع بنادیتی ہے، جیسے بعض کتابوں پر لکھا ہوتا ہے ”چھ سے ساٹھ سال کے بچوں کے لئے۔“

ان کے ہاں مزاح خاصاً آمد کا شائبہ ہے۔ ان کی بارغ و بہار شخصیت کی برجستگی اور شگلی اس کے فنی محاسن کی از خود آبیاری کرتی ہے۔ تاہم یہ آمد بھی دردمندی اور آگہی کے مسلسل ریاض کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ موجودہ دور کی علاقائی سیاست اور سماجی پس منظر مزاح گو شاعر کو جو اور استہزا کی جانب راغب کرتا ہے لیکن احمد علوی اس باب میں بھی فکری توازن کو برقرار رکھتا ہے۔ اگرچہ بسا اوقات اُن کا لہجہ خاصاً تلخ اور کھر درا بھی ہو جاتا ہے لیکن یہ بھی اُن کی شخصیت کا ایک مثبت پہلو ہے کہ وہ اصولوں پر سمجھوتہ کرنے کے قائل نہیں۔ بادشاہ کی طرف تر ت آگشت نمائی کر دیتا ہے کہ ”بادشاہ سلامت، آپ ننگے ہیں۔“

وہ بڑی بہادری اور جانفروشی سے معاشرے کے اُن منفی عناصر کو لٹکارتے ہیں جن پر ہاتھ ڈالنا مجزوں کے چھتے کو چھیڑنے کے مترادف سمجھا جاتا ہے۔ اس موقع پر احمد علوی اپنے قلم کو آتش فشاں کے بہتے ہوئے لاوے میں ڈبو پلپتا ہے۔

سُرخ گجرات میں کیسر کی ہے رنگت یارو
کتی مکروہ ہے دونوں کی سیاست یارو
یہ ہنر سیکھنے جا کر زیندر مودی سے
کس طرح ہوتی ہے لاشوں پہ حکومت یارو
(حکومت)

چھوڑ دے چھوڑ دے بڑ بولا پن
کچھ رکھا کر زبان پر قابو

آپ میری اس خیال آرائی کو محض میری fantasy سمجھ سکتے ہیں لیکن یقین کیجئے کہ میں پوری ایمانداری سے سمجھتا ہوں کہ وہ طرافت نگار جو مستقل اپنے چلبے فن کی شمع جلائے ہوئے ہیں، مستقل اسی طلسم ہوشربا کا حصہ ہیں اور احمد علوی انہیں میں سے ایک ہے۔

احمد علوی ایک ایسا خوش فکر شاعر ہے جو اپنے انداز فکر کی لطافت سے ایسی انبساط آگئیں کیفیت پیدا کر دیا ہے جو پڑھنے والوں کی توجہ کو متناطیس کی مانند کھینچتی ہے۔ اُن کے ہاں زبان و بیان کے ساتھ ساتھ انداز بیان میں بھی ندرت موجود ہے۔ وہ جس موضوع خن کا انتخاب کرتے ہیں، اُس سے پورا پورا انصاف کرتے ہیں۔ وہ بڑی سنجیدگی اور توازن کے ساتھ ادب لطیف کی تخلیق میں مشغول ہے۔

اس کی نظموں اور غزلوں کے موضوعات میں سنجیدگی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ مزاح گو شاعر اور سنجیدگی، یہ بات بعید از قیاس لگتی ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ کسی متین بلکہ سنگین موضوع پر خامہ فرسائی کرنا اور اپنے انداز بیان سے اُسے رنگین بنادینا بھی ایک فن ہے جو ہر کسی کا بودا نہیں۔

یہ اُس کی دین ہے جسے پروردگار دے
تاہم یہ بھی حقیقت ہے کہ اُن کے انداز بیان کی شعوری وغیر شعوری شرارتوں سے کاوشوں میں موجود فکری عنصر پڑھنے والوں پر چھاتہ بردار فوج کی طرح حملہ آور ہوتا ہے اور اُسے مطالعہ کے بعد بھی پینڈ زاپ کئے رکھتا ہے۔ ذرا اس قطعہ میں دیکھئے کہ وہ کس معصومیت، سادگی اور روانی سے کیسی کیسی مچھلجڑیاں چھوڑے

احمد علوی خاصے با خبر انسان ہیں انہیں اساتذہ کے مقرر کردہ پیانوں کی مکمل جانکاری ہے۔ تب ہی تو ان کے ہدف طمانچے کھا کے بھی مسکراتے ہیں۔ ہمارے اگر گرد پھیل ہوئی اونچ، اونچ اور بھونڈے پن پر نہ صرف ان کی نظر پڑتی ہے بلکہ یہ سماج کی ان دکھتی رگوں کو ملانمیت کے ساتھ چھیڑتے بھی ہیں۔

منظور عثمانی (معروف طنز و مزاح نگار)

احمد علوی کا شعری اسلوب بھی طنز کے ”انداز
احتجاج“ سے مزین ہے۔ پن ڈرائیو میں وہ چابجا
ناوک گلن نظر آتا ہے۔

ڈاکٹریٹ کی ڈگری لیکر اردو سر ہیں کالج میں
غالب گاف سے پڑھنے والے لیکچرر ہیں کالج میں

اس کی قسمت بدل نہیں سکتی
ہاتھ میں ٹھیکرا ہی رہتا ہے
چاہے بن جائے وہ کروڑی مل
بھک مگنا بھک مگنا ہی رہتا ہے

وہ کانویٹ گرل ہے کافی پڑھی لکھی
روداد حسب و نسب کی اب اسٹیٹ بھیج
رشتہ بنے گا بینک کا بیلنس دیکھ کر
تصویر نہیں بینک کا اسٹیٹ بھیج

ادرب ذرا امریکی صدر براک اوباما کو امن کا نوبل انعام
ملنے پر ان کا یہ قطعہ ملاحظہ ہو:

سوچتا ہوں امن کا کیسے فرشتہ بن گیا
جس کا کلچر ہی ہمیشہ سے رہا بندوق کا
امن کا نوبل پرائیز مل گیا کیسے اُسے
قتل گردن پر ہے جس کی ان گنت مخلوق کا

احمد علوی نئی نسل کے نمائندہ اور میرے پسندیدہ شاعر
ہیں۔ مجھے شروع سے ان کے یہاں تازگی کا احساس ہوتا
تھا۔ ان کی نئی نئی شاعری امکانات سے بھرپور نظر آتی
تھی۔ ہندوستان اور پاکستان میں وہ اپنی عمر کے مزاح گو
شاعروں میں بہت خوبصورت اور وسیع تر امکانات رکھنے
والے شاعر ہیں۔

بشیر بدر

کیا مصلہ بچھاؤں تیرے لئے
ایک رکعت کا بھی نہیں ہے تو
(راج ٹھاکرے)

کچھ سمجھ ہے تو دھوکے میں مت آے
یہ نہ ہندو کے ہیں نے مسلمان کے ہیں
باپ کو اپنے یہ باپ کہتے نہیں
یہ وفادار بس کرسی لٹاں کے ہیں

(لیڈر)

یہ تو وہ احمد علوی ہے جو سماجی بھوتوں پر با آواز بلند ”لا حول“
پڑھتا ہے لیکن ”پن ڈرائیو“ میں ایک ایسا احمد علوی بھی دکھائی دیتا
ہے جو بذلہ سخی اور شوخ بیانی میں بھی فرد ہے۔ باتوں باتوں میں
ایسی دلچسپ بات کہہ جانے والا احمد علوی کہ سننے والا پھر ک
اٹھے۔

جب پڑوسن سے لاگئیں آنکھیں
کالا ایک ایک بال کر بیٹھے
پڑھے لکھے تو راکٹوں کے حجرے کیا کیئے
پیوٹج گئے ہیں چاند پر لڈن میاں جگاڑ سے
سوکوشوں سے آئے تھے چندیا پہ چار بال
”دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں“

بوب کٹ زلفیں کٹا لی ہیں مرے محبوب نے
کیسے شانوں پر لکھوں زلفیں پریشاں ہو گئیں

دوسرے طنز و مزاح نگاروں کی طرح طنزیہ انداز بیان بھی احمد
علوی کا ایک امتیازی وصف ہے۔ حقیقت یہی ہے کہ جس مزاح
نگار میں بلٹ ان (bultin) طنز کے ڈنک نہ ہوں، وہ یا تو بے
مقصد مزاح نگار ہے یا پھر وہ اپنے شعری وجدان میں درست سمت
پر سفر نہیں کر رہا ہے۔ ایک شاعر اپنے زمانے کے تمام مسائل
اور دکھوں کو ساتھ لے کر چلتا ہے۔ اُس کی شاعری ہر قسم کی تلافی
شیرینی سے ناکوں ناک ہوتی ہے، تاہم ایک اچھا طنز نگار رہی ہے
جو کسی معاشرے کی ناہمواری پر اس نیت سے نشتر آزمائی کرتا ہے
کہ اُس کے ناسوروں کا علاج کر سکے۔

الفاظ کے رد و بدل یا تبدیلی سے مضمون میں ایسی
مضحکہ خیزی پیدا کرنا ہے جس سے نفس مضمون کی
ایسی کی تپسی ہو کر رہ جائے۔ احمد علوی کو بیروڑی میں یہ

طولی حاصل ہے۔ احمد علوی کی بیروڑی میں یہی خاص بات ہے کہ
وہ کسی فن پارے کی بیروڑی کرتے وقت بیروڑی کے جملہ
لوازمات کو ملحوظ خاطر رکھتے ہیں جس سے اُن کی بیروڑی پڑھنے کا
لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔ پن ڈرائیو میں آپ کو بہت سی بیروڑیاں
پڑھنے کو ملیں گی۔ بھارت کا ایک مشہور فلمی گانا جب ان کی فکر
رسا کے تھے چڑھا تو اس کا کیا حشر ہوا، ملاحظہ فرمائیے:

تم چودھویں کا چاند ہو یا آفتاب ہو
اتھی طرح سکا ہوا شامی کباب ہو

آنکھیں ہیں جیسے چہرے پہ قبریں کھدی ہوئی
زلفیں ہیں جیسے راہوں میں جھاڑی اگی ہوئی
جان بہار تم تو کبڑی کا خواب ہو
تم چودھویں کا چاند ہو یا آفتاب ہو

ایسا نہیں کہ مرتے ہیں بس تم پہ نوجواں
آجیں تمہارے عشق میں بھرتے بڑے میاں
بدلو ہے جس میں شوز کی تم وہ جراب ہو
تم چودھویں کا چاند ہو یا آفتاب ہو
ایک اور فلمی گانے کی بیروڑی ملاحظہ ہو:

آپ کی نظروں نے سمجھا دوٹ کے قابل مجھے

ڈاکوؤں اور رہزموں میں کر دیا شامل مجھے

کساد بازاری کے اس دور میں احمد علوی کی مزاحیہ شاعری
اپنی انفرادیت قائم کرنے میں بہت جلد کامیاب ہوئی
ہے۔ یہ سچی اور کھری بات کہنے کے عادی ہیں۔

کمال جعفری (میکس آل انڈیا ریڈیو دہلی)

احمد علوی کے کلام میں دلکشی ہے۔ طراوت کے ساتھ شوخی
بھی ہے۔ احمد علوی کے قطعات میں ایک طرح کا نیا پن
ہے۔ ان کی بعض بیروڑیاں کمال کی ہیں۔ انہوں نے بعض
مشہور شعراء کے مصرعوں کو استعمال کیا ہے اس سے بھی
ان کی غیر معمولی مزاحیہ حس کا پتہ چلتا ہے۔

مجتبیٰ حسین

پن ڈرائیو میں جس صنفِ سخن کی مقدار سب سے زیادہ ہے وہ
ہیں ان کے قطعات۔ اس فن میں انہیں خصوصی تخصیص حاصل
ہے۔ قطعہ نگاری کا سب سے بڑا سخن اس کی حقیقت نگاری ہے۔
شاعر کسی بھی واقعے کو بنیاد بنا کر چار مصرعوں پر مشتمل ایک خیال کو
بیجا کرتا ہے۔ احمد علوی کے قطعات میں شگفتگی، دلکشی اور تازگی
پائی جاتی ہے۔ اُن کے بعض قطعات ایسے بھی ہیں جس میں اُن
کے انداز بیان نے آفاقیت بھر کر رکھ دی ہے۔

”پرانا شعر“ کے عنوان سے ان کا ایک قطعہ ملاحظہ کیجئے:

جتنے آل انڈیے ہیں ڈاکس پر
سبزیاں شہرتوں کی چڑھتے ہیں
ان کا استاد ہی نہیں کوئی
شعر سارے چرا کے پڑھتے ہیں

ان کے قطعات طنز کی کاٹ سے لبالب بھرے ہوئے ہوتے
ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ شگفتگی کی ایک دیز تہ بھی اس پر پڑی
ہوئی ملتی ہے جس سے پڑھنے والے بہت حظ لیتے ہیں:

فرشتے بھی کلرکوں کی طرح ہوتے ہیں لا پروا
جو تخلیقِ خداوندی بھی سرکاری نکلتی ہے
یہاں پہچان ہو کیسے مونٹ اور مذکر کی
جسے نوراً سمجھتے ہیں وہی ناری نکلتی ہے

بیروڑی لفظ بیروڑیا سے نکلا ہے، جس کے معنی ہیں جوانی
نغمہ۔ اس سے مراد ایسی ادبی طرزِ تخلیق ہے، جس میں کسی نظم یا نثر
کی اس طرح نقل کر کے مزاح کا رنگ پیدا کیا جاتا ہے کہ
بیروڑی کا لفظی و بحری اہتمام جوں کا توں رہے، تھوڑے سے

یہ چہروں یہ لچوں لفتوں کی دنیا
یہ کزوروں کی اور دھنوں کی دنیا
تپ دق کے بیمار پتھوں کی دنیا
یہ دنیا اگر مل بھی جائے تو کیا ہے

یہ ہش جونیر اور اوباموں کی دنیا
یہ امریکیوں کے غلاموں کی دنیا
یہ ملا عمر اور اساموں کی دنیا
یہ دنیا اگر مل بھی جائے تو کیا ہے

جناہوں کی عزت مآبوں کی دنیا
یہ اچھوں کی دنیا خرابوں کی دنیا
یہ چچوں کو ملے خطابوں کی دنیا
یہ دنیا اگر مل بھی جائے تو کیا ہے

یہ ہندو سکوں طمنیوں کی دنیا
یہ فٹ بال کی اور کچوں کی دنیا
خوشامد میں مشغول چچوں کی دنیا
یہ دنیا اگر مل بھی جائے تو کیا ہے

ہوائی جہازوں کی ریلوں کی دنیا
حوالات کی اور جیلوں کی دنیا
یہ ٹرکوں کی دنیا یہ ٹھیلوں کی دنیا
یہ دنیا اگر مل بھی جائے تو کیا ہے

رکسوں کی دنیا یہ کڑکوں کی دنیا
یہ بے کار آوارہ لڑکوں کی دنیا
ٹریفک سے بد حال سڑکوں کی دنیا
یہ دنیا اگر مل بھی جائے تو کیا ہے

یہ خوشی کی بات ہے کہ مزاح گو شاعروں میں بہت ہی اہم
نام احمد علوی کا بھی ہے۔ ان کی شاعری طمانچوں، تہیں دہی
دہی آنچوں کی شاعری ہے ہنسی ہنسی میں احمد علوی بہت کچھ
کہہ دیتے ہیں۔

یوسف ناظم

جن شاعروں نے اپنی پر مزاح شاعری سے دل شاد بھی کیا
اور اس کا نقش کتابی شکل میں لوگوں کے دلوں پر چھوڑا بھی
اس نوع کے ظریف البیان شاعروں میں احمد علوی کا نام سر
فہرست ہے۔

ڈاکٹر توقیر احمد خاں (صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی دہلی)

ماشاء اللہ آج تو تعلیم کا میں ہوں دزیر
کم سے کم اب تو نہ کہیے اُن پڑھ و جاہل مجھے
توڑ دی ہیں میری ٹانگیں اس کے بآ جان نے
اب بھی محبوبہ سمجھتی ہے مری کامل مجھے
دل بدلنے کے لیے مجھ کو ملے ہیں دو کروڑ
دل کی اے دھڑکن ٹھہر جا مل گئی منزل مجھے
کل میں ڈرتا تھا پلس سے اب ڈرے مجھ سے پلس
زندگی کی ساری خوشیاں ہو گئیں حاصل مجھے
پھر تو کر سکتا ہوں میں بھی چار سے چھ شادیاں
ساتھ میں بیوی کے مل جائیں اگر دو مل مجھے

ایسی طرح ساحر لدھیانوی کی ایک معروف نظم کی پیروڈی
بھی خاصے کی چیز ہے۔ اس پیروڈی میں اُن کا چار حانہ رنگ،
بقول ایک پنجابی محاورے کے ”بلیاں دے دے کر“ بھلکیاں مار
رہا ہے۔

یہ ٹھٹھل یہ مکھی یہ چھھر کی دنیا
یہ لنگور بھالو یہ بندر کی دنیا
یہ کتوں گدھوں اور خچر کی دنیا
یہ دنیا اگر مل بھی جائے تو کیا ہے

یہ عورت یہ مردوں یہ پھٹوں کی دنیا
شہتوں کی تھہیار بندوں کی دنیا
یہ ڈاکو پولس اور غنڈوں کی دنیا
یہ دنیا اگر مل بھی جائے تو کیا ہے

پن ڈرائیو

احمد علوی کی پن ڈرائیو میں
موجزن ہے ہنسی خوشی کا جام

ان کے طرز و مزاج سے ہے عیاں
کتنا ظالم ہے عہد نو کا نظام

جن کا مٹتی ہے ظاہر و باطن
کرتے ہیں ان کا راز طشت از بام

جن کے چہروں پہ ہے کتنی عنقا
گدگداتا ہے ان کو ان کا کلام

شہرِ دہلی میں ہیں وہ رونقِ بزم
بھیجتے ہیں مجھے سلام و پیام

پن ڈرائیو پہ ان کے یہ گوشہ
ان کے حق میں ہے اک حسین انعام

ڈاکٹر احمد علی برقی اعظمی



لطیفہ ایک چھوٹی سی حکایت کا نام ہے جس کے اثرات بہت
ثابت ہوتے ہیں۔ بقول خواجہ عبدالغفور:

”لطیفے کا یہ اعجاز ہے کہ رویتوں کو ہسادے، مردہ دلوں کو زندہ
دلی عطا کرے، حقو طیت اور یاسیت کو نابود کر دے، اعصابی تناؤ اور
اضمحلال کو دور کر دے، یہ ایک شگوفہ ہوتا ہے لیکن عام فہم اور زود
فہم۔ ذرا سے میں موڈ بدل دے مزاج کو کھٹکتی بخش دے۔“

لطیفوں پر منظوم چھاپے مارنے کا بھی احمد علوی کا اپنا ہی انداز
ہے۔ نہایت نپے تلے انداز میں لطیفوں کو یوں دیبوج لیتے ہیں کہ
دیکھا کیجئے۔ ذرا دیگ کی تجزی کے لئے چاول کا یہ دانہ تو ملاحظہ
کیجئے:

یہ کہا میں نے پڑوسی سے مدد کر دیجئے
چند مہماں آگئے ہیں چارپائی چاہئے
چارپائی کے لئے قبلہ نے کر لی معذرت
اپنے گھر کی محترم نے یوں بیاں کی کیفیت
صرف دو ہی چارپائی ہیں مرے گھر میں جناب
رات بھر جن پر رہا کرتے ہیں چاروں مخو خواب
ایک پر سوتا ہوں میں اور میرے ابا محترم
دوسری پر میری بیوی اور مری انی بھم
من کے ان کی بات کو میں رہ گیا حیرت زدہ
بیش قیمت زندگی کیوں کر رہے ہو بے مزا
اس طرح ضائع جوانی کا نہ تم حصہ کرو
چارپائی دو نہ دو پر ڈھنگ سے سویا کرو
آخر میں احمد علوی کا ایک قطعہ ملاحظہ ہو جس میں قریب
قریب ہر مزاج نگار کا الیہ بیان کیا گیا ہے۔

مذاق خود کا ہی خود کو اڑانا ہوتا ہے
اُداس چہروں کو مشکل ہنسانا ہوتا ہے
ہے پل صراط سے باریک راہ طرز و مزاج
دیا ہواؤں کے رخ پر چلانا ہوتا ہے





پن ڈرائیو میں احمد علوی کا طنز یہ انداز

معاشرے کے عام و خواص اُن پر انگشت نمائی کی جرأت نہیں رکھتے۔ ایسے میں طنز اُن کی مدد کو آگے بڑھتا ہے۔ طنز تیز چھبے ہوئے پوشیدہ معنی رکھتا ہے لیکن کثیف اور فٹیل نہیں ہوتا۔ یہ معاشرے کے کسی عنصر پر تنقید نقطہ نظر کی غمازی کرتا ہے لیکن اس کے اثرات خاصے گہرے ہوتے ہیں، تنقید سے قدرے بے اعتدالی کا شکار ہوتا ہے۔ اس کے باوجود اس میں ”جو“ جیسا زہر بھرا ہوا نہیں ہوتا، عموماً مثبت انداز فکر کے ساتھ ناقدانہ اسلوب بیان میں لعن و طعن اور سرزنش کی جھپٹ لے ہوئے۔

خولید عبدالغفار اپنی کتاب ”طنز و مزاح کا تنقیدی جائزہ“ میں طنز پر اظہار خیال کرتے ہوئے فرماتے ہیں ”طنز تنقید ہے، صدائے احتجاج ہے، دشنام یا رہے، تبصرہ ہے، تازیانہ ہے۔ اس کا مقصد اصلاح ہے، پگڑی اچھالنا ہے، احساس برتری کا مظاہرہ کرنا ہے، بیہودہ اشخاص اور اشیاء کا مستحکم اڑانا ہے۔“

عصر حاضر میں ہمارے ارد گرد بہت سی ایسی قوتیں مجتمع ہو گئی ہیں جنہوں نے مقدور بھر ہمیں ظلم سامری کے حصار میں جکڑ رکھا ہے۔ یہ قوتیں ایک طرف تو اُن سماجی عناصر پر مشتمل ہیں، جنہوں نے جائز یا ناجائز طریقے سے اثر و رسوخ اور دولت کا انبار اکٹھا کر

طنز و مزاح ایک دو دھاری دشنہ کی مانند ہے، اصنافِ کبارغ میں طنز و مزاح کا استعمال عموماً ایک ساتھ ہوتا ہے، یعنی دو سنگے بھائیوں کی طرح لیکن حکمتی طور پر ان میں خاصا فرق ہے۔ ظرافت خالص مزاح ہے اور مزاح لکھنے والا کسی پر چوٹ نہیں کرتا بلکہ وہ پڑھنے یا سننے والے کو زندگی کی تلخیوں اور اداسیوں سے دور لے جاتا ہے اور آغا فانا اُسے ایک ایسی دنیا میں لے جاتا ہے جو زندگی کے عمرانی، سماجی، معاشی یا سیاسی دکھڑوں سے ماورا ہوتی ہے۔ یہ لچاتی فرار انسانی زندگی کے لئے از حد ضروری ہے کیونکہ زندگی کا مسلسل غم یا اداسی پتھر پر گرتی ہوتی پانی کی اُن قطروں کے مترادف ہیں جو پتھر کا سینہ چیر کر رکھ دیتے ہیں۔ یوں کہا جاسکتا ہے کہ کسی باشعور انسان کے لئے اُس کی حیاتی صحت کو برقرار رکھنے اور اُس کی توانائی اور تازگی کی بحالی کی خاطر مزاح کی متواتر خوراک انتہائی ضروری ہے۔

مزاح یا ظرافت کا گہا بھائی ”طنز“ ہے۔ طنز کسی بے ہدف حیر کی طرح نہیں ہوتا۔ اس کا نشانہ معاشرے کے وہ غیر ہموار رویے رکھنے والے افراد ہوتے ہیں جو ظاہری طور پر معاشرے کے اہم رکن ہوتے ہیں اور اس قدر طاقت کے حامل ہوتے ہیں کہ

زندگی کے کسی پہلو سے اغماض نہیں برتا، ہر اُس موضوع کو گدگدایا ہے جس کا تعلق عوام سے ہے۔ سماجی اور عمرانی ناہمواریوں پر اُس کا طرز بیان خاصا لطیف اور ہمدردانہ ہے۔ وہ ایک دائرے کے اندر رہ کر انتہائی گنگنتہ بیانی اور بذلہ سنجی کے ساتھ خندہ آور وار کرتے ہیں۔ مثلاً اُن کی ”مایوسی“ کا ایک انداز ملاحظہ فرمائیے:

لندن کو اڑ گئے وہ ہنسی مون کے لئے
میں لڑکیوں کو شعر سنانے میں رہ گیا
وہ خوش نصیب نسل بڑھانے میں لگ گیا
میں بد نصیب بچے کھلانے میں رہ گیا

احمد علوی کو استہزاء کے خردمندانہ دار کرنا خوب آتے ہیں۔ وہ اس اچھوتے انداز سے وقوعے کا بیان کرتے ہیں کہ میساختہ ہونٹوں پر تبسم کھٹکھٹ کر جاتا ہے۔ ایک خانگی معرکے کا بیان ملاحظہ فرمائیے:

غصے میں بیوی یہ بولی شوہر سے
تم نے تو بس ظلم ہی مجھ پر ڈھائے ہیں
میں ہی تم کو پھوٹی آنکھ نہیں بھاتی
سب سے تم نے پیار کے بیچ لڑائے ہیں
بولا شوہر بات اگر یہ سچی ہے
پھر یہ بچے کس کے گھر سے آئے ہیں
بھئی، بھئی، سونو، مونو! کیا تم نے
انٹرنیٹ سے ڈاؤن لوڈ کرائے ہیں
تیرا میرا جن سے مہکا ہے آگن
پھول یہ کس کی کوشش نے مہکائے ہیں
انٹرنیٹ کا سرور کب سے ڈاؤن ہے
سارے بچے عین ڈرامیو سے آئے ہیں

احمد علوی کو مذاق کرنا اور مذاق اُڑانا خوب آتا ہے۔ عموماً سیاسی معاملات کے بیان میں اُن کے انداز میں خندہ استہزاء کا تاثر ابھرتا ہے جو بظاہر کچھ عجیب بات نہیں کیونکہ بات بارڈر کے اس طرف کی کی جائے یا اُس طرف کی، لیڈران قومی کے بارے

رکھا ہے اور اب وہ معاشرے کے دوسرے افراد کو کسی کمزور کپڑے کوڑے سے زیادہ اہمیت دینے کو تیار نہیں۔ وہ رہتے تو دوسرے افراد کے درمیان ہیں لیکن انہیں اپنے جیسا نہیں سمجھتے۔ بیجا احساس برتری سے مغلوب ہو کر وہ دوسروں پر ہر آئے دن اپنی دولت اور اثر و رسوخ کی دھاک جھاتے پھرتے ہیں۔

اسی طرح دوسری طرف کسی بھی قوم کے سیاست کے ناہموار پہلوؤں نے بھی طنز نگاروں کی تعداد میں اضافہ کیا ہے۔ دور جدید کی سیاست میں لیڈروں کی سیاسی قلابازیاں اور لوٹا برداریاں ایک عمومی رویہ بن کر رہ گیا ہے۔ سیاسی وفاداریاں کی خرید و فروخت اور ہرے چرہ ہنگاموں کی طرف گھوڑوں کا کوچ کر جانا معاشرے کے عام افراد کے لئے خاصے اچھبے کی بات ہے۔ اسی ناقابل قبول سیاسی حالات نے ایسی پینکشن پیدا کر دی ہے کہ سیاسی طاقت کا پلڑا اُن عناصر کی طرف جھک جاتا ہے جو جمہوری تقاضوں سے عہدہ برا ہونے کی صلاحیت سے یکسر پیدل ہیں۔ افلاطون نے غالباً اسی موقع کے لئے کہا تھا:

Those who are too smart to engage in politics, are punished by being governed by those who are being dumer.

ہمارے ادیبوں اور شاعروں نے ہمیشہ اس ناہموار اور ناقابل قبول حالات کے خلاف مقدور بھر مزاحمت کی ہے۔ اردو کا مزاحمتی ادب اس کا نین ثبوت ہے۔ اس میں فیض احمد فیض، حبیب جالب، ساحر لدھیانوی وغیرہ قابل ذکر شاعر ہیں۔ اسی طرح کچھ شاعر ایسے بھی ہیں جنہوں نے اپنے اسلوب سخن کو طنز و مزاح کے شیریں زہر میں بجھا رکھا ہے اور مسلسل قلم سونٹے مصروف جہاد ہیں۔ ماضی قریب و بعد میں اس سلسلے میں اکبر الہ آبادی، دلاور ونگار، مسٹر دہلوی، سید ضمیر جعفری وغیرہ قابل ذکر ہیں جبکہ موجودہ دور میں بھی بہت سے شاعر ہیں جو اس راستے کے مسافر ہیں، اُن میں بھارت کے شاعر جناب احمد علوی کا نام سر فہرست ہے۔

احمد علوی کے طنز کا دائرہ عمل خاصا وسیع ہے۔ انہوں نے

میں آئی ہے چنانچہ اُس نے ملک میں ایسا ماحول بنا دیا ہے کہ جہاں کسی فنکار کا مسلمانوں کے ایشو پر بات کرنا خاصا مشکل کام ہے۔ احمد علوی کمال جرأت مندی سے اس دشواری سے بھی عہدہ براہوتے نظر آتے ہیں۔ مثلاً ڈاڑھی کو طالبانی علامت کہنے پر وہ قطر آزیں:

مبارک ہو نیائے مورتی کو
تمہارے نیائے کا کوئی ہے ثانی
ہے ڈاڑھی گر علامت طالبان کی
تو کیا پی ایم بھی ہے طالبانی؟

مسئلہ کشمیر پر بات کرنا تو کجا، اس کا استعاراً ذکر کرنا بھی بھارت میں آپ کی حب الوطنی پر سوالیہ نشان لگانے کے لئے کافی ہے۔ خصوصاً اس کی متنازعہ حیثیت کی وجہ سے وہاں کے لوگوں پر بھارتی تشدد کا بیان کسی کو بھی غدار ثابت کرنے کے لئے کافی ہے۔ بھارت میں بہت سے ایسے شعراء گزرے ہیں جو اپنی انسانیت پسندی شاعری کی وجہ سے معروف ہیں، ان میں ساحر لدھیانوی قابل ذکر ہیں۔ ساحر نے ”شاخوانِ تقدیس مشرق“ کے بارے میں تو استفسار کیا ہے لیکن وہ ”شاخوانِ تقدیس بھارت“ سے کشمیر کے بارے میں ایک سوال بھی نہ پوچھ سکے۔ یہاں پہنچ کر اُن کے پر بھی جل اُٹھے۔ احمد علوی کے ہاں یہ موضوع موجود ہے۔ وہ کمال جرأت سے اپنی ایک نظم میں بھی سوال کرتا نظر آتا ہے۔

نہائی لبو میں یہ تصویر کیوں ہے
سلگتا یہ آسام و کشمیر کیوں ہے
جدا ہند سے ان کی تقدیر کیوں ہے
جنہیں ناز ہے ہند پر وہ کہاں ہیں

اور پھر

ملا کوئی لیڈر نہ معقول اب تک
سدھاری نہ ہم نے کوئی بھول اب تک
سلگتے ہیں کشمیر کے پھول اب تک
جنہیں ناز ہے ہند پر وہ کہاں ہیں

میں رائے عامہ میں بال برابر فرق نہیں۔ اُن کے لہجے کی تکلی میں بھی ایسی گدگداتی ہوئی لہر برآمد ہوتی ہے کہ سننے والا اٹھٹھا مار کر فیس دیتا ہے۔ اُن کا قطعہ ”شیطان کا پھوپھا“ ملاحظہ فرمائیے:

جیب میں کرتے کی وعدوں کا چٹارا نکلا
ذہن لیڈر میں فقط جھوٹ کا ملبہ نکلا
مانگنے دوٹ جو آیا تھا فرشتہ بن کے
یہ فرشتہ بھی تو شیطان کا پھوپھا نکلا

یا پھر لیڈروں کا روڈ شو پڑھئے اور سدھنئے (صرف اپنا):

ذرا دیکھو تو ان کی سادہ لوحی
ہماری موت پر مرنے لگے ہیں
الیکشن کا ہوا اعلان جب سے
فرشتے روڈ شو کرنے لگے ہیں

ذرا اُن کی اس طنز و مزاح کی دیگ میں سے چاول کا یہ والا دانہ چکھئے:

ہونے لگا ہے اونچا اب قد یہاں ہمارا
اخبار میں چھپا ہے جھوٹا بیاں ہمارا
اب قومی لیڈروں میں اپنا شمار ہوگا
سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

احمد علوی ایک مزاح گو شاعر ہے لیکن اُن کا مزاح، مزاح برائے مزاح نہیں بلکہ ایک واضح مقصد لئے ہوئے ہے۔ وہ جن باتوں کو غلط سمجھتے ہیں، انہیں غلط ہی کہتے ہیں، اس ضمن میں کسی قسم کے سمجھوتے کے قائل نہیں۔

احمد علوی کا تعلق ایک ایسے علاقے سے ہے جہاں مسلمان اقلیت میں ہیں اور ان کا سابقہ ایک ایسی اکثریت سے ہے جس کے بارے میں تاثر ہے کہ وہ اقلیتوں سے عموماً اور مسلمانوں سے خصوصاً بغض رکھتے ہیں۔ ماضی میں کانگریس کی حکومت رہی ہے جو لیبرل ازم کی پرچارک تھی چنانچہ مسلمانوں کے مسائل کا کچھ نہ کچھ دال دلیا ہوئی رہتا تھا تاہم بد قسمتی سے اس وقت بھارت میں ایک ایسی جماعت کی حکومت ہے جو اسلام دشمنی کے لئے مشہور ہے اور جو مسلمانوں سے نفرت کے نعرے پر ووٹ لے کر حکومت

بھی حضرت گاندھی کے ساتھ ہیں؟“ ایک انتہائی متعصب اور تنگ نظر ہندو لیڈر جس کا کام کچھ اور

نہیں، مسلمانوں اور دوسری اقلیتوں کے خلاف نفرت

کے شعلے بھڑکانا ہے۔ جس کے ہاتھ لاکھوں انسانوں کے خون سے رنگے ہوتے ہیں۔ جو ایک موالی سے زیادہ حیثیت کا حامل نہیں۔

دوسری طرف قائد اعظم محمد علی جناح کی صورت مسلمانان پر صغیر کو ایک نجات دہندہ مل گیا تھا۔ قائد اعظم نے بھارت کے نام نہاد اکثریتی کیونٹی سے دوستی کے لئے اتمام حجت کے طور پر ہر حد تک

گھمے۔ انہوں نے تو سیاست کا آغاز ہی کانگریس سے کیا اور خلوص دل سے چاہا کہ برصغیر میں موجود تمام اقوام مل جل کر سیاسی طور پر

مشترکہ طور پر آزادی کی جدوجہد کریں لیکن ہندو غیتاؤں کے اسی انداز کے انتہا پسند راہروں نے ان کے جدوجہد کا رخ تبدیل کر

دیا جن پر احمد علوی انگشت نمائی کرتے پھرتے ہیں۔ اگر بال ٹھا کرے سے کسی کا تقابلی جائزہ بنتا ہے تو وہ ہمارے ایک موجود

لیڈر ”الطاف حسین“ ہو سکتے ہیں جن کی سیاست عین انہیں خطوط پر استوار ہے جن پر بال ٹھا کرے کی ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ

الطاف حسین کو ایک صوبے کے متعصب اور تنگ نظر اکثریت کی حمایت حاصل ہے، جو لگ بھگ اپنی منطقی انجام کو پہنچ چکی ہے جبکہ

بال ٹھا کرے کے انڈے بچے بھارت میں خوب پنپ رہے ہیں اور اپنے مضمر اثرات سے دنیائے امن کو تہ و بالا کرنے میں لگن

ہیں۔

خیر، اس بحث کا یہاں کوئی فائدہ نہیں کیونکہ اس موضوع کی تفہیم اس قدر اختصار کی متحمل نہیں ہو سکتی، تاہم۔۔۔

زخم الفاظ کے نہیں بھرتے

زخم تلوار کے بھر جاتے ہیں

کام ہوتا نہیں جو تیروں سے

تیرے دو لفظ ہی کر جاتے ہیں



اسی طرح اسی حوالے سے اپنی صحافت پر تنقید کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

سُرخ نکلل وادیوں کی ذہنیت تو زرد ہے

ان کی دہشت گردیوں پہ سب کا لہجہ سرد ہے

ہم نوا کشمیریوں کا کوئی کیا ہمدرد ہے

پتھروں سے لڑنے والی قوم دہشت گرد ہے

نکلسی اپنے ہیں دشمن وادی کشمیر ہے

ملک میں قومی صحافت کی یہی تصویر ہے

بش کو جو تار پڑا تو بہت سوں نے اس کا ٹھٹھا اڑایا اور امریکہ کی انسانیت دشمنی پر انگشت نمائی کی۔ احمد علوی بھی اس جہاد میں شامل نظر آتے ہیں۔

وہ ہے دنیا کا نامور غنڈہ

اس پہ تنقید کس کے بوتے کی

اس کو کیسے کہوں سپر پاور

جس کی اوقات ایک جوتے کی

”پن ڈرائیو“ میں جس نظم نے مجھے بہت زیادہ آزرده خاطر کیا وہ ان کی نظم ”ٹھا کرے اور جناح“ ہے۔ اس نظم میں مجھے احمد علوی ایک ایسا احمد علوی نظر آتا ہے، جس کا وہ جدان اور آگئی انہیں عناصر کی پروردہ لگی ہے جس کے وہ نقاد ہیں۔ پہلے ذرا اس نظم کے ابتدائی دو بند ملاحظہ کیجئے:

اُس نے مسلم کو کیا تھا گمراہ

تو مراٹھوں کو کر رہا ہے تباہ

تیرا اور اُس کا ایک جیسا گناہ

پھر بھی غدار نہیں تو وادہ

وہ تھا تقسیم وطن کا مجرم

تیرا اپرادھ بھی نہیں ہے کم

جس طرح تھا جناح مسلم کا

تو مراٹھوں کا قائد اعظم

بھلا محمد علی جناح اور بال ٹھا کرے کا کیا مقابلہ۔ ”بدھومیاں



احمد علوی

پن ڈرائیو سے انتخاب

بن گئی فوج بچوں کی گھر میں
دونوں مل کر کمال کر بیٹھے
ایک مچھلی بھی پھانسی نہ ہم نے
کاغذ دریا میں ڈال کر بیٹھے
اک عربی حسینہ پہ مر کے
خرچ سارے ریال کر بیٹھے
جب پردہن سے لڑ گئیں آنکھیں
کالا اک اک بال کر بیٹھے
جس نے تھانے میں پیٹا تھا ہم کو
پھر اسی کا خیال کر بیٹھے

(ہزل)

جن میں اکثر مری بکواس چھپا کرتی ہے
وہ رسالوں کے یہ انہار نہیں پڑھ سکتی
اس لئے آج بھی محفوظ ہے شادی اپنی
میری بیوی مرے اشعار نہیں پڑھ سکتی

(شادی)

حسینوں پر نہیں ڈالی کبھی گندی نظر ہم نے
انہیں جنت سے ہم نگی ہوئی پریاں سمجھتے ہیں
ہمیشہ ان کو دیکھا ہم نے پاکیزہ نگاہوں سے
کہ ہر خاتون کو ہم بچوں کی اماں سمجھتے ہیں

(اقبالہ بیان)

باپ کے بعد بن گیا دادا
میری آنکھوں پہ چڑھ گیا چشمہ
میرے ہاتھوں میں آگیا رعشہ

بدن پہ سوٹ اُردو کا گلے میں ٹائی اُردو کی
انہیں معلوم ہے گہرائی اور گیرائی اُردو کی
بجاتے ہیں ہر اک محفل میں یہ شہنائی اُردو کی
کہ ساری عمر کھائی ہے فقط بالائی اُردو کی
پروفیسر یہ اُردو کے جو اُردو سے کھاتے ہیں
اسی پیسے سے بچوں کو یہ انگریزی پڑھاتے ہیں
(اُردو کے پروفیسر)

اُردو ادب کا یہ بھی المیہ ہے دوستو
منزل ہے سب کی ایک ہی اور ایک راہ ہے
غالب پہ ہے تمام ہر اک نقد شاعری
غالب سے آگے سوچنا تک بھی گناہ ہے
(اُردو کا نقاد)

سکوں گھر میں نہیں جن کو میٹر
زبانی ہاتھ پائی کر رہے ہیں
ستائے ہیں جو اپنی بیویوں کے
وہ شعراء کی کھپائی کر رہے ہیں

(کھپائی)

مشاعرے جو کراتے ہیں چندہ کر کر کے
انہیں کو صرف میں فرشی سلام کرتا ہوں
یہ لوگ مجھ کو سمجھتے ہیں شاعر اعظم
میں جاہلوں کا بہت احترام کرتا ہوں

(فرشی سلام)

وہ جو آنکھوں کو لال کر بیٹھے
ہم بھی شادی کی ٹال کر بیٹھے

بنے ہیں برش کی جنبش سے آنجناب گدھے
یہ بے مثال گدھے اور یہ لاجواب گدھے
پرکھ نہ اصل کی ہوگی کبھی زمانے میں
کہ نقل اصل سے ہے قیمتی زمانے میں
نہ ہوتے طغیہ شاعر اگر گدھے ہوتے
کسی امیر کے بٹنگے میں ہم سجے ہوتے
(پکاسو کے گدھے)

کیا ملیں کپڑوں کی نذر باد و باراں ہو گئیں
دختران قوم جو سڑکوں پہ عریاں ہو گئیں
رات اور دن ہو رہی ہیں قافیہ پیا نیاں
آج کی غزلیں بنا سوئی کی گھڑیاں ہو گئیں
رو رہے آپ اک پرچون کی دوکان کو
مملکت کتنی جہاں میں نذر خواہاں ہو گئیں
جب سے اپنے شہر میں آئیں بلو لائین بلیں
مشکلیں کچھ مرنے والوں کی بھی آساں ہو گئیں
بوب کٹ زلفیں کٹالی ہیں مرے محبوب نے
کیسے شانوں پر نکھوں زلفیں پریشاں ہو گئیں
(ہزل)

قورمہ ٹوسٹ بٹر یاد آیا
پھر مجھے لقمہ تر یاد آیا
لوز موشن ہوئے جب بھی مجھ کو
پر تکلف وہ ڈنر یاد آیا
جب ہوا ساس بہو کا جھگڑا
ففتی سیون کا غدر یاد آیا
بن گیا اس کی گلی کا سستا
پھر اسے گھاٹ نہ گھر یاد آیا
جس گھڑی صاف ہوئی جیب مری
دست بیگم کا ہنر یاد آیا
(ہزل)

اڑ گئے بال ہو گیا گنجھا
زندگی سے یہی گلا ہے مجھے
تو بہت دیر سے ملا ہے مجھے
(نذر احمد فراز)
جو نکلے برش پکاسو سے ایک بار گدھے
بنے فنون لطیفہ کے شاہکار گدھے
گدھوں کی پینٹنگ تو واقعی میں جادو تھی
گدھوں کی قوم جو منت کش پکاسو تھی
تمام جانور اعزاز سے رہے محروم
مگر گدھوں سے سجے ہیں کبھی کے ڈرائنگ روم
بڑھی ہوئی جو گدھوں کی بہت پرانیز ہے
گدھا تمام امیروں میں رکنا نیز ہے
کسی نے شیر کو اعزاز یہ نہیں بخشا
مرے خیال میں خچر گدھے سے بہتر تھا
مصوری کے لیے کیوں بنے پکاسو نے
سمجھ میں کچھ نہیں آتا گدھے پکاسو نے
گدھوں سے اس کو یقیناً تھی کچھ نہ کچھ نسبت
سمجھ میں آئی پکاسو کو گدھوں کی عظمت
حویلیوں میں امیروں کی گدھے پہنچائے
بنے امیری کی پہچان گدھوں کے سائے
رکیں گھر میں لگائیں گدھوں کی تصویریں
کہ چمکیں برش سے کیسے گدھوں کی تقدیریں
گدھے جو بوجھ اٹھائیں یتیم ہوتے ہیں
جو پوٹریٹ میں چھائیں عظیم ہوتے ہیں
گدھے کہ سمجھا جنہیں سب نے قابلِ نفرت
انہیں گدھوں کو پکاسو نے بخش دی شہرت
گدھے کا آرٹ بنایا بڑا کمال کیا
کہ پینٹر نے گدھے پن کو لازوال کیا
گدھے جو پیچھے نکلواؤں میں جکتے ہیں
گدھوں کے پوٹریٹ پر ڈالروں میں جکتے ہیں

فیصلہ عدلیہ کا آیا ہے

تیل کے ساتھ تیل گھوٹے گا

سرد اور گرم سے یہ بنتی ہے

فلسفہ ہے یہی انرجی کا

دُخل انسان کا نہیں قدرت میں

یہ نہیں کام اپنی مرضی کا

صرف آدم سے کام چل جاتا

پیدا کرتا نہ خدا حوا کو

غیر فطری عمل ہے ہم جنسی

ہے پتہ منصفی کے ابا کو

عدلیہ کو نہیں ہے کیا معلوم

بیڑ پودوں میں بھی ہیں مادہ و نر

ٹیکلیو پوزٹیو کے ملنے سے

شاخ در شاخ ہیں شمر ۱؟ در

آج سائنس کا یہ کہنا ہے

یہ جو ہیں مان سون کے بادل

ان میں بھی نر و مادہ ہوتے ہیں

جن کے ملنے سے ہے زمین جل تھل

یہ چندوں میں بھی نہیں ملتی

یہ پرندوں میں بھی نہیں ملتی

اشرف المخلوقات کی عادت

گندے کیڑوں میں بھی نہیں ملتی

تار جب سرد گرم ملتے ہیں

تب کہیں گھر کے بلب جلتے ہیں

یہ ہی لاجک ہے سب مشینوں کا

ایسے ہی کارخانے چلتے ہیں

ضد نہ جس شے کی ہو زمانے میں

ایسی شے بے وجود ہوتی ہے

زندگی میں مخالفت کے طفیل

زندگی کی نمود ہوتی ہے

سوتے ہوئے گلو کو جب آتے ہیں خراٹے

موسیقی نئی فلم کی بن جاتے ہیں خراٹے

معلوم یہ ہوتا ہے بھوکپ کوئی آیا

جس وقت فضاؤں میں لہراتے ہیں خراٹے

یہ شکل بھی ہے یارو اک فن لطیفہ کی

ٹھمری تو کبھی دادرا سنو اتے ہیں خراٹے

خوابوں میں حسنائیں بھی آنے سے ڈرتی ہیں

جب نیند میں یارو بس رہ جاتے ہیں خراٹے

آواز کہ ہو جیسے سو کے دی کا جرنیئر

یوں کان پہ تھارے بجواتے ہیں خراٹے

کانپ اٹھتا ہے کہتے ہیں کہ عرش معلیٰ بھی

خراٹوں سے جس شب میں ٹکراتے ہیں خراٹے

(خراٹے)

لاٹری میں ایک دن اپنا بھی نمبر آگیا

نیلے ٹوٹوں کا نشہ ہم پر آخر چھا گیا

سوچا کر کے دیکھیں ہم بھی کچھ امیری چونچلے

جا کے بازاروں میں لوٹیں خرچ کرنے کے مزے

باپ کے ہوتے ہوئے بچے ہمارے تھے جیم

آج کھلوا دیں انہیں بادام کی آئیں کریم

میں سالوں سے میں بیگم کر رہا ہوں تم کو مس

آؤ دلو دوں تمہیں سونے کا بھاری ٹیکس

اب گھما لاؤں تمہیں شملہ مسوری نئی تال

گھر سے ہم نکلے نہیں شادی کو گزرے ہیں سال

آؤ مستی میں گزاریں ہم بھی کچھ دن گھوم کر

ہم نے بیگم سے کہا بیگم چلو ہنی مون پر

بولی بیگم تھک چکی ہوں مان لو میری یہ بات

آج تو ہنی مون پر لے جاؤ لہماں جی کو ساتھ

(ہنی مون)

مرغی مرغی کی شادیاں ہوں گی

مرغ مرغی کی چوچ چوے گا

دیکھ کر جن نے مجھے بوتل کے اندر سے کہا
اے شریف انفس انساں درو میرا سن کے جا

ایک جادوگر نے پکڑا تھا مجھے بنگال سے
قید ہوں بوتل کے اندر میں ہزاروں سال سے

دن مہینے سال صبح و شام آؤنگا بہت
مجھ کو کر آزاد تیرے کام آؤنگا بہت

اک دھوکے کی شکل میں ظاہر ہوا پر تول کر
کر دیا آزاد جن کو میں نے بوتل کھول کر

اہل دانش کا ہے کہنا آساں ہو یا زمیں
زندگی میں دوست آزادی سے بڑھ کر کچھ نہیں

تو نے آزادی کی وہ نعمت چکھائی ہے مجھے
قید سے برسوں کی آزادی دلائی ہے مجھے

اب سے تو آقا ہے میرا اور میں تیرا غلام
آج سے آساں سمجھ مشکل سے مشکل اپنا کام

رنگ برنگی تخیلوں میں خوشبوؤں کا ذکر ہوں
محترم جن میں غزل کا شاعر خوش فکر ہوں

چھ کتابیں لکھ چکا ہوں ساتویں تیار ہے
شاعر اعظم ہوں میری ہر غزل شہکار ہے

جان کر میرا تعارف جن بہت گھبرا گیا
الٹا سن کر مری سکتہ سا جن کو آگیا

حکم تیرا میں کسی صورت بجا سکتا نہیں
تو غزل کہتا ہے میں مصرعہ پچا سکتا نہیں

نیم سے بھی تلخ ہے آقا رہائی کی یہ قد
میرے محسن تو مجھے کر دے ابھی بوتل میں بند

(بوتل کا جن)

دے جو بے ہودگی کو سر بٹکت
کام یہ تو نہیں عدالت کا
اس کو شہرائے صحیح قانونا
طوق ڈالے گلے میں لعنت کا

گندگی مغربی تمدن کی
ارض مشرق میں لارہے ہو کیوں
ان کے کردار کا یہ گندہ پن
اپنی عادت بنا رہے ہو کیوں
(ہم جنسیت)

قیے کی، قورے کی، یا شای کہاب کی
اب کیا مثال دوں میں تمہارے شباب کی
دو شوہروں سے آئی ہے لے کر طلاق وہ

ہم نے بھی خواخواہ ہی نیت خراب کی
پیے بہت ہیں آپ پر مر کے تو دیکھیے

لٹھے گی دھوم دھام سے میت جناب کی
پاگل ہمارے عشق میں کسیرینا کیف ہے

خوابوں میں اچھی لگتی ہیں باتیں یہ خواب کی
بیوی بھی ان کو کہنے لگی اب تو بھائی جان

تبدیل کردی عشق نے صورت جناب کی
(پیروڈی)

اس سے شادی کے لیے ہر مہ جہیں تیار تھی
چار شادی کر چکا تھا پانچویں تیار تھی

اس کا سہرا، شیردانی بالقیں تیار تھی
کیا خبر تھی قبر بھی اس کی وہیں تیار تھی

اس اچانک موت نے ارمان چو پٹ کر دیے
پانچویں شادی کے سب سامان چو پٹ کر دیے

(اچانک موت)

راہ چلتے اتفاقاً مل گیا تھا ایک دن
قید بوتل میں دھوکے کی شکل میں تھا ایک جن



کے ایم خالد

مزاح نگار ڈائریکٹری

مشتاق احمد دیو سفی

ماخذ وکی پیڈیا، انکپیرس نیوز ویب سائٹ، پاکستان کنکشن ویب سائٹ، مشتاق احمد یوسفی شہ پارے، بازگشت بلاگ پوسٹ، دنیا نیوز ویب سائٹ، ڈان نیوز ویب سائٹ۔

حوالہ حلقہٴ ارباب مزاح 001

دراحدہستان میں ۳۲ ستمبر ۱۹۲۳ء کو پیدا ہوئے۔ آپ نے ابتدائی تعلیم رانچو تانہ سے حاصل کی، معاشیات میں ماسٹر ڈگری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے حاصل کی تقسیم ہند کے بعد کراچی تشریف لائے اور مسلم کمرشل بینک میں ملازمت اختیار کی۔ وہ کئی بینکوں کے سربراہ بھی رہے اور پاکستان بینکنگ کونسل کے چیئرمین کے عہدے پر بھی فائز رہے۔ وہ آج کل کراچی میں مقیم ہیں۔

ان کا پہلا باقاعدہ مطبوعہ مضمون ”صنف لاغر“ جو طباعت کے لئے سب سے پہلے معروف ادبی جریدے ماہنامہ ”ادب لطیف“ کے مدیر میرزا ادیب نے شائع کیا ان کی باقاعدہ ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۵۵ء کے زمانے سے ہوا۔

مشتاق احمد یوسفی کی کتابیں

چراغ تلے (مکتبہ جدید لاہور، مکتبہ دانیال کراچی) ۱۹۶۱ء
خاکم بدھن (مکتبہ دانیال کراچی) ۱۹۶۹ء
زرگشت (مکتبہ دانیال کراچی) ۱۹۷۶ء
آب گم (مکتبہ دانیال کراچی) ۱۹۹۰ء
شام شعر یاراں ۲۰۱۲ء (عرشیہ چلی کیشنز)
مشتاق احمد یوسفی نے بہت سے ٹی وی پروگرامز میں شرکت کی

ڈاکٹر اشتاق احمد ورک، مشتاق احمد یوسفی کو ”ادبی کٹر“ کہہ رہے ہیں۔ میں کھڑا کرتے ہوئے لکھتے

ہیں ”اس نے اردو مزاح کو اس مشکل مقام پر پہنچا دیا ہے جس سے آگے لے جانا کسی دوسرے مزاح نگار تو کیا

اس کے اپنے بس میں نہیں۔“۔ لوگ

اس کی کتابیں اتنی بے دردی سے

خرید اور بیچ رہے ہیں جس سے

کئی دوسرے لکھنے والوں کی حق

تلفی ہوتی ہے۔“۔

ڈاکٹر ظہیر فتح پوری نے ان

کے بارے میں لکھا ”ہم اردو

مزاح کے عہد یوسفی میں جی رہے

ہیں۔“۔

ڈاکٹر نور الحسن نقوی لکھتے ہیں ”یوسفی کی

تحریروں کا مطالعہ کرنے والا پڑھتے، پڑھتے سوچنے لگتا ہے اور

ہتے ہتے اچانک چپ ہو جاتا ہے اکثر اس کی آنکھیں بھیگ جاتی

ہیں۔“۔

ڈاکٹر ناصر مستحق لکھتے ہیں ”مشتاق احمد یوسفی ایک رجحان ساز

اور صاحب اسلوب مزاح نگار ہیں انہوں نے بلاشبہ اردو ادب کو

مزاح کے میدان میں بے پایاں عزت دی اردو مزاح کا کوئی بھی

دوران کے بغیر نامکمل ہے۔“۔

وہ جے پور جسے ”پنک سٹی“ بھی کہتے ہیں ضلع ٹونک

سہ ماہی ”ارمغان اقسام“ اکتوبر ۲۰۱۶ء تا دسمبر ۲۰۱۶ء

اور طوفان بھی دوسرے ملکوں سے آتے ہیں
زلزلوں کا مرکز بھی سرحد پار ہوتا ہے۔

”اسلام آباد درحقیقت جنت کا نمونہ ہے، جنت

کا نمونہ اس اعتبار سے کہ یہاں جو بھی آتا ہے حضرت آدم کی طرح
ٹکا لگاتا ہے۔“

اردو مرکز لاس اینجلس ورلڈ فیس اکیڈمی آف لیٹرز ۲۰۰۸ء
کے ایک ادبی اجلاس میں مشتاق احمد یوسفی پاکستان کے معروف
شاعر جون ایلیا کے بارے میں ایک طویل بیان سے ایک ابتدائیہ
”ایک زمانے میں جب ہم جوان تھے اور جون ایلیا ایسے ہی تھے
جیسے اب ہیں تو ہم رسالوں میں ان کی غزلیں یہ سمجھ کر بڑے شوق
اور بے تابی سے پڑھتے تھے کہ یہ کسی آداری اینگلو انڈین لڑکی کا
کلام ہے۔ پھر ان سے اچانک مسلم کمرشل بینک میں ملاقات ہوگئی
، میں وہاں ملازم تھا رمضان کا مہینہ تھا اور اس دن میں حسب
معمول روزے سے نہیں تھا مجھے السر کی شکایت تھی اور جون ایلیا
کی صحت بھی اتنی خراب تھی کہ پانی تک سے پرہیز کرتے تھے
فرماتے تھے غسل کے لئے پانی ایک کارآمد شے ہے بشرطیکہ ہفتے
میں ایک بار سے زیادہ نہ ہو اس واسطے کہ ”راجتیں اور بھی غسل کی
راحت کے سوا۔“

اس کے علاوہ ان کے دیار غیر میں بھی طور پرکارڈ ادبی پروگرامز
بھی مختلف ویب سائٹس پر دستیاب ہیں ان کا اب تک آخری
پروگرام ”بزبان یوسفی“ ہے جو جیو چینل نے پیش کیا۔

مشتاق احمد یوسفی کو مختلف ایوارڈز سے بھی نوازا گیا ان میں
کمال فن ایوارڈ، آدم جی ایوارڈ، بابائے اردو مولوی عبدالحق ایوارڈ
، ستارہ امتیاز اور ہلال امتیاز حکومت پاکستان کی طرف سے دیا گیا۔
ان کی تحریریں اردو کے اخبارات کے علاوہ اردو کی تمام قابل
ذکر ویب سائٹس پر موجود ہیں۔ فیس بک پر ان کے پیج مشتاق احمد
یوسفی کے نام سے موجود ہے۔

ان کی کتابوں سے چند فقرے

”دنیا میں جتنی لذیذ چیزیں ہیں ان میں سے آدھی تو مولوی
صاحبان نے حرام کر دی ہیں اور باقی آدھی ڈاکٹر صاحبان نے۔“
”مرد کی آنکھ اور عورت کی زبان کا دم سب سے آخر میں نکلتا
ہے۔“

”کسی نے مرزا صاحب سے پوچھا۔ آپ کے خیال میں
محبت شادی سے پہلے ہونی چاہئے یا شادی کے بعد؟ جس پر مرزا
صاحب نے ارشاد فرمایا، اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ محبت
شادی سے پہلے ہو بعد، مگر بیوی کو اس کی ہوا بھی نہیں لگنی چاہئے۔“
”چھوٹے ملکوں کے موسم بھی تو اپنے نہیں ہوتے، ہوائیں



دو عیدیں، دو مشاعرے

فیس بک پر طرعی مشاعرے کی روایت کوئی نئی بات نہیں، بیشمار ایسے اردو ادبی گروہ ہیں جہاں ہر ہفتے اردو فی البدیہہ طرعی مشاعرے کا انعقاد کیا جاتا ہے۔ منتظمین مشاعرے سے پانچ دس منٹ قبل کوئی مصرع دیتے ہیں جس پر شعراء طبع آزمائی کرتے ہیں۔ ان مشاعروں کی خاص بات یہ ہوتی ہے کہ ساری دنیا کے شعراء اس مشاعرے کا حصہ بن سکتے ہیں، چاہے وہ ایشیاء میں ہوں، یورپ میں ہوں یا انٹارکٹیکا میں۔ جہاں جہاں انٹرنیٹ کی سہولت میسر ہے، وہ وہاں سے مشاعرے میں شرکت کر سکتے ہیں۔ اگرچہ ان مشاعروں میں فی البدیہہ شعر کہنے ہوتے ہیں لیکن پھر بھی بہت سے شاہکار اشعار پڑھنے کو مل جاتے ہیں۔

موج غزل فورم بھی ایک ایسا ہی گروہ ہے جو اگرچہ اپنی پیدائش کے لحاظ سے زیادہ بالغ نہیں لیکن پھر بھی اپنی مشاعروں کی بچیس بہاریں دیکھ چکا ہے۔ اس گروہ میں اکثر طنز و مزاح پر مشتمل مشاعروں کا بھی انعقاد کیا جاتا ہے۔ ذیل میں دو ایسے ہی مشاعرے کی رپورٹ پیش خدمت ہے جن کا انعقاد بالترتیب عید الفطر اور عید الاضحیٰ کے مواقع پر کیا گیا تھا۔

میزبان: ہاشم علی خان، ایم بی اے، قلمی کارکن
روبینہ شاہین پیرا، قلمی کارکن

موضوع: رنگ

عید الفطر اور عید الاضحیٰ

جیب خالی ہو گئی ہے دے دلا کے عیدیاں
مجھ سے بڑھ کر کون ہے مسکین میٹھی عید پر

افاضل: تاملن، تاملن، تاملن، تاملن، تاملن

قرانی اول: مسکین، مسکین، مسکین، مسکین، مسکین

قرانی دوم: مسکین، مسکین، مسکین، مسکین، مسکین

معاونین خصوصی: شہباز، شہباز، شہباز، شہباز، شہباز

معاونین: شہباز، شہباز، شہباز، شہباز، شہباز

نورجہاد، نورجہاد، نورجہاد، نورجہاد، نورجہاد

نورجہاد، نورجہاد، نورجہاد، نورجہاد، نورجہاد

نورجہاد، نورجہاد، نورجہاد، نورجہاد، نورجہاد

شاعری کے بہت سے مجموعے کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں

جن میں

ہوئے ڈاکٹری میں رسوا

دوا پیچھے ہیں

گڑ بڑ گھونٹا

ہنسی شاعری

نعتیں کیا کیا

شامل ہیں۔ موج غزل فیس بک کا ایک عالمی ادبی فورم ہے

جہاں ہفتہ وار ایک آن لائن فی البدیہہ عالمی طرعی مشاعرے کا

سید مظہر عباس رضوی کی بارگاہ بہار شخصیت کسی تعارف

کی محتاج نہیں ہے۔ وہ اسلام آباد میں مقیم ہیں اور

پیشے کے لحاظ سے ڈاکٹر ہیں لیکن طبی معاملے کے ساتھ ساتھ فکری

علاج معاملے کے سہولت کار بھی ہیں اور دو برہنہ کے ٹینشن زدہ

زمانے میں پریشان حال دلوں کو بھی اپنی شاعری کے ذریعے ہنسے

ہنسانے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ وہ برہنہ برس سے فنِ ظرافت

کے گھوڑے پر نہایت چابکدستی سے سوار ہیں اور اردو مزاح گو

شعراء میں نمایاں حیثیت کے حامل ہیں۔ شاعر ہونے کے ساتھ

ساتھ ایک اچھوتے ادیب بھی ہیں۔ ان کی طنز و مزاح پر مبنی

میٹھنے کو ہے گلا بیگم کو دیکر مشورے
بھینس کے آگے بجاؤں بین میٹھی عید پر
ساس کے بٹوے کی چوری ہوئی بازار میں
مل گئی دل کو مرے تسکین میٹھی عید پر
اشفاق اسغنی

ہے بہت مہنگی شکر تم تھوڑی تھوڑی ڈالیو
یاد آئی ساس کی تلقین میٹھی عید پر
جب تھوادی لسٹ لمبی دونوں بیگم نے اسے
سامنے تھا مسئلہ سنگین میٹھی عید پر
نور جشید پوری

قیمتیں چینی کی چونکہ چھو رہی ہیں آسمان
کیوں نہ چینی لینے جائیں جین میٹھی عید پر
بل ہی لیتے ہم گلے اُن سے اگر ہوتے نہیں
بھائی اُنکے، سامنے دو تین میٹھی عید پر
مبارک علی مبارک

جب گلے ہم کو لگاتے ہیں چٹے جاتے ہیں ہم
اُن کے آگے ہم ہیں "میڈان چین" میٹھی عید پر
مجھ کو اپنے پیار کی عیدی اگر دینی نہیں
جلوہ فرما کیوں ہے پھر نوشین میٹھی عید پر
نویذ ظفر کیانی

از گئے طوطے میاں کے یوں ہوا کچھ ماجرا
بچے جھولی پڑ گئے دو تین میٹھی عید پر
سو کنیں جب لڑ پڑیں دونوں چڑھا کر آستیں
پوچھیے مت کیا بنا پھر سین میٹھی عید پر
ندیم اختر

شیر خرما کھاتے کھاتے بڑھ گئی میری شکر
اب مجھے درکار ہے نمکین میٹھی عید پر
عیدی دینا فرض ہے نہ دو تو ملتی ہے سزا
گویا یہ بھی جرم ہے سنگین میٹھی عید پر
ذہینہ صدیقی

اہتمام کیا جاتا ہے۔ ان مشاعروں میں اندرون ملک اور بیرون
ملک سے بہت سے شعرائے کرام شرکت کرتے ہیں۔ اس بار عید
الفطر کے موقع پر عید کی مناسبت سے جو مشاعرہ منعقد ہوا، اس کا
مصرع جناب ڈاکٹر مظہر عباس رضوی کے کلام سے لیا گیا تھا، جو
کچھ یوں تھا:

جیب خالی ہو گئی ہے دے دلا کے عیدیاں
مجھ سے بڑھ کر کون ہے مسکین میٹھی عید پر

اس مشاعرے میں اندرون ملک اور بیرون ملک میں رہائش
پذیر بہت سے نامور اور نواز و مشعراء نے مشقِ سخن فرمائی جن کے
اسمائے گرامی درج ذیل ہیں:

عرفان قادر، ڈاکٹر عزیز فیصل، اشفاق اسغنی رفیقی، محترمہ
نور جشید پوری، مبارک علی مبارک، نویذ ظفر کیانی، ندیم اختر، محترمہ
ذہینہ صدیقی، نو حیدر اظہر بسنت پوری، محترمہ و لاشدیم، محترمہ قدسیہ
ظہور، ویشان فیصل شان، محترمہ رعنا حسین، محترمہ جیا قریشی، نویذ
صدیقی، محترمہ ڈاکٹر امواج الساحل، ہاشم علی خان ہدم، شہناز
انور، عادل سلیم، شاہین فصیح ربانی، ڈاکٹر صابر مرزا، گوہر رحمان
مردانوی، شہناز رضوی اور راقم الحروف۔

ذیل میں اس مشاعرے میں پیش کئے گئے ان شعراء کے
منتخب اشعار پیش خدمت ہیں۔

کب تک کہتے رہیں گے، ہم بہت مصروف ہیں
چل پڑے سسرال، "مفردین" میٹھی عید پر
قالما! دھوکا ہے یہ، کہ شربت دیدار میں
کیوں ہے چینی کی جگہ سکرین میٹھی عید پر

عرفان قادر

اس کی نیت جب ہوئی رنگین میٹھی عید پر
کر گئیں زخمی اسے دو تین میٹھی عید پر
کوئے جاناں میں بسر کرتے ہیں اپنی چاند رات
وصل کے سب سینئر شوقین میٹھی عید پر

ڈاکٹر عزیز فیصل

تیرے آنے سے مرے آگن میں آئی ہے بہار
بہار ہے پھر خواہشوں کی خشک نہنی عید پر
جیا قریشی

عیدی سالے سالیوں کو دے کے "پھابا" ہو گیا
حسب سابق شوہر مسکین میٹھی عید پر
کھا گیا مہنگائی کا عفریت ساری قوم کو
حکمرانوں نے بجائی بین میٹھی عید پر
نویں صدیق

عقد ثانی کر لیا جمعے کو اس نے عید پر
اس کے تو خطبے ہوئے پھر تین میٹھی پر
میں تو پچھتاتی رہی تھی اس سے عیدی مانگ کر
سن رہی تھی اس کی میں تلقین میٹھی عید پر
ڈاکٹر امواج الساصل

تین دن تک لوڈ شیڈنگ کی سہولت کے بغیر
بدلا بدلا سا لگے آئین میٹھی عید پر
تین دن خر مستیوں میں دیکھ کر احباب کو
ہو گئی شیطان کو تسکین میٹھی عید پر
ہاشم علی خان ہدم

پھول خوشبو سارے تارے مرٹے تھے جان جاں
تم یہاں پر جب ملے تھے ہم سے پہلی عید پر
شہباز انور

جوتیاں اور گالیاں کھانی پڑی ہر موڑ پر
جو حسینوں کے بنے شوقین میٹھی عید پر
عادل تسلیم

ایک کیا ہے، ساتھ میں ہیں تین میٹھی عید پر
دیکھتے ہیں کیسے کیسے سین میٹھی عید پر
سو کے جس نے سہریاں ساری گزاریں دوستو
وہ بجاتا پھر رہا ہے تین میٹھی عید پر
شاہین فصیح ربانی

عید گھر سے ہائے میرا جوتا چوری ہو گیا
اسلے میں خوب ہوں ٹنگن میٹھی عید پر
نہیں ملتے ہی جلا منہ چائے کا کپ گر گیا
ہو گیا برباد پھر قالین میٹھی عید پر
توحید اظہر بسنت پوری

اس نے مجھ کو کہہ دیا مسکین میٹھی عید پر
میری بھی ہونے لگی تسکین میٹھی عید پر
بیٹا چپکے، مینہ برسا، کالی گٹھا جھوٹی ہے
آج موسم بھی ہوا رنگین میٹھی عید پر
دلشاد نسیم

سورہ پے لے کر بھی مجھ سے اک سپاہی نے کہا
یوں نہ کر پولیس کی توہین میٹھی عید پر
خواب ٹوٹے سب جو دیکھے میں نے شاہک واسطے
چھن گیا جو پرس ہوئی ٹنگن میٹھی عید پر
قدسیہ ظہور

ہیں سبھی پہلی صفوں میں جو رہے روزے سے دور
یہ عمل ہے قابلِ تحسین میٹھی عید پر
نیند پوری ہو نہ پائی تھی ابھی پوری طرح
پھر چلا ہے کام پہ مسکین میٹھی عید پر
ذیشان فیصل شان

آئے بیٹھے پاس، سینے سے لگا لینے کے بعد
مہر کی کرتے رہے تلقین میٹھی عید پر
ہوں وطن سے دور تنہا بے سرو سامان ہوں
مجھ سے بڑھ کر کون ہے مسکین میٹھی عید پر
رعنا حسین

میرا سارا دن کچن میں کھپ گیا ہے ہائے ہائے
"مجھ سے بڑھ کر کون ہے مسکین میٹھی عید پر"
سامنے دیکھا جو بیگم بھیگی ملی بن گئے
بن رہے تھے جو بڑے گل چین میٹھی عید پر
روینہ شاہین بیٹا

ایک کم فغٹی دنوں کے بعد واپس آئے ہیں
بھگی بٹی کی طرح مسکین میٹھی عید پر
شہناز رضوی

عید کی شاپنگ کا ٹانگا لگ ہے دس ہزار
اب بنی پھرتی ہے نیک پروین میٹھی عید پر
گوہر رحمان گہر مدانوی

تکلف سے لے کر خوبصورت شاعر **عقلمند قادر** کے نام

۲۲

اُسے لے آئے، گرچہ جیب پر بھاری پڑا بکرا
کسی منڈی میں دیکھا جب کوئی معصوم سا بکرا

غزل

مالی طرحی مشاعرہ

اقبال مفاہین مفاہین مفاہین مفاہین

قافیہ پڑا سا دربار ملا، گیا، پار سا دلربا

میراج

بہار علی خان، ہمدرد، شادین، ونا، نوید ظفر کیانی، نقیہ شہزادہ

شعبہ خان، احمد علی، سید جاوید، عرفان قادر، میاں ارشد منیر، قمر آسی، عاجز سجاد، جیا قریشی، شہناز رضوی، افرورز رضوی، مہر شہزادہ

مناظرتیں خصوصی

رحمن حسین، نور مجید، پوری اور احباب موج غزل۔

الاحل، شہناز رضوی، نوید ظفر کیانی، عرفان قادر، قدسیہ
ظہور، کامران اعظم سوہروردی، عبدالعزیز یاس چاند پوری، اسرار
رازی، شیخ علیم اسرار، محمد فہیم، خضر حیات، جواد فاروقی، محمد ظفر کاظمی،
آزاد حسین آزان، ذہینہ صدیقی، علی رضا، جیا قریشی، یاسر عباس
فراز، عتیق الرحمن، بشر امر وہوی اور راقم الحروف۔

ہمیں آواز دیتا ہے کوئی شاید بھنا بکرا
مری کنیا کے پچھواڑے یہ کس نے باندھ
کہاں سے ڈھونڈ کر لائیں ہم ایسا پارسا بکرا
ترے پہلو میں جا بیٹھے ہو ایسا دلربا بکرا
شہزاد گوہر

نہ دنبہ چاہئے اسکو نہ ہی حسرت ہے بچھنے کی
میری نیگم مجھے بولے "دلائیں آپ سا بکرا"
مجھے جو داد دیتے ہیں دعا دیتا ہوں میں انگو
میسر ان کو یارب ہو ہمیشہ ہی بھنا بکرا
آصف علی

کبھی لیلیٰ دوانی تھی کبھی رانجھا کو تھا پیارا
کسی کی یاد میں مجنوں بھی اب تک کھا رہا بکرا

کے زیرِ اہتمام عید الفطر کی طرح عید
الضحیٰ کے موقع پر بھی بقر عید کی
مناسبت سے مشاعرہ کا انعقاد کیا گیا۔ اس بار طرحی مشاعرے کے
لئے جناب عرفان قادر کے مصرع کا انتخاب کیا گیا۔ عرفان
قادر صاحب کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ فیس بک پر ان کا کلام
بہت مقبول ہے۔ یہ خالصاً طنز و مزاح کے کھلاڑی ہیں اور ایک
طویل عرصہ سے ظرافت نگاری کی انگٹ کھیل رہے ہیں۔ یہ
خاصے پُر گو شاعر ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ ایک فی البدیہہ طرحی
مشاعرے پر ان کی پچاس اشعار سے بھی زائد اشعار پر مبنی غزل
دیکھنے کو ملی تھی۔ اس بار ان کے جس شعر سے مصرع طرح لیا گیا
تھا وہ کچھ یوں تھا:

اُسے لے آئے، گرچہ جیب پر بھاری پڑا بکرا
کسی منڈی میں دیکھا جب کوئی معصوم سا بکرا
حسب روایت، اس طرحی مشاعرے پر بھی بہت سے شعراء نے
اکرام نے طبع آزمائی کی، جن کے اسمائے گرامی حسبِ ذیل ہیں:
شہزاد گوہر، آصف علی، شہناز انور، وحید واحد اختر، اشفاق
اسانغی، رفیق، خلیل الرحمن خلیل، ہاشم علی خان، ہمدرد، ڈاکٹر امواج

نہ کر غم اُس کے جانے کا ذرا بھی دل میں ٹو شہناز
تجھے اک پل میں پل سے پار اتاریگا ترا بکرا

شہناز رضوی

منن کے نام پر یوں تو سگ و خرچتے پھرتے ہیں
مگر عید بقر پر مل ہی جاتا ہے کھرا بکرا
ارے یہ ارتقا کی کس ڈگر پر آ گئے ہیں ہم
بہت سستا ہوا انسان، بہت مہنگا ہوا بکرا

نویہ ظفر کیانی

مجھے گوری پڑوسن کا ذرا سا دل جلانا ہے
دلا دے ظالما مجھ کو بھی کالا کوک سا بکرا
لگائی اس نے کمر تو نظر آئے مجھے تارے
زمین سے آسمان پر یوں مجھے بھی لے گیا بکرا

روبینہ شاہین بیٹا

ترقی کر کے بنتا بھینس تو اس کا بگڑتا کیا؟
گدھا بن کے یہ کیسا کر چکا ہے ارتقا بکرا؟
سنوری یاد ہے اس کو ہر اک مودی کی فر فر فر
نہیں سمجھو اسے یارو پرانے دور کا بکرا

عرفان قادر

گئے جو ہسپتال ہم بھی مریضوں کی عیادت کو
مریضانہ اداؤں میں ملا ہے خوش نوا بکرا
بدلتے جا رہے ہیں اس کے تیور عید قرباں پر
بہت معصوم لگتا تھا جو منڈی میں کھڑا بکرا

قدسیہ ظہور

یہ بکرا باعثِ رونق ہے منڈی میں کہیں گھر میں
بچن میں ہو گئی رونق وہاں جس پل کٹا بکرا
کہیں بجی، کہیں نکلے کہیں ہے قورمہ قیمہ
بہت سے روپ یہ پھر دھارتا ہے عید کا بکرا

اکمران اعظم سوہروردی

اطاعت میں بھی اچھا تھا بڑی خاموش فطرت تھا
جدھر کو میں چلا لے کر ادھر کو وہ چلا بکرا

کسی شاعر کو ضد تھی اس پہ یارو شعر کہنے کی
مفاعیلن کمر چکر میں کوئی اب لے اڑا بکرا

شہباز انور

وہ اندازِ تغزل، ”میں سے میں تک“ شعر چلتا تھا
نکل آئی جو محفل میں اکیلی شاعرہ بکرا
فریزر میں چھپانے پڑ گئے اعمالِ واحد کو
وگرنہ بانٹا پڑتا چرایا مفت کا بکرا

وحید واحد اختر

بنا چارہ دکھائے اک قدم بھی نہ بڑھاتا ہے
کسی لیڈر کے ہاں جھکلو لگے ہے وہ پلا بکرا
بہانے سے میں لایا ساس کو اسکے قریں لیکن
اشاروں کی زباں سمجھا نہیں میرا گدھا بکرا

اشفاق اساقی

خریدے پھر نہیں کپڑے نہ کچھ جوتے خریدے ہیں
بجٹ گھر کا ہمارے سامنے سب کھا گیا بکرا
قصائی نے پکارا ”لے بھی آؤ اب کھڑا بکرا“
جو بیگم کی نظر مجھ پر پڑی تو ہنس دیا بکرا

خلیل الرحمن خلیل

یہ بکرا تو علامت ہے اسے کچھ اور سمجھو جی
امیر شہر سے بڑھ کر ہوا کوئی ہے کیا بکرا
اسے ہر حال، ہر قیمت پہ میں ممنون سمجھا ہوں
”کسی منڈی میں دیکھا جب کوئی معصوم سا بکرا“

ہاشم علی خان ہمد

کسی کو دے ہی دیتا تو اسی کی عید ہو جاتی
جو بجلی ہو گئی تھی بند تو ضائع ہوا بکرا
کہا بچی نے میری بک کسی بھی کام تو آئی
کہ کھا کر دین کی بک کو مسلمان ہو گیا بکرا

ڈاکٹر امواج الساصل

ہمیشہ دل چل اٹھتا ہے یہ میرا نہ جانے کیوں
کسی منڈی میں جب دیکھا کوئی معصوم سا بکرا

تولے آیا تھا میں اپنے صدر ممنون سا بکرا
اسے تھا خوف قربانی تو بدلا روپ تک اپنا
گدھے کے بھیس میں پھرتا ہوا پکڑا گیا بکرا
آزاد حسین آزاد
خریدا ہے اسے میں نے کئی تولے بھنا کر کے
ہوا سونے سے بھی مہنگا یقین مانو موا بکرا
جواد فاروقی

لگائے مت کوئی بہتان میرے بکرے پر کوئی
مرا بکرا کئی لوگوں سے تھا اچھا بھلا بکرا
علی رضا
بکا بکرا ، کٹنا بکرا ، بٹا بکرا ، بھنا بکرا
بروز عید کیسا تھا، ہوا کیا کیا سے کیا بکرا
اسے بھی لوڈ شیڈنگ نے کیا قربان لوگوں پر
فریزر میں جو رکھا تھا بچا کر عید کا بکرا
جیا قریشی

بذریعہ ڈاک بکرے کی سہولت دے رہے ہیں اب
حکومت نے بنا ڈالا ہے اب کے ڈاکیا بکرا
بہت چالاک ہے بے حد ذہین ہے اور سیانا ہے
کسی استاد کے گھر سے لگے ہے یہ مرا بکرا
یاسر عباس فراز
بہت گھومے ، ہمیں تھی جستجو خاموش بکرے کی
پسند آتا ہمیں کیسے کوئی بھی بے سرا بکرا
پشاور میں پڑا تھا قحط یارو دہی بکروں کا
ملا ہے ہم کو آخر میں فقط اک بوک سا بکرا
عتیق الرحمن

نجانے کیا کیا جادو پٹالی ایک ہی دن میں
پڑوسن کی تھی بکری اُس پہ عاشق ہو گیا بکرا
بڑی میٹھی نگاہوں سے ہر اک بکری کو تکتا ہے
مری بیگم کو لگتا ہے چھچھورا، بے حیا بکرا
نشر امر دہوی

بڑے ہی پیار سے پالا رہ حق میں کیا قرباں
لگے ہے یاس گھر کو سونا سونا کر گیا بکرا
عبدالعزیز یاس چاند پوری
گلے میں ناگ کر سیل فون نفعے سنتا رہتا ہے
بڑا ہے فین مٹا ڈے کا میوزک آشنا بکرا
اسے ہے شوق ٹی وی پر ڈرامے اور فلموں کا
ہوا خوش دیکھ کے ”قسطوں پہ بکرا“ منچلا بکرا
اسرار رازی

مکاری یہ عیاری ہوا دستور دنیا کا
کسی معصوم کو اب لوگ سمجھیں ہیں بڑا بکرا
علیم اسرار
عجب تاثیر ہے اس کی کہ جب سے کھالیا میں نے
بجائے خون کے میری رگوں میں دوڑتا بکرا
کسی بھی زاویے سے وہ نہیں ملتا تھا بکرے سے
نہ جانے اپنی بیگم کو وہ شوہر کیوں لگا بکرا
محمد فہیم

لگا کے رنگ بچوں نے بنا ڈالا ہے رنگیں یوں
مری بستی کا سب سے ہو گیا ہے خوشنا بکرا
نہاتا ہے یہ شیمپو سے خوشی سے پان بھی کھائے
بڑے ہی ناز سے پالا ہے میں نے خوش ادا بکرا
خضر حیات
نہیں لٹکے گا نمبر بانڈ کا جب تک نہ ہوں راضی
منا لے اپنے پیروں کو گرا اک کالا سا بکرا
سید ظفر کاظمی

ذبح سے پہلے پھولوں سے سجا کر حلوہ پوری دی
بہت ناز و ادا سے گھر میں پھر کھایا گیا بکرا
کھلائے ہاتھ سے پتے تو اس نے سینک دے مارے
ذہینہ کو حقیقت میں بہت مہنگا پڑا بکرا
ذہینہ صدیقی
پھری منڈی نہیں بھایا کوئی مظلوم سا بکرا

ارمغانِ ابتسام کا اگلا شمارہ نئے قہقہوں کے ساتھ

اُردو طنز و مزاح پر مبنی سہ ماہی برقی مجلہ

ارمغانِ ابتسام

جنوری ۱۹۸۷ء تا مارچ ۱۹۸۷ء



مدیر:

نوید ظفر کیانی